

భారతి

సాహిత్య మాస పత్రిక



నవంబరు

1981

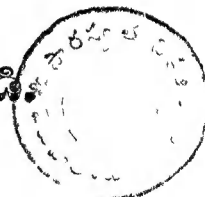
నుంచి

నెలువడుతోంది

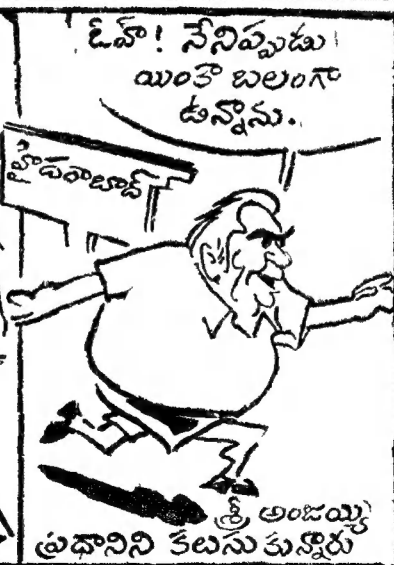
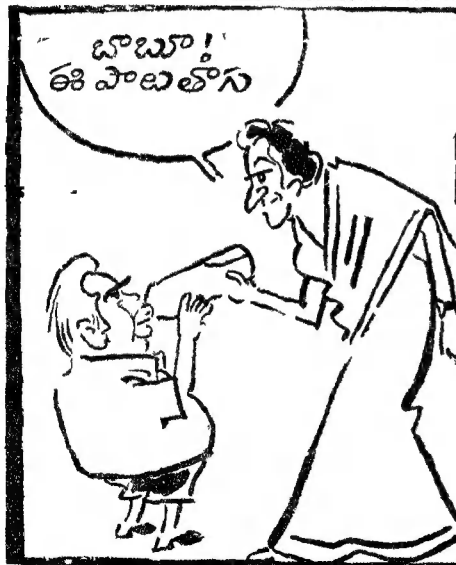
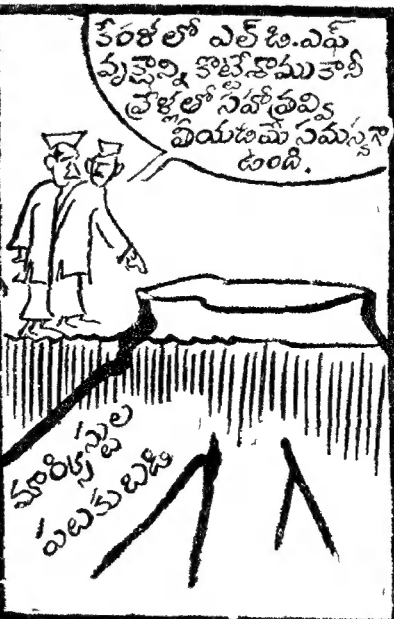
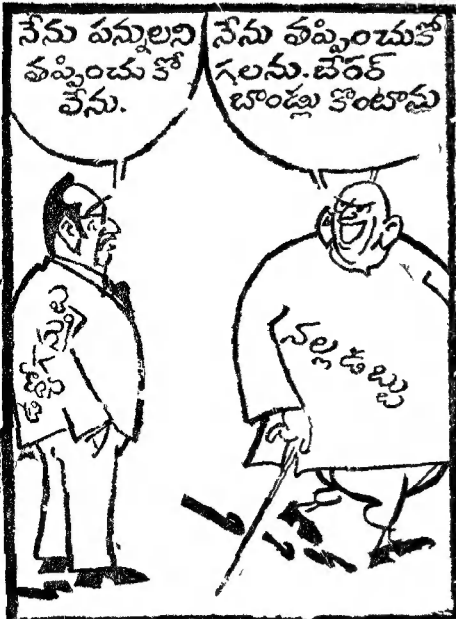
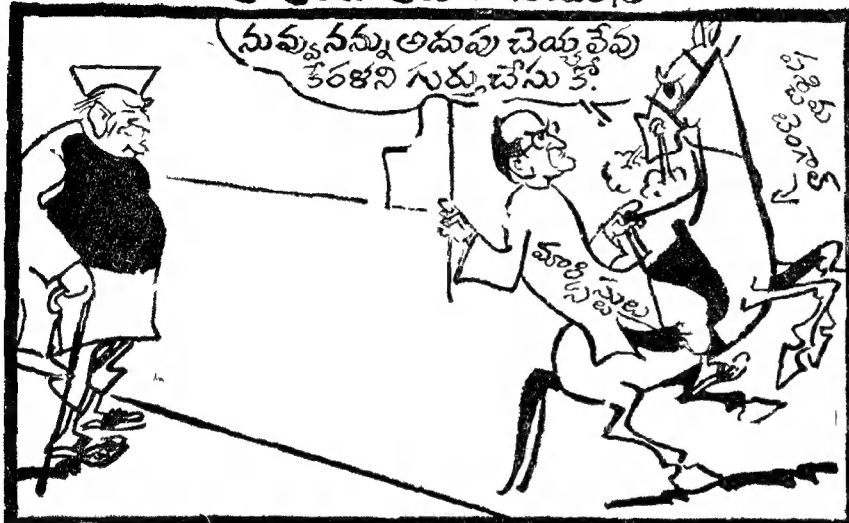


విడి ప్రతి వెల రూ. 4 లు

ఆపీ ముందుగా రిజర్వు చేసుకోండి.



లోకంపోకడ * డిశిమెన



ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1906

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

క్ర. కవారం : 20-11-'81

కుర్చీతి నామ సం కార్తీక బ స

నంపుటము 75 : సంచిక

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ లో ఏడాది పందా రు. 67

అరు మాసాల పందా రు. 3

విడిప్రతి వెం రు. 1-25

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయ

గాంధీనగరం, విజయవాడ

విషయాన్ను

మొదటి విశ్లే

"చిన్నారి విరి

పిరులిచ్చే చిర

(ఫోటో : క్రిమి

కథలు :

వర్తిల్లండి! న

ప్రేమంటే,

మనిషి న

పిలు

యు

నీరి

జీవి

కో

వ్యా

లోక

సాథి

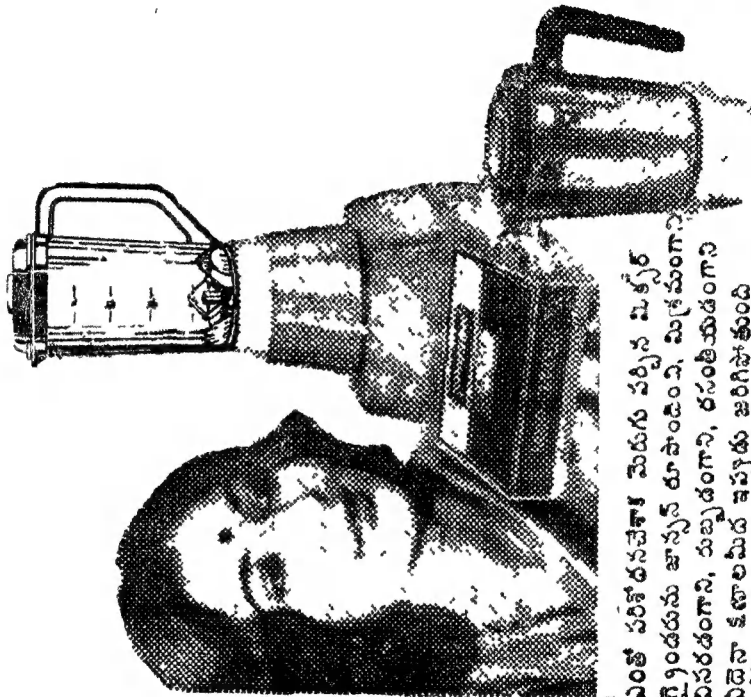
లోని

అంజయ్య

అధానిని కలుసుకున్నారు

JOHNSON®

మిక్సర్ గ్రైండర్



ఎంతో పరిశోధనచేతా మెరుగు పర్చిన మిక్సర్ గ్రైండరును జాన్సన్ రూపొందించి, మిత్రమంగా వినిరదంగాని, రుబ్బడంగాని, రసంతియడంగాని ఏదైనా కఠినమైన వస్తువులను జరిగిపోతుంది

JOHNSON®

జాన్సన్-శ క్రిలోను, సామగ్రిగలలోను సాటిలేనది.

జప్పడు మరింత సమర్థవంతం గాను, త్వరితంగాను పనిచేయు డానికి కొత్తరూపు దిద్దుకుంది

ఎంతవారకక పైన ఈ కొత్త హంగులు చూడండి.

అనుకున్నది సరిగా జరిగితోలేదు

అద్భుతమైన జేడ్డు



బెండడు పోకలోను, మిక్సర్ డాక్లోను అంతే ఈ కొత్త జేడ్డు పనులన్నియంలో తగదంతోనం కొండలు మీదకు కడులుతూ

అందడంతోనం ప్రత్యేకంగా చూపించిందిపడినవి ఇందువల్లపేసిన ఏ వదార్గంకూడా యధాశీయంగా అందులో ఉండిపోదు

చల్లదనం చేకూర్చడానికి

పు డాగంలో టాప్



జేడ్డికినగాని బడుపు తక్కువ గనుక ఉండదలానికెన్నోపైంది అ గారి బయటకు పోయేందుకు

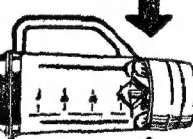
ఏ డాగంలో ౨౩ జాగిని ఈ

కొత్త జాన్సన్ మిక్సర్ గ్రైండరు

మిత్రమే ఏర్పాటు చేసింది మెటాలు

చల్లదనే ఏకతాటిగా ౧౫ ఏమిపాటు ఎనిదేవుంది

మెటాలు కలిపోయే ప్రమాదంపుండదుకూడా



మనాయానంగా తిరగడంతోనం మెరుగుపర్చిన బెండర్ పాత్ర ఈ కొత్తపాత్ర, జేడ్డుల కడలికను బక్రమంకేనే విడంగా వాంఛలు కలిగివుంది అందువల్ల ద్రవ వదర్గాలు ఒకరకంగా కలగావులగం

అవుతాయి అంతేకాదు ఈ పాత్రకు ఎంత ప్రమాదంపుందో అంతే ఉంచుకొంటుంది, ముఖ్యంగా చేతిలో పట్టుకొంటుంది.

అనువైన మెటలోజార్ హ్యాండిల్

మెటలోజార్ మిడపుంకే హ్యాండిల్ ను

మరయాలంగా ఎట్టుకోవచ్చు

ఎక్కువ ఎరిగిత్రతలు రెండుకాల్లు

ఏకమైన భద్రతకు రెండు బెడ్డు

ప్రతి డాన్సర్ మిక్సరు

గ్రైండరుకు రెండు

కారియపుంటాయి.

విన్నడుకోవచ్చు

వస్తువు మెటలోజార్

ద్రవవదర్గాల కోసం

ఫ్యాన్స్ పాత్ర

పాలకో చేసుకునే వదర్గాలకు మనలా వాడనలాడు

రిండు రకాల జేడ్డు అనుసరించున ఏ వనిక

అ జేడ్డు అనుసరిస్తే నేపనివుండదు వరుణగా

పుంకే జేడ్డు పైకి ఎగిరిపోయే రుతుండేదు

మెరు ప్రత్యాతులుగాంచిన జాన్సన్

మిక్సర్ గ్రైండరులో అన్ని ప్రత్యేక

శ్రేణు గుణగణాలువున్నాయి.

● కుట్రంకేనుకోడానికి ఏ డాగిన్ కొ

డాగిన్ ను ఉపయోగం చేయ చేయవచ్చును

● వేగంలో హెచ్చుతగ్గులకు మార్పుకో

డానికి ప్రత్యేక ఇంచర్నింగ్

● ట్రాక్ ఏడాది గ్యారంటీ అవుతుంది తర్వాత

నియంత్రమైన ఎక్స్ ట్రా

అకర్షణ్యమైన కొత్త డిజైన్

Perada/BE/8122

23. 10.81 తేదీ వారపత్రిక మాధవి ముఖ చిత్రం కలర్ ప్రింటింగ్ అవస్థ సామాన్యం.
సి. ఎస్. మురళీకృష్ణ [నాయుడుపేట]

ఈవారం మాధవి ముఖచిత్రం అకర్షణీయంగా ఉండి ప్రేక్షకులపూర్వయాలను దోచుకొనేలా ఉంది.

వాసిక్ హుస్సేన్, దేవిప్రసాద్ [బళ్లారి]

సీ రి యల్

ఈ మధ్య కాలంలో వచ్చిన చక్కటి సీరియల్ కథల పాగర మధనం ఒకటి. రచయితలు మర పాత్రకి ప్రాముఖ్యత ఇవ్వాలని ప్రయత్నించినా కవిత పాటకుల పూర్వయాల చూరగంటుండడం లతో సందేహం లేదు. స్నేహానీకీ, ఆత్మీయతకూ ప్రతిబింబాలు శంకరం, మిగులు, సరళాదేవి. ఒక చక్కని పినిమా చూపిస్తట్లనిపించింది, సీరియల్ పూర్తిగా చదివిన తర్వాత. సన రచయిత డిమా రీవిగారికి అభినందనములు.

డాక్టర్ యు. పసుందర (కలకత్తా)

* * *

మాధవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక అత్యంత అకర్షణీయంగా ఉంది. రిప్పింగ్ హౌం సీరియల్ చాలా బాగుంది. ఎన్నో తెలియని విషయాలు, తెలుసుకొన్నాయి. రచయితను నా ధన్యవాదాలు.

ఎం. జానకిమాధవ్ (అదోవి)

* * *

చూ అభిమాన పత్రికలో వెలువడుతున్న 'రిప్పింగ్ హౌమ్' సీరియల్ చాల రసవత్తరంగా ఉంది. డాక్టర్లును గురించి చాల చక్కగా వివరించారు రచయిత శ్రీరంగంగారు. ప్రతి వారం పరికౌత్తు చూపుతుంటే పాటు పాటకులకు విజ్ఞానాన్ని కూడా అందిస్తోంది.

యాచికి తానబ్బలత (పెండేకల్)



పాగర మధనం సీరియల్ పాటకులను ఉత్సాహ పరచినా, రోటు మోతం కనపడుతున్నది. రసం ద్రవం, మధనం కలిపి కథను ముఖాంతం చేసేట్లే కవిత విషయాన్ని రచయిత దృష్టిలో ఉంచు కొంటే సీరియల్ ప్రేక్షకుల పూర్వయాలతో చెరచి ముర్ర వేసి ఉండేది.

ద్విభాష్యం కామేష్ (మొగిలూరు)

* * *

23.10.81 ఆంధ్ర పత్రిక వార పత్రిక మాధవి ముఖ చిత్రంతో అకర్షణీయంగా ఉన్నది. పాగర మధనం సీరియల్ అల్పదే అయిపోయినా అని అనిపించేట్లుగా ఉంది. పెద్ద కథ వసత్వం కథ బాగుంది. రిప్పింగ్ హౌమ్ సీరియల్ కొంచెం బోర్ గా ఉంది.

కె. ఉమామహేశ్వరదేవి, (బెత్తవారిపేట)

* * *

23.10.81 నాటి ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక ముఖచిత్రం మాధవి ముఖాన్ని ఎంతో ఆకట్టుకుంది. పాగర మధనం సీరియల్ ముగిసిన చాల బాగుంది. రచయితకి చూ అభినందనలు.

జాన్ మోహన్ గౌడ్, సంతష్ కుమార్ శర్మ, మహాపని, శశిరేఖ (ఇల్లందు)

* * *

పాగర మధనం ముగిసిన కొంత నిరాశా జనకంగా ఉంది. కథలో కొత్తదనం లేకపోయినా ఎనిమిదివారాలపాటు హాయిగా చదువుకునేలా చేసింది. ఉమాదేవిగారి రచనా విధానానికి మా జోహార్లు! శిల్ప, పుష్ప (విశాఖపట్నం)

23.10.81 ఆంధ్ర పత్రిక వార పత్రిక మాధవి ముఖ చిత్రంతో అకర్షణీయంగా చాలా బావుంది. పాగర మధనం సీరియల్ ఇంత త్వరగా సమాప్తం అవుతుందనుకోలేదు. రిప్పింగ్ హౌమ్ చాలా ఇంట్రిగ్సింగ్ గా ఉంది.

బి. రాజేంద్రరావు (మధ్యపడేర్)

క థ లు

23.10.81 సంవికతో సహస్రబుద్ధి మహా బాద్ ఆలిగారు ప్రాసనకథ పాపరావు పై వచ్చా చాలా బాగున్నది. కొంచెం అందంగా ఉన్న ఆడ పిల్లల వెలుబడే బలహిమలకు గుణపాటు.

చూవరపు అలరాజు [పెన్నాడ]

* * *

23.10.81 తేదీ మాధవి ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన పత్రికలో డా. రాధాకృష్ణగారి కథ దొంగ చదివాను. సీతాంజలం పాత్రను వస్తు చూసే రచయిత వ్రాశారా? అని అనుమానం వచ్చింది. నిజంగా ఆ కథ చదివి నేను భుజాలు తడుముకున్నానంటే వమ్మంది!

వాద్ బాబు [మనాబేడ]

* * *

సటి మాధవి ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన ఈ వారం పత్రిక బాగా ఆకట్టుకోగలిగింది. ఈసారి మీరు ప్రచురించిన మూడు కథలలో దొంగ కథ నాకు నచ్చింది.

అనితాసకరే [అదోవి]

* * *

23.10.81 తేదీనాటి మాధవి ముఖచిత్రం అత్యంతాకర్షణీయంగా ఉంది. ఈ వారం కథలు చాలా బాగున్నాయి. ముఖ్యముగా దొంగ మేలిమరుపు వల్ల ఎంత అనుమానానికైనా దారి తీస్తుందని తెలిసే కథ. రచయితకి చూ కృతజ్ఞతలు.

తోట శోభినీ బాబు [ఖరగ్ పూర్]

* * *

23.10.81 నాటి సంవిక మీది సటి మాధవి ముఖ చిత్రం చాలా బావుంది. ఈ సంవికలోని దొంగ కథ చాలా సిల్లీగా ఉంది.

డా. నాగేష్ [బళ్లారి]

* * *

23.10.81 సంవిక ముఖ చిత్రంపై మాధవి అందంగా ఉన్నది. దొంగ కథద్వారా రచయిత ఏం చెప్పదల్చుకున్నారో అర్థం కాలేదు.

బి. రవీందర్ రెడ్డి [నడ్డూర్ బేగంపేట]

* * *

సటి మాధవి ముఖచిత్రం సెక్సీగా ఉన్నప్పటికీ ముఖ కవళికలో ఎదో కళ కొట్టొచ్చినట్లు కనిపించింది పాపరావు పై వచ్చా కథ చదివి ఎంతో తృప్తిచెందాను. ఎన్నిమార్లు చదివినా మళ్లీ చురుకుతూ ఉండాలనిపించింది.

కందిగల్లు ప్రభాకర్ [జనగామ]

త్వ ర లో ప్రా రం భం!

కౌత్త సీ రి యల్
“తార్”

ర చ న : శ్రీ మ తి హ జ రా

సెక్యూరిటీ !

స్ట్రీ శరీరం గర్భధారణకు అనుకూలంగా ఉన్నదా లేదా అనే విషయం సునాయాసంగా కనిపెట్టే వో బుల్లి మీటరును బ్రిటిష్ మెడికల్ రిసర్చి ఇన్స్టిట్యూట్ లోని కొందరు మేధావులు డాక్టరు పాయింట్ సుల్స్ అనే ఆయన నాయకత్వంలో కనిపెట్టారు. ఇదయం నిద్రలేవగానే ఈ మీటరును ధర్మామీటరులా వోట్స్ పెట్టుకుంటే, ఆస్ట్రీ శరీరం ఆనాడు గర్భధరణకు అనుకూలంగా ఉంటే ఆ మీటరులోని వో పుల్లెలు వెలుగుతుంటుంటు. ఈ మీటరుకు ముద్దుగా సెక్యూరిటీ మీటరు అని పేరు పెట్టారు.

అబ్బాయిగా మారిన అమ్మాయి

మధ్య పడేశకు చెందిన డాక్టర్ సయ్యద్ జహీ ఉల్ ఇస్లాం అనే ఆయన 16 ఏళ్ల 6 రోజు అనే వివాహితకు కిందికి స్పెస్టిక్ సర్జరీ చేసి ఆమెను అబ్బాయిగా రూపొందించారు. ఆమెకు పెళ్లయి ఒక ఏడవయిందట యింకా కాపురానికి వెళ్లలేదట ఆమె తనలో ఏదో తేడాలా, మార్పులా వస్తూన్నట్లు అనుమానించి ఆయన పద్దకు వెళ్లింటుంటు. ఈ డాక్టర్ గారు తాను పడేశ్ క్రింద 13 ఏళ్ల అమ్మాయిలాగా మగవాణ్ణి చేసిపెట్టా, అతని నాడు పోలీసుశాఖలో ఉద్యోగం చేసుకుని, పెళ్లాం బిడ్డలను పోయగా చూసుకుంటున్నట్లు ప్రకటించారు. అదేంటి, తెక్కునమందున్న తరిదం దులకి డాక్టర్ గారో వరమా?

అత్యుపాత్యలో రాజకీయం !

మద్రాసు చిట్టెరికి చెందిన 36 ఏళ్ల గజేష్ అనే అతని భార్య 30 ఏళ్ల పేరి మోన్ 28 ఏ తేదీన చీరమీద కిరణనాయిలు పోసుకొని, నిప్పుంటిం చేసుకుని చనిపోయిందట. పోలీసుల విచారణలో ఆమె భర్త గజేష్ త్రాగుబోతని, రోజు ఆమెను నిర్దాక్షిణ్యంగా కొట్టి చంపేవాడని, డబ్బు కోసం వేపించుకు తినేవాడని, ఆ ప్రత్యక్ష సరకం అనుబంధం చాలాగోనెల గిర్బిణి అయిన ఆమె యింత దారుణం చేసిందని తెలిసిందట. ఈ వార్త అన్యాయ మైనవార్త అనీ, ఆ చనిపోయినామె ద్రవిడమున్నేట్రు కజగం పార్టీకి చెందినదనీ, ఆ పార్టీ ప్రెసిడెంటు కరుణానిధిని తమిళనాడు ప్రభుత్వం అన్యాయంగా అరెస్టు చేయడంవల్ల మనస్సువిరిగి, ఆమె యీ దారుణానికి పాల్పడిందని, ఆ పార్టీకి చెందిన ప్రమాణులతో ముఖ్యుడు అప్పళావ్ వాపోయారట.

రహస్య ప్రేమికుని దురాగతం !

1980 జూన్ 15 పొద్దున్న కలకత్తా ఖారా నగర్ అజయ్ పాఠ విధికి చెందిన వో భవనంలోని వో అంతస్తులో వో అందమైన అమ్మాయి తనం భయం కరంగా, అతిదారుణంగా, అర్థవచ్చుంగా, రక్తపుసుడుగు

మధ్య పడేశం ఆ యింటి వనినాడు కాలా హాష్ చూశాడట. ఆమె ఎనరో, ఎందుకక్కడం టోందో ఎవరికి తెలియదు ప్రతి శనివారం రాత్రి వో డాక్టర్ కారు మాత్రం వస్తూంటుందటక్కడికి, అందులోంచి వో వ్యక్తి ముఖానికి జే.ఎరు.మారు అడ్డు పెట్టుకుని దిగి యింటల్లాకి వెళ్తాడట. ఈ విషయం పోలీసు లారలు తీసి లాగింది అతనిపేరు గోపాల్ బిశ్వాస్, ధనికుడేగాక, వ్యాపారవేత్త. ఆమె అతని మేనమామ కూతురట. ఆమె పేరు లేని అతనినామెను అతిరహస్యంగా ఉంచుకుని, మిటారి అసేమారుపేర పెట్టి ఆ భవనంలో అద్దెకంచాడ. లేని చక్కని యువనంలో ఉంది. వనివాడు కాలా హాష్ కొడుకు అనిల్ హాష్ చక్కని యువకుడు. అతనితో పరిచయమయింది. వాగ్దర్శికి రహస్య ప్రేమాయణం. అడపాతడపా ఆమె అతనికి దబ్బిస్తూ వుండేది. గోపాల్ బిశ్వాస్ ఆదాయపుపన్ను

ఎక్కుముఖాఖ వారికి భయపడి, వో 80 వేలరూపాయిలు, కొన్ని బంగారు నగలాతెచ్చి లేఖ యింటల్లా దాచటం కాలాహాష్ చూసి తనకొడుకును ప్రేరేపించాడు. ఆ కుర్రాడు యిల్ల సోదా చేస్తుండగా లేని చూసి అతనిమీద ఆగ్రహంతో పిచ్చువుది. అనిల్ నిగ్రహించుకుని, క్షమార్పణకోగి, ఆమెను దువ్వి, ప్రేరేపించాడు. ఆమె అతనికి లొంగి పోయింది. అనిల్ ఆమెను చక్కగా అనుభవించి, వెంటనేవారుపు క్రింద దాచిన కత్తిలో మెరుపువేగన్న ఆమె పొత్తి కడుపులో ఒక్కపోటు పొడిచి, చీలుస్తూ కత్తిలాగాడ అంతేఆమె కిక్కురుసునకుండా చనిపోయింది. అతనా డబ్బా, నగలా ఎత్తుకు పారి పోయాడు.

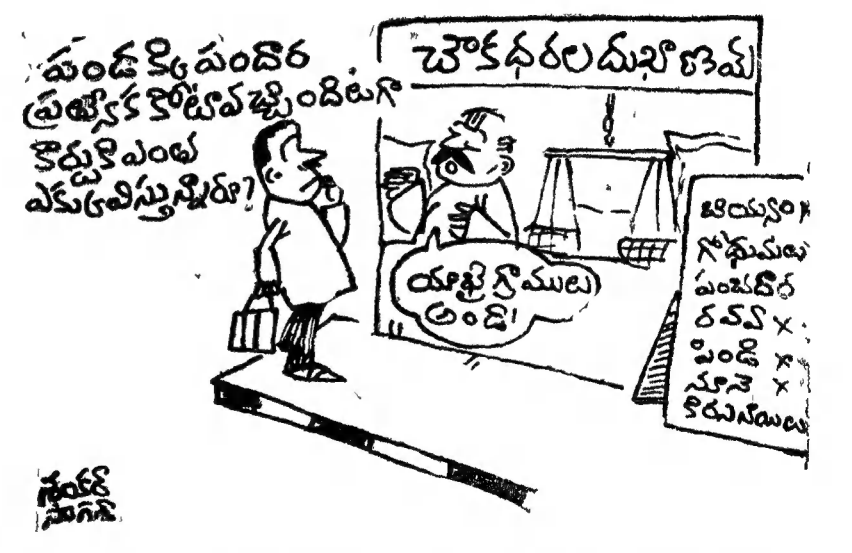
రైల్వే స్టేషన్ లో బలాత్కారం !

లరో తేదీ ఉదయం ఆరు గంటలకు 18 ఏళ్ల ఆంధ్రానియమ్మ అనే అమ్మాయి మద్రాసు అయినా వరం నుండి పై దాపేటకు ఎల్క్విక్ రైలులో వచ్చి దిగిందట ఆ టూమురో స్టేషను దాదాపు నిర్మామ్యంగా ఉన్నదట ఆమెను వంటగిగాచూసిన 22 ఏళ్ల కాలియన్ అనే వో కుర్రాడు మొదటిగా పక్కకుచేరి నిలబడి, ఆమెకు కత్తి మాస్, తనకొందాహం తీర్చుకోతే వంపుతానన్నాడట అంటూవే ఆమె రెండు పుచ్చుకుని లాగిపోయేసరికామె అతనివెయ్యకొరికి పారి పోయి బయటికొచ్చిందట. అతను కూడాబడి, మ్బ్బు కుని, ఇదేమని అడ్డొచ్చిన వారికి తనభార్య అనిపిస్తే, స్టేషనువెనకవక్కకు తీసుకుపోయి ఆమెను బలాత్కారంగా అనుభవించి, తనను పట్టుకోడానికి వచ్చిన పోలీసులమీద రాళ్లురుచ్చి, ఒక పోలీసును కత్తిలో పొడిచి, చివరికి పనుగులాడి, లొంగిపోయాడట.

వింత !

సినిమా ఒక కల్పన
జీవితమే వాస్తవం
కాని -
సినిమాలోంటి బ్రతుకు కోసం
కలలు కంటాడు మనిషి
జీవితానికి దగ్గరగా ఉండాలని
ప్రయత్నించి తీసారు సినిమా

- వ రా గి త్





సంతోషము
గర్భాశయ వ్యాధులకు
సుఖ ప్రసవము
సెక్స్ ఆంతరంగిక
సముష్ణులు
మొలలు దర్శనములకు
అనుభవ బాధ్యత
ఫోన్ డియల్ బాధ్యతలను

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్

డా.ఎస్ సరోజినీదేవి-డా.వి మధు
HO శ్రీనివాస మహల్ గోపాలరావు రోడ్ విజయవాడ
• ప్రైవేట్ జిల్లా హాస్పల్ శిల్పం నాటిది గుంటూరు

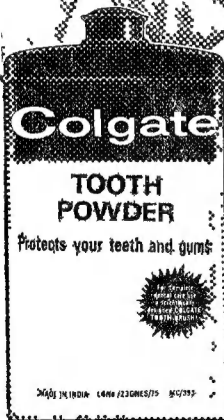
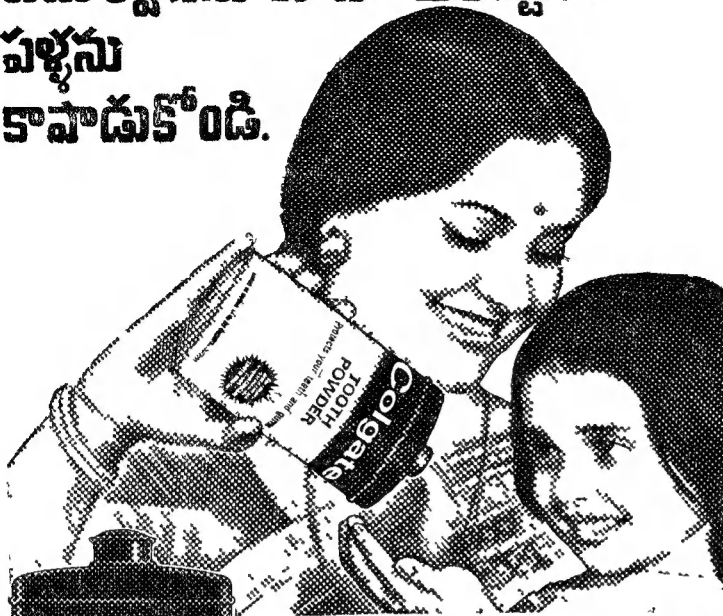
రచయితలకు మనవి

స్థానికంగా వున్న రచయితలు,
కార్టూనిస్టులు కూడా మా కార్య
లయానికి వచ్చి వారి రచన లంద
జేస్తున్నప్పుడు వాటితోపాటు స్వంత
చిరునామా గల స్టాంపులంటించిన
కవరు పెట్టడం అవసరం —సం.



“కర్కశంగా, గరుకుగాండే
పళ్ళపాడులు మీ పళ్ళకు.
చిగుళ్ళకు
హానికలిగించవచ్చు...”

**కోల్లేట్ టూత్ పౌడర్ తో మీ చిగుళ్ళను,
చేడుశ్వాసను కూడా అరికట్టండి
పళ్ళను
కాపాడుకోండి.**



కోల్లేట్ టూత్ పౌడర్ ఎంతో మెత్తగా ఉండే తెల్లని పౌడర్.
అది అతి మృదువుగా మీ చిగుళ్ళను తోముతుంది.
అంతేగాకుండా దానిలో ఉండే సున్నితమైన మెరుగునిచ్చే
పదార్థం మీ పళ్ళ మీది పాచిపొరలను తొలగిస్తుంది. మీ
పళ్ళను కుండ్రపరచి తెల్లగా చేస్తుంది. కోల్లేట్ లోని పుష్కల
మైన మెరుగునిచ్చే చర్య పళ్ళ నందులలోనికే
చొచ్చుకుపోయి చెరు వాననను దంతక్షయకారకములైన
సూక్ష్మ క్రములను తొలగిస్తుంది.
మీ కుటుంబానికి కోల్లేట్ టూత్ పౌడర్ తో అదనావసరమైన
తీరులో దంతరక్షణ సమకూర్చండి. దానియొక్క వల్లన,
సిస్టర్ మెంబర్ రుచిని వారంతా మెచ్చుకుంటారు.

TP.G. 30TL

...కాబట్టి... కార్మిక సోదరులారా!
కర్మాగారాల్లో పనిచేసినా, కార్య
లయాల్లో పనిచేసినా, పంటచేలలో పనిచేసినా
మనమంతా ఒక్కటే! మనమంతా కార్మి
కులమే! అనలు కార్మికుడంటే ఎవరు? తన
రక్తాన్ని ఈ పెట్టుబడిదారి వ్యవస్థకు ధార
పోసే త్యాగమూర్తి! నేడు ఇలాంటి ఫ్యాక్టరీ
లో పనిచేసే కార్మికుడు తన కష్టానికి తగిన
ప్రతిఫలం పొందటం లేదు! సంవత్సరంతా
కష్టపడేది మనం! అక్షకు అక్షలు లాభాలు
పొందేది యాజమాన్యం. మీకు కనీస అవసరాలు
కూడా ఏర్పాటు చేయటంలేదు యజమానులు.
బోనస్ లేదు. వైద్య సౌకర్యాలు లేవు. భీమా
వధకాలు లేవు!... ఇలా చెప్పకు పోతుంటే
విన్నో సమస్యలు మన ముందున్నాయి వీటి
నిన్నిటినీ పరిష్కరించుకోవడానికి మనకు కార్మిక
సంఘాలు కావాలి!

కామ్రేడ్స్! ఇంతకాలానికి మీరు కార్మిక
సంఘాల ప్రాముఖ్యతను గుర్తించి కొత్తగా
కార్మిక సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేసుకొన్న సంధ
ర్భంలో మీ ఫ్యాక్టరీ వర్కర్స్ అందరికీ నా
శుభాకాంక్షలు అందజేస్తున్నాను. మీకేదైనా
కష్టం వస్తే మిమ్మల్ని ఆదుకోవడానికి మన
టాన్లో వున్న కార్మిక సంఘాలన్నీ మీరుందు
నిలుస్తాయని నేను హామీ యిస్తున్నాను ఈ
నాటి కార్యక్రమానికి నన్ను అధ్యక్షునిగా చేసి
నన్ను గౌరవించి నందుకు నా కృతజ్ఞతలు
తెలుపుకొంటున్నాను, సెలవ్!... గంభీర
మైన కంఠంతో సుదీర్ఘమైన ఉపన్యాసా
న్నిచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు కామ్రేడ్
వినాయకరావు.

ఆ నాటి కార్మిక సభ ముగియగానే
వినాయకరావు తన స్కూటర్ మీద యింటికి
బయల్దేరాడు.

వినాయకరావు అంటే ఆ పూర్ణోత్సేహిని
వాళ్ళు లేరు. ఇద్దరు చొక్కా, హేండ్ లూమ్
పాంటు అతని వస్త్రధారణ. గోల్డ్ ఫ్యాక్
సిగరెట్ పెట్టె, అగ్గి పెట్టె అతని హస్త
ధారణ. ముఖానికి గోల్డ్ ఫ్రేమ్ కళ్ళజోడు,
మెల్లొ గోల్డ్ చెన్, చేతికి ఖరీదైన విదేశీ
వాచీ అతను ఏర్పాటు చేసుకొన్న ఆభరణా
లయితే, పెదవులపై చిరు ద ర హా స ం,
కళ్ళల్లో గంభీర్యం దేవుడిచ్చిన ఆభరణాలు!

ఆరడుగుల విత్తు, ఎత్తుకు తగిన లావు,
నిగనిగలాడే దబ్బసండు లాంటి దేహ ఛాయ
పుండటం చేత విలాటి వాళ్ళనైనా యిట్టే

వర్జిల్ వర్జిల్

సూక్ష్మ సందర్భములు



రావ్ కు విప్పట్టిం చో వుంది. దానికి తోడు చుట్టుప్రక్కల పూళ్లకు తేంద్రుగా వున్న వాళ్ళ పూళ్లో ఓ బ్యాంకువాళ్ళు ఓ శాఖను తెరవాలనుకొన్నారు. మోతుబరి రైతువాడం చేతను, వలకుబడి వుండటం చేతను ఉపేంద్రరావ్ డిపాజిట్లు సంపాదించటంలో బ్యాంకుకు బాగా సహాయ పడ్డాడు. తత్ఫలితంగా వినాయకరావ్ బ్యాంకు వుద్యోగి అయ్యాడు.

పది సంవత్సరాలపాటు ఉద్యోగిత్వా ఆ పూరు ఈపూరు తిరిగి చివరకు తమపూరికి దగ్గర్లోనే వున్న టౌన్లో స్థిరపడ్డాడు వినాయకరావ్. స్వంత ఇంటిని కట్టుకున్నాడు. తన వ్యక్తిత్వంతో పాటు వలకుబడిని కూడా ఎంతోపెంచుకుని ఓ పెద్ద ప్రెజ్ యూనియన్ లీడర్ గా మారాడు. ఆ టౌన్లో ప్రెజ్ యూనియన్ మీటింగ్ ఏక్కడ జరిగినా వినాయకరావ్ అధ్యక్ష స్థానంలోనో, వక్త స్థానంలోనో వుండి తీరుతాడు.

స్కూటర్ ఇంటిముందాగగానే హారన్ కొట్టాడు. తల్లి పచ్చి గేలు తెరిపే తోపలికి వెళ్లాడు.

“వనజ వాళ్ళు రాలేదా?” అని అడిగాడు తల్లి ఇచ్చిన కాఫీ త్రాగుతూ.

“అక్కడింకా పని పూర్తయి వుండదు. మీ మామగారు వెంటనే ధాన్యం పంపించటానికి ఇష్టపడలేదేమో?” అంది తల్లి.

“ఆ రాక్షసుడు ఇలా చేస్తాడనుకోలేదు!” కోసంగా అన్నాడు వినాయకరావ్.

“నీ పెళ్ళి కుదిరినప్పుడే చెప్పాను మీనాన్న గారికి! కట్నం కింద సొలం తీసుకోకండిడబ్బు తీసుకోండి. మీ నాన్నగారు నా మాట వింటేగా! బావగారు కోడలికిచ్చిన సొలం తనే స్వయంగా పండించి ఏటా అరవై బస్తాలకు కట్టుబడి యిస్తానని ఒప్పుకొన్నారనిచెప్పారు” నిష్వారంగా పల్కింది తల్లి.

“మొదటి మూడేళ్ళు అనుకోన్న ప్రకారమే ధాన్యం తోలాడు, ఏటాచ్చి రెండో కూతురి పెళ్ళయ్యాక అతని పద్దతి మారిపోయింది”

“అయితే ఈ సంవత్సరం ధాన్యం యిస్తాడంటావా?” అనుమానంగా అడిగింది తల్లి.

“అందుకేగా వనజను పంపింది! పాత బాకీలతో నహా ధాన్యం లారీకి ఎత్తనిదే రావద్దని చెప్పాను. అన్నట్లు నా వ్వు గారి దగ్గర్నుంచి వుత్తరం వచ్చిందా?”

ఆకర్షిస్తాడు రూపానికి తగినట్లుగా తెలివి తేటలు, వాక్పాత్యుర్యం వుండటం అతని అదృష్టం! అయితే అతని తెలివి తేటలు చదువులో మాత్రం పనికిరాలేదు. కాలేజీ గుమ్మంలో అడుగు పెట్టకుండానే చదువుకు వ్యస్తి చెప్పాడు. మెట్రీక్ పూర్తి కాగానే

కొడుక్కి వుద్యోగం వెతకడం ప్రారంభించారు వినాయకరావ్ తండ్రి ఉపేంద్రరావ్. నిజానికి అతనికి వుద్యోగం చేయాలి అవసరం లేదు, పాతిక ఏకరాల మాగాణి భూమి వుంది. కాని తను రైతు కుటుంబంలో ఒక్కడివేతనైనా వుద్యోగం చేయించాలనే కోరిక ఉపేంద్ర

క్రిందప్రదేశ్ షుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం ప్రకాశిక!

120 రూల కట్టి 175 రూల విలువ పుస్తకాలు పొందే చక్కని సదుపాయం
సృజించుకు, ప్రమోదించుకు, ప్రవాహంతులకు, పుస్తక ప్రియులకు వరప్రసాదం!

ఇందులో చేరటానికి
6 రూల డిపాజిట్ కట్టి
దొరకటాను మళ్లీ జేబులో
యిచ్చిన కూపను పూర్తి
చేసి పంపాలి!



విద్యా డిపాజిట్ అందుకే చందాసంబంధం యిస్తుంది.
దీని కేటలాగు, వివరాలు కూపనుల గుర్తు చేసిన పుస్తకం
హా 10 లకి వివిధ పెట్టి పంపిస్తాము ఆ పుస్తకం
ఇతరము హా 15 ల కానీ అవి హా 10 లకే మీకు
పంపుతాము అంటే చేరడానికి 33% లాభం
అన్నమాట!



కొత్త... ఈ సదుపాయం -
15-12-1981 లాపు

చందాసంబంధం చేసినవారికి
మాత్రమే! ఆ తరువాత చేసిన
వారు డిపాజిట్ 6 రూల కాక,
అదనంగా మరో 5 రూల పంపాలి
అంటే - 11 రూల M.O - చేయాలి!

ఆ వివిధ విజిలించుకున్నాక మీరు
చందాసంబంధం చేసినట్లు తెక్క!
ఆ తదుపరి నెలలలో మీ మొదటికి
నెల చందా హా 10 M.O చేస్తూ,
ఆ M.O కూపనులతో కేటలాగు
నుంచి మీరు ఎన్నుకున్న పుస్తకాల
నెంబర్లు, డిజిటల్ పుస్తకం నెంబరు
చేసి పంపాలి!



ఆ M.O అందిన తదుపరి నెల
మొదటి తరంగాల వారు ఎన్నుకున్న
పుస్తకాల లోనూ హా 21.50 విలువ
చేసేవి + 1 డిజిటల్ పుస్తకం (హా 6
ఇతరము చేసేవి) హా 10 లకు వివిధ
పెట్టి పంపిస్తాము



ఆ బంగారీ విజిలించుకున్నాక
మరుసటి నెలలో మళ్లీ 10 రూల
M.O చేస్తూ, ఆ M.O కూపనులతో
మీకు కావలసిన పుస్తకాల నెంబర్లు,
డిజిటల్ పుస్తకం నెంబరు చేసి పంపాలి
ఆ M.O అందిన తదుపరి నెల
మొదటి తరంగాల మరలా హా 21.50
+ 1FB మీకు హా 10 లకు వివిధ
పెట్టి పంపిస్తాము

ఇదేవిధంగా మీ యిష్టం వచ్చినన్ని
నెలలు చందా కట్టే పుస్తకాలు
తెచ్చించుకుంటూ ఉండచ్చు. ఈ
ప్రకాశిక కాలపరిమితిలేదు కొత్త
పుస్తకాల నివారణ ఎప్పటికప్పుడు
HLP మాస పత్రికల ప్రకటిస్తూ
పుస్తకము అందులో నుడికూడా
పుస్తకాలు ఎన్నిక చేసుకోవచ్చు!

ఇంకా సదుపాయం - విద్యుత్తు మధ్యలో వచ్చినా
పుస్తకాల తెచ్చించుకోవలయునామో ఆ నెల
M.O చేయక కరెక్టే మరలా మీ వీలన్నప్పుడు
M.O చేసి పుస్తకాల తెచ్చించుకోవచ్చు!
అంతేకాదు - మీరు ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు
మీ సభ్యత్వం రద్దు చేసుకుని విద్యుత్తు కట్టిన డిపాజిట్
6 రూల విలువ తీసుకోవచ్చు! కానీ కనీసం విద్యుత్తు
120 రూల చందా కట్టి వుండేదే డిపాజిట్
విషయం యిస్తాము

ఈ ప్రకాశికలో చేరటం వల్ల
లోభమేమిటంటారో? ప్రతి
బంగారీ హా 7.50 విలువకు
అదనంగా పుస్తకాల లభిస్తాయి.
అంతేకాదు - విద్యుత్తు కట్టి ప్రతి
120 రూలకి హా 165 విలువకి
పుస్తకాలతో కేక అదనంగా హా 10
విలువ చేసే పుస్తకం
లభిస్తుంటుంది!

ఇవన్నీ మీకు పైసా కూడా పొట్టు ఇట్లు లేకుండా అందుతాయి!

కొట్టి - పెంతుకే ఈ ప్రకాశికలో చేరి
పదనాభిలాషను పెంపొందించుకోండి



“ఉక్కరం రాలేదు కాని మనపూరి మాస్టారితో కబురు చేశారు నాట్టు లంకా మొదలు పెట లేదట. చుట్టునక్కల కూలిలు దొరకడంలేదట నమయానికి నేను కూడా యిక్కడ వుండిపోయాను ఆయన క్కడ చాలా ఇబ్బందులు పడ్తున్నారట! ఈ యేడు వ్యవసాయం ఏలా అవుతుందా అని ఆదుర్దా పడ్తున్నారని మాషారు చెప్పారు!”

“మన పాలేరు వాగులు పున్నాడగా? వ్యవసాయం బాధ్యతంతా వాడికి వదిలేస్తే బాగుండేదిగా?”

“ఇప్పుడు పాలేర్లు లోగడ లాంటి వాళ్ళు కాదురా? ఎంత అరిచినా పని చేయటంలేదు ఓ పదిరోజులపాటు సెలవు పెట్టి ఆ నాట్టు వేయించిరా!”

“అలాగే! రేపు గాని విల్లండి గాని వెళ్ళాను. నేనలా యూనియన్ అఫీసుకు వెళ్ళాను. తలుపు పేసుకో!” అనేసి

వర్దిల్లండి! వర్దిల్లండి!!

వినాయకరావ్ బయటకు వెళ్లి స్కూటర్ స్పార్క్ చేశాడు

* * *

మర్నాడు మధ్యాహ్నం వచ్చేందు గంటల సమయంలో హడావుడిగా బ్యాంకుకు వెళ్ళాడు వినాయకరావ్

కుర్చీలో కూర్చోగానే మేనేజర్ అప్పల స్వామి పంతు వరుగున వచ్చి ‘మేనేజరు గారు తమరి గురించి యిప్పటికి మూడు తడవలు అడిగారు తమరు రాగానే ఆయన గారిని కలవనుని సెప్పారు!’ అన్నాడు.

“ఈ కొత్త మేనేజర్ కు నీ పాటా లేదులా వుంది!” అని గొణుక్కొంటూ చాంబర్స్ కి వెళ్ళాడు వినాయక రావ్

“ఎందుకో పిల్చారట?” కుర్చీలో కూర్చుంటూ అడిగాడు.

“ఎంతసేమయింది వచ్చి?” (నశ్చించాడు మేనేజర్ కుమారస్వామి.

“ఇప్పుడే!”

“ఇప్పుడు టై మెంతయింది?”

వాచీ చూసుకొంటూ అడిగాడు కుమార స్వామి.



నూతన యుగపునం పొందండి. సంతానవంతులకండి! దర్శనాధులనుండి విముక్తులగుటకు హస్తప్రయోగమువలన కలుగు సరముల బలహీనత, దీర్ఘస్థుల సమములంగముల విషమగుట లివలన కలముందుల సంక్లిష్ట సంతానము లేకపోవుట, సమస్త దర్శనాధులకు కలుగుట బలిత్తు బిడ్డు డ్యూరా బలిత్తు కలదు ప్రతి ఆదివారము భిమవరం షణ్ముఖలాడ్డి సందుకు అనుండి సా. 6-30 వరకు డ్యాంపు కలదు.

డా॥ డి.మార్కండేయులు

ఆయుర్వేద నిపుణుడు, సెక్స్ అండ్ సిక్స్ సైనుస్ నిపుణుడు, హార్మోనల్ డి. గుడివాడ, 521301, ఫోన్ 5224540

మొదటి పుస్తకాల జాబితా

- 1201 ఉలిమే మట్టులు రూ. 15/-
- డా॥ సి. ఆనందారామం
- 1202 గొంతి నిలయం రూ. 15/-
- లక్ష్మి
- 1203 ప్రేమ మండ్ల రూ. 15/-
- జోన్నలక్ష్మి లలితాదేవి
- 1012 ఈ తరం కథ రూ. 15/-
- యక్షన ప్రాణి సులభనాథాచారి

చందోబెదురిగా చేరే విధానం...
డిసాజిట్ 6 రూ. 6 M.O చేస్తూ పక్కన యిచ్చిన కుంపకుల గాని, పోస్టు కెట్ట మీద గాని, M.O కూపను మీద గాని మోకుకొనులైన పుస్తకం వెంబట సుస్థాని క్రింది చిరునామాకి పంపండి!

క్రింద ప్రదేశ్
4 మిక్ సింపుల్ టర్న్

3237, రెడ్డిపతిరాజ్, సికింద్రాబాద్-500003

ప్రవీణిడి కొరికి

అయిత్ర మీరు నిర్భయిస్తున్న ఇంటింటి స్వత్ర ప్రభులయం ప్రణాళికలను సన్ను చందోబెదురిగా చేర్చుకోగారు తున్నాను పథకుంతాకు నిబంధనలకి బద్ధుడనై వుంటాను - డిసాజిట్ 6 రూ. 6 M.O గా పంపాను రసీదు నెం _____ తేది _____ ఈ క్రింద (✓) సుస్థానిన పుస్తకం రూ. 10 లకు V.P పెట్టి పంపించండి!
(1201) (1202) (1203) (1012)

నేను _____

చిరునామా _____

కూపన్

లతకు వందరే
అందం.....
మహిళకు



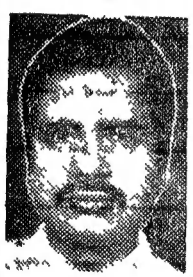
22 car బంగారు
కలింగ
చేయబడినవి

PHONES
235 RESH: 785.

శ్రీ గోల్డ్ కలింగ్ వర్క్స్ Regd.
P.B.No 35 శ్రీ మహల్ నూబిల్ పుట, O.A.P.

మూలశంకకు
త్వరగా
నమ్మకమైన
హెడన్ సా
విరేపనపంత్
చికిత్సను పొందండి
- శస్త్రచికిత్స
అవసరములేదు!

నరముల బలహీనత, గుప్త రోగములకు
ఉత్తమ చికిత్స!



పెండ్లికి ముందు,
పెండ్లి తర్వాత
సంప్రదించండి.
Dr. Z.H. ROY
(Govt Rgd)
Dr. K. Kesava
Rao, (Govt Regd)
ఆసియా క్లినిక్
అండ్ టెస్ట్ కేన్సర్

సంగ్యలాక్ష్మి నిర్మాణ,
చాందాబాద్ - 500020.
కృష్ణా లాక్ష్మి వద్ద, కడప - 1.

వర్దిల్లండి! వర్దిల్లండి!!

"మీ దాచి పని చేయటంలేదా?"
వినాయకరావ్ వెంటనే సరించాడు.
"మీ దాచి పని చేయటం లేదని నా
అనుమానం! బ్యాంక్ వది గంటల కయితే
పన్నెండు గంటలకు రావటంతో మీ
పుద్గళ్యం..."

"అది నా అలవాటు!"
"ఇక ముందు మీరు మార్పుకోవాలి!"
"ఇలాంటి సలహా లోగడ మేనేజర్లు
నాకివ్వలేదు!"
"కావచ్చు! కాని బ్యాంకు శ్రేయస్సు
ద్రష్టావ్యమీకే సలహా ఇవ్వక తప్పటం
లేదు!"

"బ్యాంకు శ్రేయస్సును కోరేది మేనేజర్లు
మాత్రమే కాదు! ఏంపింపూస్ కూడా
బ్యాంకు శ్రేయస్సునే కోర్తారు. ఈ విషయం
మీరు గుర్తించాలి!"

"ఆ విషయం తెల్పి వుండి కూడా
బ్యాంకుకు అలస్యంగా మున్నారన్నమాట!"
"నా విషయం వదిలేయండి! మిగిలిన
వాళ్లంతా నేళకే ఆఫీసుకు వస్తున్నారా!"
"మీ విషయం ఎందుకు వదలాలి?"
"వాళ్ళకు నాకు లేదా లేదా?"
"ఏ విషయంలో?"
"మీకు తెలియదా?"
"తెచ్చండి!"

"నేను ట్రేడ్ యూనియన్ లీడర్!"
"అయితే అలస్యంగా రావడానికి దానికి
సరిబంధం ఏముంది?"

"చాలా వుంది. మాకు ట్రాన్స్ చాలా
ట్రేడ్ యూనియన్స్ వున్నాయి. మా కుండే
సమస్యలు మాకుంటాయి వాటిని ఎటెండ్
కావాల్సిన బాధ్యత మా మీద వుంది"

"ఆఫీసు పని చేయాల్సిన బాధ్యత మీ
మీద లేదన్నమాట?"

"మీరలా అనుకొన్నా ఫర్వాలేదు. మీకే
ఇబ్బంది లేకుండా మా మెంబర్ చేత ఆఫీసు
పని చేయించడమే నా బాధ్యత!"

"మాడండి, వినాయకరావ్ గారూ!
లీడర్ అయినంత మాత్రాన ఆఫీసు పని
చేయకూడదని ఎక్కడా లేదు. ఈ ఆపోహ
మీ కెలా కల్గిందో నా కర్తవ్యం కావటం లేదు.
ఫర్ యువర్ ఇన్ ఫర్ మేషన్ ఒకప్పుడు నేను
కూడా మీలా వర్కింగ్ క్లాస్ కోసం పాటు

సంకేతం

ఘోషించే సముదం
వేస వేల గొంతులలోని
వేదనలను ధ్వనిస్తుంది!
వర్షించే ఆకాశం
కడుపులు కాళే కర్మజీవుల
కన్నీళ్ళను స్పృశిస్తుంది!
ఏరు వెళ్ళే తూర్పుదిక్కు
జ్ఞద్రష్టైన చీకటి ప్లేక
యుద్ధానికి పిలుస్తుంది!

- అదృష్టదీపక

వడిన వాణ్ణే! అయితే ఏనాడూ పని పట్ల
నిర్లక్ష్యం చూపలేదు!"

"అందుకే మేనేజర్ కాకల్సారు!"

"దబ్బీ గుడ్! అర్థం చేసుకొన్నారు
కదా!"

"కాని మీలా ప్రమోషన్లు తీసుకోవటం
నా కిష్టంలేదు జీవితాంతం ఇలానే
కార్మికుల కష్టసుఖాల్లో పాలు పోయకొని
వాళ్ళకు సేవ చేస్తాను!"

"ఇవన్నీ ఆవేశంతో అనే మాటలు!
ప్రమోషన్ వచ్చినప్పుడు వదులుకోవటం
అనివేకం! ఈ పదవులను నమ్ముకోటం
నిజంగా బుద్ధితక్కువ, పాత వీరు పోయి కొత్త
వీరు రావటం సహజ గుణం. ఎల్లకాలం మీరే
లీడర్ గా వుంటారని భ్రమవడకండి! పాతంటే
వెగటు పుట్టాక కొత్తవైపు మొగ్గుతారు
మనుషులు. అది కాలం లెచ్చే మార్పు. దాన్ని
విస్మయం అడ్డగించలేరు!"

"ఈ ఉపన్యాసాలు విన్నంత మాత్రాన
నా నిర్ణయం మారుతుందని మాత్రం అనుకో
కండి! మెనేజ్ మెంట్ పిల్చి యిచ్చినా నాకు
ప్రమోషన్ అక్కర్లేదంటాను!"

"మీ త్యాగానికి నా జోహార్లు! కాని నాదో
డాట్! ప్రమోషన్ అంటే మీ కెందుకింత
వైరం!"

"వర్కింగ్ క్లాసునుండి ఆఫీసర్ కేడర్
లోకి వెళ్ళటం నా కిష్టంలేదు ఆఫీసరంటే
నాకు ఎలగి! వాళ్ళ భావాలకు నా భావాలకు
పొంతన వుండదు!"

"అదే పొరపాటు! వర్తమాలు ఈ
లోకంలో సర్వసామాన్యం! రోడ్డు మీద నడు
స్తున్నవాడు రిక్షావాణి, తిన్నాకొంటాడు.

రిక్షావాడు ఆటోవాణ్ణి తిట్టుకొంటాడు. ఆటోవాడు లారీవాణ్ణి తిట్టుకొంటాడు. తప్పుపున్నా లేకపోయినా పై తరగతిలో తప్పు లేంచటం క్రింద తరగతికి అంటారు. అలాగే క్రింద తరగతిని చూడకని చూడటం పై తరగతికి అంటారు. ఈ వర్గభేదం అనాదిగా వస్తున్నదే! అయితే వర్గం మారగానే మనస్థి భావాలు కూడా మారిపోయాయి జీవితాన్ని తనకు అనువైన గుర్తింపుగా నుంచి చూడటానికి అంటారు పదాదు "

"ఇవన్నీ నాకెందుకు చెప్పన్నారు?" మిగుగా అడిగాడు వినాయకరావు
"రెవెన్యూల మీరు కూడా డిసిపిన్ పాటించాలి!"
"నా విషయం వదిలేయమని యిందాకే చెప్పాను!"

"నాకు అసీసులో వివరణా ఒకటే! మీ ఉద్యోగుల సమస్యలు చర్చించటానికి నాళ్ళ ప్రతినిధిగా వర్తించువుడు మాత్రమే మిమ్మల్ని యూనియన్ లీడర్ గా గుర్తించాను. మిగుతా వసుయాల్లో మీరు కేవలం ఒక బ్యాంకు ఉద్యోగి మాత్రమే!"

"ఒక సంస్థారాకే యూనియన్ లీడర్ కు లేదా తెలియని వర్గీకరణతో మీరున్నారన్న మాట!"

"కాదు! ట్రేడ్ యూనియన్ మనుగుల్లో కర్మవ్యాప్తి నిర్మించి వనిచేయకుండా ముఖ పదాలనుకొనడం మంచిది కాదని మీలాంటి వాళ్ళను హెచ్చరించే స్థితిలో వున్నాను!"

"ఇటీవల టూ మచ్ ట్రేడ్ యూనియన్స్ అంటే మీకెలాంటి భావం వుందో యిప్పుడర్థమైంది మీరు చాలా అవమానకరంగా మాట్లాడుతున్నారు!"

"పోరాటాలు ట్రేడ్ యూనియన్ స్థాపన లోని పవిత్రమైన ఆశయాలను దుర్వినియోగం చేసి వుద్యోగులను పురికొల్పి పెడతాపను పట్టించి, వర్గభేదాలను అవతరిమైతే వర్గభేదాలను ప్రస్తావించి సదాపులకోసం పాకు లాడే లీడర్ లాంటి నా కెప్పుడూ ఎదటి ప్రాయం లేదు!"

"దీని అయితే ట్రేడ్ యూనియన్స్ శక్తి ఏమిటో మీకు ఇప్పుడే తెలియకపోవచ్చు!" అంటూ విసురుగా బయటకు వచ్చేవాడు వినాయకరావు.

వినాయకరావు ఆదేశాల ననుసరించి ఉద్యోగులంతా చేస్తున్న పనులను ఆపేసి

మేనేజర్ వాంబర్ బయట హాజరయ్యారు. ఈలోపు వినాయకరావు టెలిఫోన్ డైరీలో ఎన్నో సంబర్హ గ్రూపుల తిప్పుడు అంతే! ఓ అరగంటలో టాన్ఫోన్ వివిధ కార్యాలయాల్లో వున్న ట్రేడ్ యూనియన్ నాయకులు వర్గగు వరుగున వచ్చారు మేనేజర్ వాంబర్ బయట స్లోగన్ మొదలయ్యాడు.

"జిందాబాద్! జిందాబాద్! ట్రేడ్ యూనియన్స్ జిందాబాద్! కార్మిక వ్యతిరేక శక్తులు నశించాలి!"

"షేనేజ్ మెంట్ డౌన్ . డౌన్!!!"

"అధికారాల ఆక్రమాలు అరికట్టాలి!!"

"కార్మిక ఐక్యత వర్ధిల్లాలి...వర్ధిల్లాలి!"

* * *

మర్యాద బ్యాంకుకు లీప్ సంపించి తన సగంతు పూరు బయల్దేరాడు వినాయకరావు. అతను ఇంటికి చేరుకొనే వరకి తండ్రి ఉపేంద్రరావు పొలం వెళ్ళటానికి బయల్దేరాడు

కొడుకును చూడగానే అయనకుకొండంత బలం వచ్చింది

"మీరు రెస్ట్ తీసుకోండి నాన్నగారూ! పొలం నే వెళ్ళానులే!" అని తండ్రికి చెప్పి పొలం బయల్దేరాడు వినాయకరావు.

అతను వెళ్ళే వరకి అడకూలీలు పాటలు పాడతూ నాట్సు వేస్తున్నారు సారెలగులు కోసం అటు ఇటు చూడసాగాడు. ఎక్కడా కన్పించలేదు

ఆడవాళ్ళ వెనకాల నారు కట్టలను అంది

మృన్మ మగ మనిషిని అడిగాడు నాగులు గురించి.

"నీళ్ళ తక్కువగా వున్నాయని బోద బారు సేయటానికి యెల్లాడండి బాబు గారూ! నారు కట్టలు అయిపోయినాయి. పేగ నాల్గు కానిళ్ళ నారు సంపించడం వని అనిపిస్తోంది!!" అన్నాడు.

"నేను ఆకుమడి దగ్గరకు వెళ్తున్నాను, నాగులు గాడితో వంపిస్తామలే!" అంటూ బోద గట్టు వెంటే నడుస్తూ ఆ కు మడి దగ్గరకు వెళ్ళాడు వినాయకరావు.

అక్కడ పది మందికి పైగా మడిలో నారు లాగి కట్టలు కట్టున్నారు. నాగులు గురించి వాళ్ళను అడిగితే కాలన గట్టు మీద వున్నాడని చెప్పారు. వినాయకరావు వడక సాగించి కాలనగట్టు మీదికి వెళ్ళాడు.

కాలన గట్టు మీద తాటిచెట్టు నీడలో తువ్వలు పర్చుకొని తాపీగా ఆకాశం చైపు చూస్తూ చుట్టూ కాల్పులుంటున్నాడు నాగులు

"ఒరేయ్ నాగులూ!" అని బిగ్గరగా అరిచాడు వినాయకరావు.

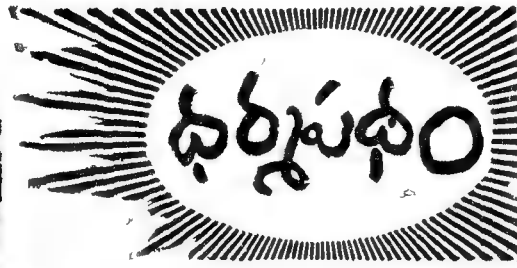
ఆ కంఠం విని నాగులు ఉలిక్కిపడ లేదు. కంగారు పడలేదు.

"ఎప్పుడొచ్చారు బాబూ?" అంటూ నెల్లగా లేచి కూర్చున్నాడు.

"పాడువ్వు వచ్చాను కాని, నువ్విక్కడ వున్నావో? అవతల ఆడవాళ్ళకు నారు అందటంలేదు. ఆనవసరంగా పని అని పోయేట్లు వుంది!"

గుకు సత్తి వుంటే మావుం... ఇదేం టైపయ్యాయి...
రెన్డెసి సౌర్లు కౌట్టాలా...
గడ...





ములుసువేంకటరమణమ్మ

ఆత్మీయత....

మనం మన ప్రాంతాన్ని విడిచి వేరొక ప్రాంతానికి వెళ్ళితే అక్కడి భాష, అక్కడి వారి ఆచార వ్యవహారాలు మనకు కొత్తగా కానవస్తాయి. అయోమయస్థితి యేర్పడుతుంది. అట్టి స్థితిలో అక్కడ మన ప్రాంతీయుడు కనబడితే ఎంతో ఆనందం కలుగుతుంది. ఆ వ్యక్తి కూడా తమ ప్రాంతీయుణ్ణి చూచి ఆనందిస్తాడు.

ఇతర ప్రాంతాలకు వెళ్ళడం ఒక ఘనతగా భావించబడుతుంది. ఇప్పుడు విదేశాలకు వెళ్ళడమే ఒక ఘనతగా అందరూ తలుస్తారు.

మనవాళ్ళు పై దేశాలకు వెళ్ళడం ఘనతగా తలుస్తారే గని, అక్కడి వారు -

ఏ కొద్ది మందో తప్ప-తక్కిన వారు మన వారిని గౌరవంగా చూడరు జీవనోపాధిని సంపాదించుకోవడం కోసం పొట్టు వట్టుకొని వచ్చినట్లు పీనంగా చూస్తారు ఇది అనుభవజ్ఞులు చెప్పిన మాటే మన వారు మాత్రం అక్కడివారిలో కలిసిపోవడం కోసం అన్నివిధాలా పయత్నాలు చేస్తారు

ఇతర దేశాలను ఒకసారి చూచి రావాలనే కుతూహలం గల మన వారు ఆ దేశాలకు వెళ్లి - వ్యదేశీయులను చూచి పరమానంద భరితులై, ఆస్వాదంతో సంభాషించినపుడు అక్కడి మనవారు ఎంతో ఆధారాభిమానాలు చూపడం, అక్కడ ముఖ్యంగా చూడవలసిన వాటిని తెలవడం, వారికి అన్నివిధాలా సహాయ

పడడం ధర్మం. ఇతర ప్రాంతాల నుండి వచ్చిన భారతీయులు తమ తమ ప్రాంతీయులను అదరంతో చూచినా, మన 'తెలుగు' వారిలో చాలామంది మాత్రం ఉపేక్షాభావంతో ఉంటున్నట్లు చాలా సార్లు ప్రపంచ పర్యటన చేసిన వరల్డ్ టీచర్స్ ట్రస్ట్ స్థాపకులు, కులపతి, మాస్టర్ ఎక్స్ కిరాల - కృష్ణమాచార్యుల వారు తమ అనుభవాన్ని తమ వ్రసంగలలో తెలియజేస్తున్నారు

తమ వారిని ఆస్వాదంతో పలకరిస్తే - విదేశీయులలో తమకు ఉండే గౌరవం తగ్గి పోతుందనే భావం వారికి ఉండవచ్చు దానికి భయపడి, వారు ఉపేక్ష వహిస్తున్నారని అనుకోవలసి వస్తోంది. మనవారిలా ఉన్నా పాశ్చాత్యులలో చాలామంది మాత్రం మన వారిని గౌరవంగా చూచేవారు ఉన్నారు.

వ్యదేశీయులలో మాటలాడితే గౌరవ వాని కలుగుతుందనే దురభిప్రాయం ఉండ కూడదు. అది సంకుచిత దృష్టినే వెల్లడిస్తుంది గౌరవ మనేది పృథ్వీయంలో పుట్టుకురావాలి ప్రాంతాలతోనూ, ప్రాంతీయులతోనూ గౌరవా గౌరవానికి ముడిపెట్ట కూడదు విశాల పృథ్వీయంతో తమ వారిని తాము ఇతరుల కంటే ఎక్కువగా చూచి నప్పుడే విదేశీయులకు కూడా మనపై గౌరవం ఏర్పడుతుంది. లేకపోతే లోకుల అయిపోతాము. దీనిని విదేశాలలోని భారతీయులు, ముఖ్యంగా తెలుగువారు గమనింపవలసి ఉన్నది.

“తమరు మడిదగ్గర్నుంచే వచ్చారుగా! ఇద్దరు మొగళ్ళను పోయి నాల్గు కానిళ్ళ వారు అందివ్వమని సెప్పక పోయారా?” అంటూ బద్దకంగా ఒళ్ళు విరుచుకొంటూ లేచాడు నాగులు.

వాడి చేష్టలకు విచారకరావ్ మండి పడ్డాడు.

“సంవత్సరానికి పాతిక బస్తాలిచ్చి నిన్ను పెట్టుకొన్నది ఏండుకురా? కాలన గట్టు మీద కూర్చుని చుట్టూ కాల్చుకోటానికా?”

“యేమండోయ్! సానా మాట లంటున్నారు. జాగర్రగా మాటాడండి!”

“ఏమిటా మాటలాడేది? నాల్గు కానిళ్ళ నారు మోయలేవా నువ్వు? ఏవర్సీ

వర్దిల్లండి! వర్దిల్లండి!!

పంపమంటావ్! నువ్వు పాలేరువు కాదా?”

“నేను పాలేరువే! మీ సొలం వనులు సేయటానికి నన్ను పెట్టుకొన్నారు. ఆళ్ళ సేత పని సేయించటమే నా దూటీ!”

“అయితే నీవు మాత్రం పని చేయవన్న మాట?”

“కూలోడికి- పాలేరుకి తమరికి తేడా తెలియదేంటి?”

“పిచ్చి పిచ్చిగా వా గ కు! నా రు మోస్తావా? లేదా?”

“ఆ పని రాది కాదని చెప్పానుగా! పని సేయించేవోళ్లే తాని నేను పని సేయలేను!”

“రాస్కెల్! ఏంత సాగురూ నీకు? గబువుట్! వెంటనే చేతోంచి వెళ్ళిపో! నూ వన్లోకి రే పట్నం చి రావద్దు! పో!” ఆవేశంతో ఊగిపోతూ అరిచాడు వినాయక రావ్.

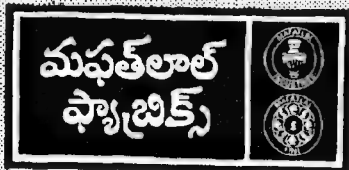
“ఇన్ని లిట్టు తిన్నాక నీ దగ్గర పని సేయటానికి నాకు సిగ్గు లేదనుకోవ్వా? ఇప్పుడే యెల్లాను కాని రేపటి కాడనుండి నీ సేలోకి ఒక్క కూలోడు కూడా రాదు. జాగర్ర!” అంటూ విసురుగా తువ్వలు దులుపుకొంటూ వెలి పోయాడు నాగులు.

మడిలోని కూరీలు బయటకు వెళ్తుంటే అచేతనగా అలానే చూస్తూండి పోయాడు క్లామేడ్ వినాయకరావ్!

ఈ రోజు
మంచి రోజునే
భావనలో
మధుర స్వప్నాలవేష

మఫ్తలాల్ బట్టలతో అనుక్షణం తీరేను తీయని కోరికలవేష.

సరదాగా, సున్నితంగా హాయిని గొప్పలా
బట్టలు—పాలియెస్టర్, పాలియెస్టర్
ఫ్లైంట్ లతోనే గాక కాటన్ లో కూడా—
క్షణక్షణం, అనుక్షణం, రోజూ, ప్రతిరోజూ
మిమ్మల్ని మరింత అందంగా రూపొందించ
గల రంగుల్లో, నేతలలో, డిజైన్లలో



ప్రేమంటే...???

నరసరాజు రఘువరరావు



ఆఫీసుకు టయిమయిపోయిందని పాదపుడిగా చదువుతున్న సీవరు బల్బుమీద చివరి టాబ్ రూమ్ లో దూరాడు మధుమూర్తి. శిశ్లు తోడుకుంటూంటే నీదో పాట వినిపించింది. టాబ్ రూమ్ కిటికీలోంచి తొంగి చూశాడు ఓర మాపులు చూస్తూ, మంద హాస వదనంతో పాట పాడతోంది పక్కంటి నమ్మాయి తెల్లగా, గులాబి పువ్వులా, షేకుమారంగా వుంది అనుకుంటూ స్నానం ముగించి బయటకు వచ్చాడు మధుమూర్తి.

* * *

గంట మంచి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తోంది సువర్ణల అందిన సమాచారం సంక్లిప్త కరంగానే వుంది. బాంకలో ప్రాజెక్షనరీ ఆఫీసరు అత్యంత సుఖం ఉండదు ఇంతకన్నా మంచి అవకాశం ముంది! అంటే రిస్క్ చేసి మంచి

వధకం వెయ్యాలి అఫ్ కోర్స్... (సిరిమివరి బాగం అప్పుడే- మొదలెట్టాను వేచిమాడాలి, ఏం జరుగుతుందో! అయినా, తన తండ్రి స్థితిమంతుడు, సమర్థుడయివచ్చులతే, ఇన్ని బాధలందేని కావు హు. సిర్దిల్లి కనడమే తప్ప, ముఖపెట్టలేనివాడు.

అయినా వచ్చే జీతం ఇంట్లో సరిగా తిండికి చాలదు బాధగా విలూర్పించి సువర్ణల

* * *

'మీరు ఈ రోజు ప్రాద్దున, నమ్మ ప్రేమిస్తున్నట్లుగా పుత్రులం అందించకపోయి వచ్చులతే నా జీవితమే నాకావలసిందే! మీరు వచ్చిన తీసుకోవడం నిజంగా నా అదృష్టం'' తన్నయంగా కళ్ళ మూసుకుని అన్నాడు మధుమూర్తి సువర్ణల పిగ్గుగా

తలొంచుకొని గడ్డివరకలను వరిశి చేస్తోంది.

'నేను పిరికివాణ్ణి ప్రేమించడమే కాని, ఆ భావనను బయట పెట్టగలిగిన ధైర్యం లేదు మీరిలా వెలిబుచ్చటం మంచిదయింది లేకపోతే నాలో నేను కుమిలి పాణిత్వాగం చేశావాణ్ణి.' సువర్ణల చప్పున ఆచేతితో అతని నోటిని మూసింది పుడుపుగా ఓ నిమిషం మౌనంగా గడిచింది

'అందుకే ప్రేమ గుడ్డిది అన్నారు మీ పేరు కూడా తెలుసుకోకుండా మీపై నేను అమరాగం పెంచుకోడం, నాకే చిత్రమని పిస్తోంది.' అంది సువర్ణల చిత్రంగా కళ్ళ మెరిసిస్తూ

'కరెక్ట్! నాకూ మీ పేరు తెలిదు' అన్నాడు మధుమూర్తి అనందంగా.

పార్కులో జనం వలచబడ్డారు. ప్రాద్దు

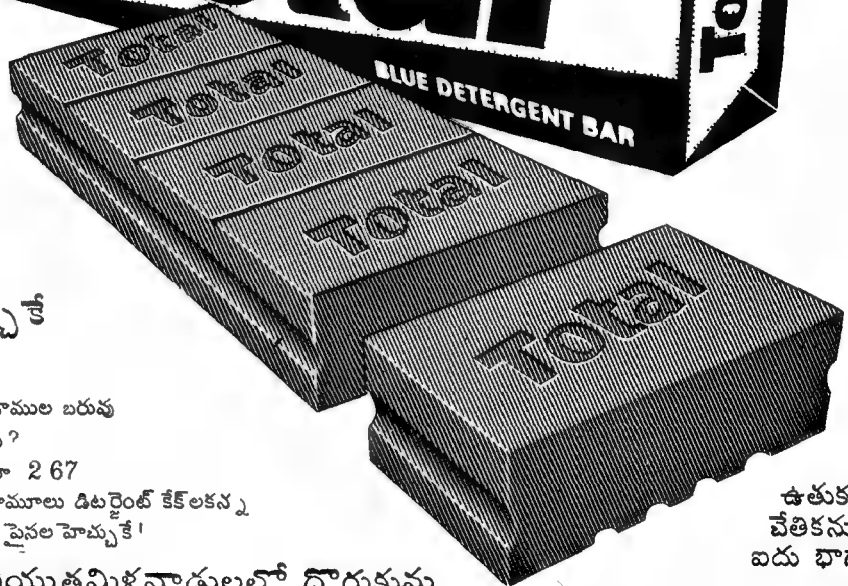
300 గ్రాములు రూ. 3-20
(స్థానిక వస్తులు అదనం)

మాకు మీరుగాగమనించండి!

ఇతర డిటర్జెంట్ ఉతికే బిళ్ళ లకన్నా బరువు రెండు రెట్లు ఎక్కువ ధర కేవలం కొద్ది పైసలు ఎక్కువ!

టోటల్

నీలి డిటర్జెంట్ ఉతికే బార్



మొదటి "నిజమైన" డిటర్జెంట్ బార్!

టోటల్ - ఉతికే బార్ రీతిలో ఉన్నది మరియు అధికమైన శుభ్రపరిచే నీలి డిటర్జెంట్ శక్తి ఉన్నది మరి ఇంకేమి? పొదుపుగ ఉతికేందుకుగాను ఇది ఐదు చేతికనువైన భాగాలు కలిగివుంది

కేవలం కొద్దిపైసల హెచ్చుకే రెండు రెట్లు బరువు!

ఒక నిర్దిష్టమయిన డిటర్జెంట్ కేక్ 125 గ్రాముల బరువు కలదానికి మీరు ఎంత ఖర్చుపెడుతున్నారు? 250 గ్రాముల 'టోటల్' ధర కేవలం రూ 2 67 (300 గ్రాములకి రూ 3 20) అదీను మామూలు డిటర్జెంట్ కేక్లకన్న రెండు రెట్లు బరువు ఎక్కువ కేవలం కొద్ది పైసల హెచ్చుకే!

ఆంధ్రప్రదేశ్, బీహార్ మరియు తమిళనాడులలో దొరుకును.

ఉతుకుటకు చేతికనువుగా ఐదు భాగాలు

కర్ణాటక సోప్స్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు వారి ఒక నాణ్యమయిన ఉత్పాదన మార్కెట్ చేయవారు మైసూరు సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

MCA-TDB-51-Tel

పోయింది గాని యిద్దరూ ఒకరి వాక్యం నిగ్గుగా చూడకుంటూ నడచుచున్నారు

పేమంటే...???

"అబ్బ! ఈ గోల్కొండకోట కాదుగాని, కాళ్ళు వడిపోతున్నాయండీ!" అని సువర్ణం నిమగ్న కులబదతూ

"అరే! ఎక్కడో ఏడైనా పోయిందీ" కాబరగా అన్నాడు మధుమూర్తి

"యిప్పుడు మనం వున్నారే" నరకు బప్పులో వెళగలమా! త్వరగా ఏదైనా 'అటో' చూడండి అంది సువర్ణం - అటో కోసం వెళ్ళిన మధుమూర్తి గుటు తరువాత వాడిన మిఖిల్ నవాడు. అంతవరకూ బస్ స్టాపులో అందోళనగా ఎదురుచూస్తున్న సువర్ణం, ఒంటరిగా వచ్చుచు మధుమూర్తిని చూసి మరింత అంగరూపదంతూ,

"అటో ఏదండీ?" అని అడిగింది "దొంగలేదు యివతప్పదు ఈ రాత్రి యిక్కడ ఓ లాడ్జ్ లో వుండి, వుదయమే వెళ్ళిపోదాం" అన్నాడు

"ఇలా తప్పేదేమింది? రాత్రి మా 'పెండింటో' ఎడకన్నానని తెప్పామ నాన్నా" అంది నిరసంగా.

లాడ్జ్ లో రూమ్ తీసుకున్నారు (నక్క మంచంపైద ఎడకున్న మువ్వలను తిసుకంగా చూస్తూ కౌగిలించుకున్నాడు మధుమూర్తి వద్ద వర్షంబూ అయిదు సమిషాల సువర్ణం

సెమగులాడింతరాతి పదిలేశాడుమధుమూర్తి. అతనికి చాలా అపహాసంగా వుంది 'కోసం వచ్చిందా' అని గోముగా అడిగిన సువర్ణంక 'లేదు' అని సమాధానమిచ్చి ఎప్పుడో పసి నంటూ చిరునవ్వు నవ్వి క్రిందికి దిగివెళ్ళాడు సువర్ణం రూమ్ బయటకువచ్చి పాలోచనగా చూస్తూ నిలబడిపోయింది

"డియర్ సువర్ణలా, నా పెళ్ళి ఎప్పుడో నిశ్చయమైపోయింది రేపే యిల్లెగి వెళ్ళాలి, నీ అప్పవ్తం బాగుంది, జారిపోయావు వాచేతుల్లోంచి. ఆన్ కోర్, ఇలా నీ గురించి ఎట్టింకొకమకో చూశావా! నీ పేరు కూడా నా కెప్పుడో తెలుసు పాపం! నవ్వు చాలా 'పిచ్చియర్'గా పేమించావు ఆ పేమలోనే తినింను

నవ్వుకుంటూ బాయ్ని పిలిచి, "కలో సుబామే యే పోస్ట్ కరెడో" అని కవరు యిచ్చాడు

"వ్వు! లాడ్జ్ లో రూమ్ దండగ" అని తమ్ముకామ తిట్టుకుంటూ పాంట్ వేసుకుని జేబులో నెల పెట్టాడు నిగ్గు కాయతం తిగిలింది

నీ డ

తన నీడ చూసి
తానే తిరునడతాడు
అన్నీ పున్న
గొప్పరాడు -
తన నీడే
తనకు తోడుగ
జీవిస్తాడు
ఏమీ లేని
పేదరాడు -

- కాద నరోజారాణి

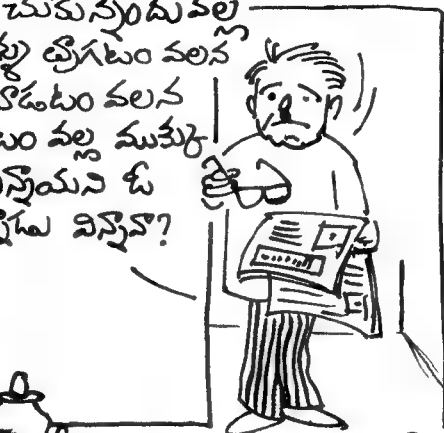
"డియర్ ఫూల్,

యిద్దనపూడి వాసిన కమ్మటి పేమ కథల నెమరు వేసుకుంటూ నిమ్మ పేమిం చానమకున్నావా? పేమ! బుల్ పిట్!! నేను చాలా పాక్టిక్ మంషిని. మా నాన్న వా పెళ్ళి చేయలేడని నాకు తెలుసు అందుకే 'టాప్' చేశాను నేను ది ఎ (స్కాలజీ) పదివాను గురూ! కథ బెడిసి కొడుతోందని యివత పొయంతమే గానాం చామ. నీ 'పేటజీ' అంత బలంగాలేదు. అటోలు దొరలేదండం, ఏడగంటల వరకు పైము తెలిసిట్టు నటించడం, చాలా పేలవంగావుంది పి పూహం పైగా నేను నీకు లొంగకపోతే యిప్పుడే పోనని మువ్వ క్రిందికి వెళ్ళి 'బాయ్' తో గుసగుసలాడి 'బీరు కొనుక్కొచ్చుకోడానికి పోవడం, యివన్నీ నేను చూశాను పామనేనే ఎకద్దంబిగా వెయ్యాలి ఎలా మువ్వ వెలి చేసుకునేవాడిని కాదు పైగా, ప్రేగా నమ్మ అనుభవిస్తామనకున్న వాడిని రెండు పాయంతాలు నీతో వ్యర్థంగా గడిపింద కు రెండు వందలు 'చార్జి' చేశాను నమ్మ పోవ్వడానికి 'బాయ్'కి పది యిచ్చాను పో... మొత్తం రెండోందం పది డియర్ మధుమూర్తి! నాకు నీ పేరే కాదు! యింకా చాలా తెలుసు నీ వాస్తవేదు రంగవాధం ఆయన రిటైర్డ్ కలెక్టరు నీకు అమ్మలేదు పసివే.. వతం తెచ్చా పం దక్కింది

.. .. ."

మధుమూర్తి మాట్ కోన్ తెరిచి, ఇలా అరవంక కనిగా చూస్తుంటిపోయాడు

బిసేవ్ క్రాపు చేయించుకున్నందువల్ల బుట్టు కేసర్, ముతినేళ్ళు పోగటం వలన ముఖమిండాల్ కేసర్, చూడటం వలన కళ్ళ కేసర్, వాసనచూడటం వల్ల ముక్కు కేసర్లు వచ్చే అవకాశాలున్నాయని ఓ షాస్త్రజ్ఞుడు చెబుతున్నాడని ఓ

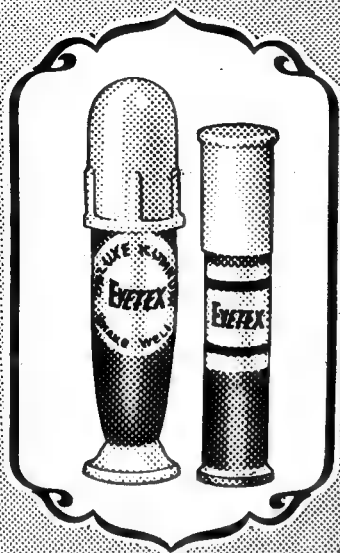


ఇవన్నీ క్రొత్తవింబి, క్రొత్తవింబి ఆయనకి 'మెడలు' కేసర్ ఏవీ! రాతేడు కదా!!

మంగళకరమైన వెన్నెల మోమును
మెరుగు పరచటానికి

బటెక్స్
మాట్ ఫినిష్ లీలకం

దేశమంతటా వాగదీక యువకులు కోరి దరించేది బటెక్స్
లిలకం. వాగదీయాలి అన్న విధానాన్ని అద్భుత పరివర్తనాన్ని
ప్రస్తుతం చేసుకుంటున్న కర్మచక్రంపై 14 రంగులలో
తెలుపుతున్నది. శాస్త్రీయ విధానంలో తయారుచేయబడు
బటెక్స్ లిలకం చర్మానికి ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు



బటెక్స్

38 సంవత్సరములుగా మీ నమ్మకానికి
పాత్రమైన ఉన్నతమైన విహ్వలం

అరవేంద్ లాబరేటరీస్ హైదరాబాద్ 600033

నీరియత్ జీవితవ్యక్తులలో కలగలి కుందూర్తి ఇంచరి దేవి

7

(గత సంచిక తరువాయి)

పై సంఘటన జరిగిన రెండురోజుల తర్వాత నేను బన్ స్పాన్ లో బన్ కేసం చూస్తున్నాను బన్ స్పాన్ నిండా బాగా జనం ఉండటంతో రద్దీగా ఉంది వినుగ్గా అటూ ఇటూ చూస్తున్న నేను చచ్చిన అగిపోయాను రోడ్డుకి ఆవతలివైపు మ్యూటర్ మీద మైగాడ్ కిరణ్ సందేహం లేదు మ్యూటర్ మీద కూర్చుని ఇటువైపు చూస్తున్నాడు ఎవరి నల్లా! నేను సందేహం వచ్చినదానిలా అటూ ఇటూ చూశాను అందరికీ దూరంగా వెంబడిటం అలవాటు నాకు నా ప్రక్కన ఎవ్వరాలేరు అతను తడేకంగా ఇటువైపు చూస్తున్నాడు ఏ! ఏ! నా బుగ్గలోకి వెచ్చటి అవిరి వచ్చింది అతని మ్యూటర్ కదిలి ఇటు రాబోయింది ఇంతలో బన్ రావటంతో నేను పరిగెత్తి ఎక్కేశాను అతను అశాభగం చెందినవాడలా చూస్తుంటే నా మనస్సులో రకరకాల ఆలోచనలు నెళ్ళు తిరిగాయి ఏమిటి అతని ఉద్దేశం?

ఇంకోసారి బన్ దిగి ఆఫీసుకి వెళ్ళబోతుంటే కనిపించాడు కిళ్ళిపాపు ముందు నిలబడి కిళ్ళి నములుతూ నావైపు చూస్తున్నాడు నన్ను చూసి కదిలి రాబోయాడు నేను చచ్చిన ఆఫీస్ లోకి పారిపోయాను మైగాడ్! ఏమిటిది? నా ఒంటి నిండా చెమటలు పడుస్తాయి నా కాళ్ళల్లో నలుకులాంటిది రాసాగింది తర్వాత అప్రయత్నంగానే ఆఫీసునుండి బయటకి వచ్చేటప్పుడు, బన్ దిగే టప్పుడు అతను కనిపిస్తాడేమో అని నా కళ్ళు వెతుకుతుండేవి

ఒకరోజు నేను ఆఫీసు పనిలో సీరియస్ గా మునిగిపోయి ఉన్నాను విమల వచ్చి -

"నీకు ఫోన్ వచ్చింది సంద్య" అంది

నేను తలెత్తి చూసి "ఫోనా! నాకా!" అన్నాను

"అవును రికే" దీర్ఘంతిమ్మా అంది విమల

"ఎవరల్లా" అప్రయత్నంగానే అన్నాను

అంటూనే పైలు టేబుల్ మీదికి త్రోసి లేచి నిలబడ్డాను

"ఈసారి మూత్రం సువ్వు భయపడాలిం

దేవోయ్ సంద్య" అంది విమల ఎందుకో నాకా ఆ మాటల్లో కృత్రిమత్వం కనిపించింది

నేను రక్కున అగి "భయమా! ఎందుకు?" అన్నాను నా మనసులో లీలగా ఏదో అనుమానం కదలాడింది

విమల నా అరచేతిలో గిల్లుతూ "పిలిచింది ఆడగొంతు కాదు మగగొంతు" చిలిపిగా అంది "చుగగొంతు!" నేను విద్వాంసపోయాను

"బాయ్ ఫ్రెండ్ అయి ఉంటాడు" అంది విమల వచ్చుతూ

నేను విమలని మింగేశీలా చూశాను ఫోన్ చేతిలోకి తీసుకుంటుంటే నా చేతులు వణకాయి

"చాల్స్" నా గొంతు వాకే ఆదోరకంగా వినిపించింది

"చాల్స్ సంద్య!" అవతలినుండి ఆత్రంగా పిలిచింది

ఆ గొంతు వినిగానే నేను నిలబడి నా నిలబడాను మైగాడ్, అదే గొంతు ఇదేమిటి? నా ఆలోచనకి మధ్యలోనే అడ్డుకట్ట వేసి అతను పిలిచాడు

"చాల్స్ సంద్య! సువ్వనా! నేను కిరణ్ ని"

జరిగిన తథ - 3 : పోతూ పోతూ

కుటుంబ భారంతోపాటు చేసిన అవ్వ కూడా పెద్దకూతురైని సంద్యపై వేసి కన్నుమూస్తాడు అమె తండ్రి ఓ విన్న ఉద్యోగం చేస్తూ తల్లితో పాటుగా తమ్ముణ్ణి, ముగ్గురు చెల్లెల్లను పోషిస్తూ వాళ్ళకి వదుపు సంద్యలు చెప్పిస్తుంటుంది ఎప్పుడైనా డబ్బు అవసరమైతే తన స్నేహితురాలు ప్రమీల దగ్గర తెచ్చుకుని మళ్ళీ ఇచ్చేస్తుంటుంది ప్రమీల అన్న కిరణ్ తో సంద్య స్నేహం చిగుళ్ళ తోడుగుతుంటుంది ప్రమీల పుట్టినరోజు పార్టీకి సంద్య, కిరణ్ లు వెళతారు, అమె అవ్వనించగా పార్టీ పూర్తయిన తర్వాత తన మ్యూటర్ పై సంద్యను వాల్చింటి దగ్గర దింపి వెళతాడు కిరణ్

"మైగాడ్ కిరణ్" అప్రయత్నంగా అన్నాను పైకి

"చామ్మయ్య! గుర్తుపట్టేలా" అని కంఠం వలా రిలీఫ్ గా ఉంది

"ఏమిటిలా ఫోన్ చేశారు" నేను కడుగ్గా అన్నాను

అవతలివైపునుండి ఒక్క ఊణం ఎటువంటి సమాధానం లేదు మళ్ళీ నేనే వెళకరించాను

"మిమ్మల్నే? ఎందుకు ఫోన్ చేశారు అవల మీరు పిలిచింది నన్నేనా?" వినురుగా అన్నాను ఎందుకంటే విమల, ఆ ప్రక్కన కూర్చున్న హనుమంతరావు, ప్రసాద్ అప్పటికే చెవులు అప్పగించి ఎండున్నారు అందుకని కావాలనే నేను కరుగ్గా మాట్లాడసాగాను

"సంద్య" కిరణ్ గొంతు సంతయంగా పలికింది

"ఎన్" అన్నాను అతని మాటల్లో చచ్చిన మార్పు వచ్చింది నేను 'ఎన్' అని పలికిన తీరు అతని తువ్వను

వదలగొట్టినట్టుంది

"మిమ్మల్ని ఒకసారి ఇంటికి రమ్మని ప్రమీల చెప్పనుంది" అతని కంఠం ఎలాగో ఉంది

"అచ్చా" నేను ఆశ్చర్యపోయాను ఈ విషయం కిరణ్ నాకు ఫోన్ చేసి చెప్పడమేమిటి?

"విజంగా!"

"రమ్మనమని ప్రమీలే ఫోన్ చేస్తుంది మరి" అనేశాను

"ఊహా తనకు ఏదో పని ఉందిట అందుకని." అతను అనేశాడు

నేను ఏదో అనబోయి అగిపోయాను నాకు ఎవరో మగవాడు ఫోన్ చేశాడు అని విషం రెప్పెసరికే అందరూ చెబుతున్నారని శ్రద్ధగా ఎండున్నాడు పైగా నేను అతనితో ఇంకోవిధంగానైనా మాట్లాడితే ఊహగానాలు మొదలెడతారు అందుకే నన్ను కోపాన్ని అతి ప్రయత్నించే దిగుమింగుకున్నాను

"ఎవ్వడు రమ్మంది" యధాలాపంగా అన్నాను అవతలినుండి ఒక్క ఊణం సమాధానం రాలేదు

"రేపు సాయంత్రం ఏంటో ఈరోజు సాయంత్రమే రమ్మంది" అన్నాడతను

"సరే" అన్నాను

"సంద్య ఫోన్ పెట్టేస్తున్నా" ఆత్రంగా అన్నాడు

"అవును ఇంక చెప్పింది ఏమీ లేదుగా" అన్నాను

"ఊహా లేదు"

"అయితే పెట్టేస్తున్నాను"

"కై"

"అచ్చా! గుడ్ కై" అంటూనే ఫోన్ పెట్టేశాను

విజంగా ప్రమీల రమ్మందా? అంత ఆశ్చర్యం అయితే ప్రమీలే నాకు ఫోన్ చేసి చెప్పింది కిరణ్ కి ఎందుకు చెప్పింది నా కంటే ముందు ఆరోజు ప్రమీల పుట్టినరోజు కదిలింది అతను పడేపడే నావైపు చూడటం, బన్ స్పాన్ లో నిలబడితే నేను మిమ్మల్ని కావాలనే యెక్కుంటు చచ్చాను అనటం మెరుపులాగుర్పొచ్చాయి అంటే ఏమిటతని ఉద్దేశం?

వా మొహంలోకి వెళ్ళటి రక్తం పగ్రన వచ్చింది
ఫోన్ పెట్టేసి వెంటనే కదలకుండా అలాగే నిలబడి
పోయాను

“ఏమిటోయ్ సంద్యారాణీ విల్లునే కలలు
తంటున్నావా?” విమల తలెగరేస్తూ, కన్ను
గిరింది

నేను కందిపోయిన మొహంతో విమల టేబుల్
దగ్గరకెళ్ళి, “మరే! కలలు కనటమే నాకు వేరే
మరిలేదు” అన్నాను

విమల ఇంకా చిరిసిగా అంది “వేరే మి అంటే
అసీమ పనేగా? వ్య! అదెప్పుడూ ఉండేదేగా?
అందుకనే తిరిగ్గా పిలుచానుకుని కలలు కనాలి!”
అంది

నేను విమల బుగ్గపై చిటికెవేసి “అయితే
నా కవలల బోలెడు పని ఉంది ప్రస్తుతం టైం
లేదు ఆ కలలేవో నువ్వే కను” అన్నాను కోపంగా

విమల చప్పన రెండు చేతులూ జోడించి,
“సంద్య! సంద్య! పనిలో పని! కాస్త
వా పనికూడా నువ్వు చేసిపెట్టావంటే విజంగా
కలలు కంటూ కూర్చుంటాను” అంది

మా ఆఫీసర్ గారి మొహం గండుపిల్లిలా
ఉంటుంది అందులో కుర్చీకి పరివడా ఉంటారు
మొందు ఆయన మాటలకి కాకపోయినా ఆయన
షిగ్గున్నా చూసి దడుతుకుని పావాలి

నేను అందించిన పైలు తీసుకుని చూస్తూ-

“మైదాన్ బ్రాంచికి పంపించాల్సిన పైల్
పూర్తయిందా మిస్ సంద్య!” అన్నాడు

“అయిపోవచ్చిందే సార్!” అన్నాను

“చూడు ఈ రోజు మధ్యాహ్నం అవి పోస్టులో
వెళ్ళిపోవాలి” కాసిందినట్టుగా అన్నాడు కళ్ళజోడు
పవరించుకుంటూ

“ఎన్ సార్” అని వచ్చెయ్యడోతూ ఆఫీసర్
పిలుపుతో మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగాను

“అన్నట్టు చూడు మిస్ సంద్య! కలకత్తా

వచ్చినట్టే” అన్నాడు మొహం ఈ లావున చేతుకుని
“మీరు ఆ పైలు చూడలేదా సార్” అనసూ
నంగా అన్నాను

ఆయన చప్పన మెత్తబడి “వా ధార్యకు ఆ
సమయంలో ఆర్గ్యం బాగాలేదు అంతగా పట్టించు
కోలేదు” అని మళ్ళీ వా పైపు నీరియవ్గా చూస్తూ,

“ఊ! ఈసారి జాగ్రత్తగా చెయ్యండి”
అన్నాడు

“సారి వర్! ఈ పని వాదికాదు ఈ పైలు
పానుమంతరావుగారు చూశారు” అన్నాను నిర్భాసా
మాటంగా

“వ్యావ్!” ఆయన పాతాళుగా ముందుకు
వంగాడు అలా వంగటంలో కళ్ళజోడు ముక్కు
మీదికి జారింది



నేను పగ్రనున్నట్టు చూసి -

“ఆ! ఎరే! నాకు వేరే పనిలేదు నేను ఫస్ట్
చెయ్యను ఎప్పుడూ నీ పనంతా నా వెత్తిపడేసి
తువ్వు నీ మార్నింగ్ షిఫ్ట్ చేక్కేస్తుంటావు” అని
వచ్చేశాను

“అంతకదూ సంద్య! వరేకానీ” అని విమల
అంటూనే ఉంది

నేను పచ్చి నా సీట్లో కూర్చున్నానో లేదో
చంద్రయ్య వచ్చాడు, అయ్యగారు పిలుస్తున్నారని
అంటూ

నేను పైలు తీసుకుని మా ఆఫీసర్ గదిలోకి
వెళ్ళాను

నుండి ఈ పైల్ తిరిగొచ్చింది దీన్నిండా తప్పలే
అక్కడి నుండి నాకు చివాట్లు పెడుతూ తిప్పి
పంపించారు” అన్నాడాయన అసలే గండుపిల్లిలా
ఉన్న ఆయన మొహం ఆ మాటలు చెప్పేటప్పుడు
నీ విధంగా ఉండో చెప్పటం నాకు చేతకాదు

నేను వెంటనే సమాధానం చెప్పలేకపోయాను
ఎందుకంటే ఆ పైలు నేను చూశేప్పుడు నేనెప్పుడూ
అంత అజాగ్రత్తగా ఉండను

“సార్” నేనదో చెప్పడోయాను

ఆయన అప్పటికే టేబుల్ పక్కగా పెట్టిన
ఒక గులాబీ రంగు పైలు చప్పడయ్యేలా వా ముందు
వడేస్తూ -

“చూడండి మిస్ సంద్య! ఈ పైలు నిండా
అవకతవకలే ఇంత అజాగ్రత్తగా ఉంటే ఎలా
అల్లలే నేను ప్రమోషన్ కోసం నానా తిప్పలు
పడుతున్నాను ఇలా అయితే నాకు ప్రమోషన్

“ఓసారి! మీరు చేశారనుకున్నాను” అని
అంతలోనే ఆఫీసర్ హోదాలో “మరి ఇండాకట్
నుండి చెప్పరేం నాకు తెలుసు మీరెప్పుడు ఇలా
తప్పలు చేయరని” అని ప్రతాళించాడు ఆయనకి
వా పనిమీద మంచి గురి ఉంది

“చూడండి పానుమంతరావంటే ఆ ఎక్రెజా,
వన్నగా ఉంటాడు” అన్నాడు ఆఫీసర్

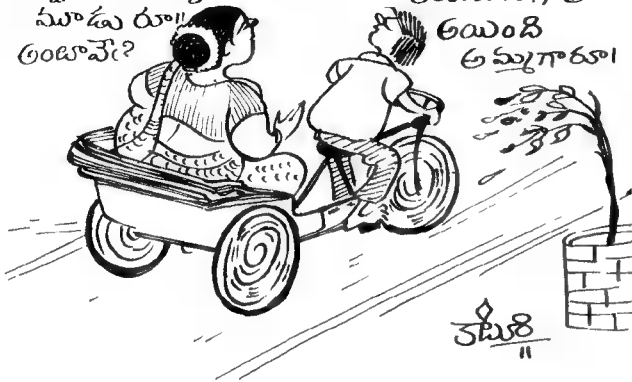
నేను అప్పుడు అన్నట్టు తల ఊపి బయట
కొచ్చేశాను

“ఏమిటో సంద్యారాణీగారు ఆ గండుపిల్లి
గట్టిగా కేకలేస్తున్నాడు” అన్నాడు పానుమంతరావు
వలకరిస్తూ

నేను మన్నస్తే వచ్చు వాపుకుంటూ “అబ్బే

రెండు రూపాయలకు
ఒప్పుకొని మధ్యలో
మూడు రూపాయలు
అంటావా?

గొలి దేశమారి
యెదురుగాలి
అయింది
అమ్మగారూ!



కమిలి

బూబు గారూ! ఇక్కడ గుడి
ఉంది! ఏంజ్ఞం పెట్టుకోండి!!



లేదండి! ఆ హనుమంతరావో ఈ పైలునిండా
తప్పకుండా రాసింది అని నామిన విరచకువద్దాడు”
అన్నాడు

ఆ మాట విని అంకానే హనుమంతరావు
నగిరివడి,

“వచ్చారా బాబూ! ఒరేయ్ ప్రసాదూ
ఈ రోజు నాకు ఆఫీసర్ గాడితో వివాహం తప్పవు
గండుపిల్లి నన్ను పీక్కుతింటుంది” అని ఏడుపు
మొహం పెట్టాడు ఇంతలో చంద్రయ్య
రానేవచ్చాడు

“భయపడకు గురూ! ఆ పనుయంలో మా
అవిడకి ఒంటల్లో బాగాలేదు పాక్! అందుకు మనమే
బాగలేదు అని సంజాయిషీ ఇప్పుడు” అన్నాడు ప్రసాద్
ఒడంబడిస్తూ

“అయ్యో ఖర్నా! వాకింకా పెళ్ళికాదే”
హనుమంతరావు మొహం ■ పనుయంలో అచ్చు
కోతిలాగే ఉంది

విమల రా భుజం గిల్లతూ “అమ్మ మంకినే”
అంది

మొత్తానికి హనుమంతరావు ఆఫీసర్ గదిలోకి
చెల్లాడు

విమల తన పీట్లోకి వెళ్ళిపోయింది నేను
మళ్ళీ పైల్లో తలదూర్చాను పది నిమిషాల తర్వాత
హనుమంతరావు బయటికి వచ్చాడు ఆఫీసర్ బాగానే
పెట్టినట్లున్నాడు మొహం కలలాపున చేసుకుని
పైలు చప్పడయ్యేలా టేబుల్ పై వదేశాడు

“ఏం గురూ! గండుపిల్లి పట్టి పీకినట్లుంది
నీ వరుస చూస్తుంటే” మొదట ప్రసాద్ వలకింది
వాడు హనుమంతరావు ప్రసాద్ వైపు ఉరిమిచూసి,

“ఒడ్డురా గురూ! అంటే బలవంతంగా
నమ్మ నీవిమాకీ లాక్కెళ్ళావు ఇప్పుడు చూడు
ఇదంతా నీమూలంగానే వచ్చింది” గండుపిల్లివాడు

“అదేంది గురూ! మార్పింగ్ బోకి
లాక్కెళ్ళాను పరే, తర్వాత రోజు జాగ్రత్తగా చేయ
కూడదా?” తన తప్పేమీ లేదన్నట్లుగా అన్నాడు
ప్రసాద్

హనుమంతరావు ఛాయ లేచాడు “మర్నాడు
మధ్య పెళ్ళి మాపులున్నాయరా హనుమంతా అని
లాక్కెళ్ళలేదూ” అన్నాడు

ప్రసాద్ ఫక్కున నవ్వు “రేయ్! హనుమంతా!

జీవితవనం కోర్కెలు

ఇది మరి అవ్యాయంకా ఒక్కోకా పెళ్ళిమాపులకు
తీసుకువెళ్ళే మధ్య ఆఫీసు పని పాడుకోవాలా”
అన్నాడు

హనుమంతుకిపారి ఇంకా కోపం వచ్చింది
“ఆ! మర్నాడంతా నీ పెళ్ళిమాపుల కమర్స్
ఇష్టం వచ్చినట్లుగా పనిచేశాను. ఏ! ఏ!”
అన్నాడు

“ప్రసాద్! ఒక మంచిని చేశావు అంత
మౌనంగా బాధపడతావా మవ్వారోజు అంతగా
చెప్పకపోతే అటు పెళ్ళికి ఎప్పుడూ వాడినా”
ప్రసాద్ ఓడర్లుగా అన్నాడు

“ఏకే! హాయిగా పెళ్ళి చేసుకున్నావు
మీ నాన్న నీకు శుభ్రంగా పెళ్ళిచేశాడు మధ్యలో
నేవేడుస్తున్నాను”

“ఛ! ఎందుకూ చెడ వీడువు నాకు మా
నాన్న పెళ్ళిచేస్తే నీకు ఈరోజు గండుపిల్లి పెళ్ళి
చేశాడూ”

ప్రసాద్ తక్కువే అంత వాళ్ళిద్దరూ
చదువుకునే రోజల్లో మండి పుట్టామంటే లక్ష్మీగా
ఇద్దరికీ ఉద్దేశం కూడా ఒకటే అయింది
హనుమంతరావు పామిలి పెద్దది అతనికి కాస్త
కుటుంబ బాధ్యతలెక్కువ ప్రసాద్ కి ఆ బాధేం
లేదు ప్రసాద్ పెళ్ళి చేసుకున్నప్పుడు అతని పెళ్ళి
చేసుకోవాలని ఉగాడు కానీ తండ్రి ఒప్పుకోలేదు
ముందు కుటుంబాన్ని ఉద్ధరించవలసి అని మంద
రించాడు ప్రసాద్ ఆఫీసులో టాంటాం చేశాడు
వాళ్ళిద్దరికీ అలా మాట్లాడుకోవడం అంబాటే
నాళ్ళ దెబ్బలాటకీ మేమెవరం అభ్యంతరం చెప్పం
అందరం అలాంటి పదిహేయం అందరూ ముసి
ముసిగా నవ్వుకుంటూ చకచకా ఎవరి పని నాళ్ళు
చేసుకుంటున్నాడు

నేను మళ్ళీ వా పనిలో పడిపోయాను అలా
ఎంతసేపు గడిచిందో కానీ,

“నీకు ఫోన్ వచ్చిందేమో సంద్య!” అని
విమల పిలిచేవరకు నేను తలెత్తలేదు విమల పిలుపుకి
ఉలిక్కిపడినట్లు తలెత్తి -

“ప్రసాద్!” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా ఖర్నా కాలి
మళ్ళీ కిరణ్ ఫోన్ చేయలేదుకదా అన్న అనుమానం
తారాల్లాడింది మనసులో

నేను లేచి నిలబడి తల వదిలివేసి చాలా
సేపటినుండి అలా కూర్చోవడంతో నడుం
పట్టినట్లుంది మెడమీద చేత్తో రాసుకుంటూ
ఫోన్ వైపు వెళుతుంటే విమల కనిగొన్నా అంది,
“ఏమిటోయ్ సంద్యారా! ఫోన్ ఎక్కడి
మండి అని అడక్కుండానే లేచివస్తున్నావు” అంది
నేను కోపంగా చూశాను

“పారినోయ్ సంద్య! డిజిటలైజేషన్ చేస్తున్నా
నేమో పిలిచింది ఇందాకటి హీరో కాదు ఆడ
గొంతు” అంది

హనుమయ్య అనుకున్నాను హీరోలు,
హీరోయిన్లు విమల నాలుకవివర ఉండే పదాలు
“హీరో” అన్నాను రిసెప్ట్ తీసుకుని

“హేయ్ సంద్య గుడివెనింగ్!” ప్రమీల గొంతు
వలికింది

“హేయ్! హేయ్ ప్రమీ! గుడివెనింగ్ ఏమిటి
ఇప్పుడే రమ్మంటూవా ఎందుకు రమ్మన్నావంట?”
నవ్వుతూ అడిగాను

“రమ్మన్నావా! నేనా?” ప్రమీల గొంతు
ఆశ్చర్యంగా వలికింది

నేను బిల్లిరెపోయాను ఒక్క నిమిషం
“ప్రమీ! మిమ్మల్ని రమ్మనమని చెప్పమంది” కిరణ్
మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. ఇదేమిటి? వీర్విద్వదూ
కలిసి నాలుకం అడటలేదుకదా! మై గాడ్!
రిసెప్ట్ పట్టుకున్న నా చెయ్యి ఖరకాలం వణికింది

“ఏయ్ సంద్య! ఏమిటి మాట్లాడవే?”
“ఏం.. ఏం మాట్లాడను!” నా మాట
అడబడింది

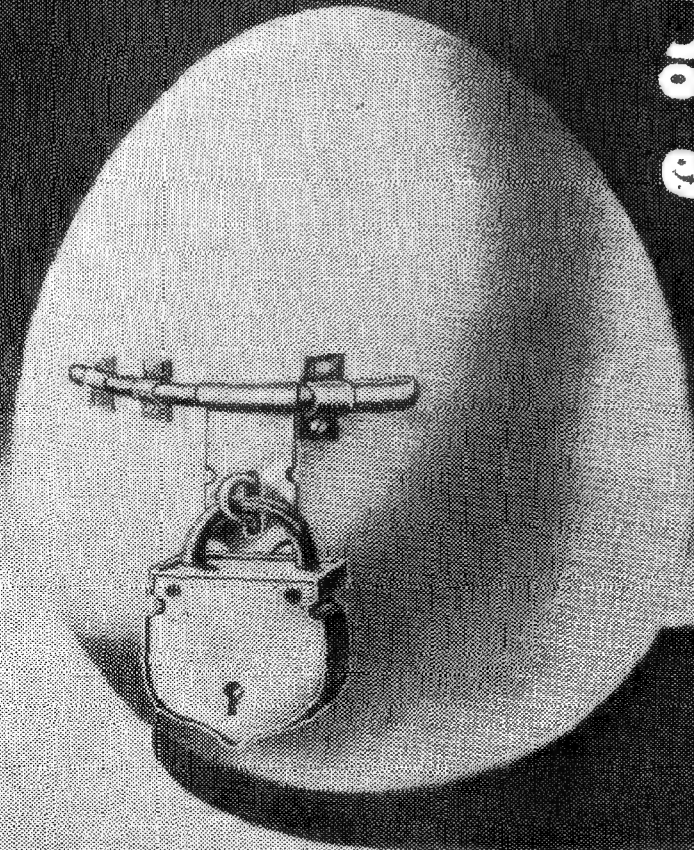
“ఏం మాట్లాడేదేమిటి నా మొహం!
ముంది చెప్పి నిమ్మ రమ్మనమని నేను చెప్పానా!
ఎప్పుడు?” ప్రమీల నిలదీసున్నట్లుగా అడిగింది
నేను చుప్త పమాధానం చెప్పలేకపోయాను

“ఆ నిషయం నీ కెవరు చెప్పారు?”
“కిరణ్!” నా నాలుకదా వచ్చిన మాటని
పింగళాను అలా చెప్పే ప్రమీల విమసుకుంటుంది

మై గాడ్ వాకేమిటో అంతా అయోమయంగా
అవుతోంది

“ఏవ్వు? నాకు పమాధానం చెప్పవేం ఇప్పుడే
కదా నీకు ఫోన్ చేస్తున్నాను. నిమ్మ రమ్మనమని
నేనప్పుడు చెప్పాను” ప్రమీల గొంతులో అనుమానం
తారాల్లాడింది

మీ డబ్బుకి ఇంతకంటే మంచి రక్షణ అవసరం



వలానా చోట భద్రత ఉంటుందని గట్టిగా నమ్మి మీ డబ్బును అక్కడ దాస్తారు. ఆ నమ్మకం కాస్తా వమ్మయితే...! అలా జరిగే అవకాశాలు లేకపోలేదు. అందుకే - కష్టార్థికాన్ని ఎక్కడ మదుపు పెట్టాలా అన్న విషయంలో మీరు బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రావడం చాలా ముఖ్యం.

రెండు దశాబ్దాల అనుభవం ఉన్న మార్గదర్శిలో మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు పూర్తి రక్షణ ఉంటుంది. అందరి అవసరాలకూ

సరిపడే విధంగా వివిధ రకాల చిట్లు మార్గదర్శిలో మీకు అందుబాటులో ఉన్నాయి. అంతేకాదు, మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు ఆకిర్షణీయమైన డివిడెండ్లు కూడా లోదవుతాయి.

మార్గదర్శిలోని హాతులు మీ ఆశలకూ, ఆశయాలకూ ఒక అకృతి కల్పిస్తారు. మార్గదర్శిలో పొదుపు చేస్తే ధనానికి పూర్తి రక్షణ ఉంటుందని లక్షమందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు.

మరి మీ మాడేమిటి?

డబ్బు కోసమేనా మీ చింత - మార్గదర్శి పున్నది మీ చెంత!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

హైదరాబాద్, తెలంగాణ, హైదరాబాద్ - 500 001.

కాఫీలు: • ఆవిర్ సెంటర్, హైదరాబాద్ • లక్ష్మీకాపూర్, హైదరాబాద్ • విక్టరీపల్లి, హైదరాబాద్ • చంద్రబాగ్ కాంప్లెక్స్, సికిందరాబాద్ • బిసెంట్ రోడ్, విజయవాడ • బండ్రు రోడ్, విజయవాడ • మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు • మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ • ఇన్నిసుపేట, రాజమండ్రి • నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు • మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం • జె. పి. ఎస్. రోడ్, వరంగల్

“ఊ! ఊరకే అన్నాను” బంబంతుంగా
 నవ్వుతూ అన్నాను
 “ఊహూ! నువ్వు అబద్ధం చెప్తున్నావు”
 (ప్రమీల నవ్వులేదు)
 “నిజంగా అంటున్నాను”
 “అల్ రైట్! నీకు కల ఎప్పుడప్పుడూ
 నిజం సంధ్య! నీతో మాట్లాడడామనే ఇప్పుడు
 ఫోన్ చేశాను” అంది
 “ఏమిటి అంత స్వీ కేట్”
 “స్వీ కేట్ అని కాదు ఇది ఫోన్ లో మాట్లాడు
 దాల్చిన విషయం కాదు సంధ్య!”
 “మరి” నేను తెల్లబోయాను
 “ఫోన్ జారోజా అసీను వదలంగానే ఇంటికి
 వస్తావా” అంది
 “నీకటి వదుతుందేమో” అనుమానంగా
 అన్నాను

“అల్ రైట్ రేపుగానీ, ఎల్లండిగానీ నువ్వే
 తీరికచేసుకుని రా కుదరదంటే నేనే అసీనుకి
 వస్తాను” అంది (ప్రమీల)
 “ఓ కే” నేను అంగీకరించాను
 ఫోన్ పెట్టేసి ఇవరతకి వస్తుంటే నా మనసేదో
 కీడు శంకిస్తున్నట్లు నిపించసాగింది (ప్రమీల అంత
 స్వీ కేట్ గా మాట్లాడాలన్న విషయం ఏమిటి?
 ఏమిటో నా మనసంతా చికాకుపోయింది ఏదో
 బలమైన కారణం ఉండే ఉంటుంది లేకపోతే
 ప్రమీల అలా ఫోన్ చేయదు పారాత్మకంగా నా
 ఆలోచనలు ఇంకోవైపుకి మళ్ళాయి మరి కిరణ్
 ఎందుకు ఫోన్ చేశాడు అతనేమై నా మాట్లాడాలా?
 అతను నాతో మాట్లాడే విషయాలేముంటాయి
 ఒకవేళ నా మనసులో చచ్చిన ఏదో ఆలోచన
 స్ఫూరించింది మై గాడ్ నా ఆరవేతుల్లో చెమట
 వుట్టింది అన్నాచెల్లెల్నిద్దరూ ఒకరి తర్వాత ఒకరు
 ఫోన్ చేశారు ఎందుకు? (ప్రమీల మిమ్మల్నికపోరి
 రమ్మంది కిరణ్ మాటలు ఇంకా ప్రతిధ్వనిస్తూనే
 ఉన్నాయి ‘నీతో స్వీ కేట్ గా మాట్లాడాలి?’ అన్న
 ప్రమీల గొంతు నెమ్మదిగా ఇంకా చెప్పున్నట్టే
 ఉంది ఏమిటి చీకె ఉద్దేశం? చీకెద్దరూ ఏకమై

జీవితవనంలో కొత్తగాలి

నన్ను ఏడిపించులందేడు కదా! ఇందులో ప్రమీల
 పాత ఎంతవరకు?

ఏమిటో! అన్నీ అంతూ దరి లేని ఆలోచనలు
 నా మనసులో ఏదో అంటు తెలియని అనుమానం
 కుర్చీలో కూర్చుని ఆరవేతుల్లో గడ్డం అప్పుకుని
 కూర్చుని ఆలోచనలతో కొట్టుకునిపోతున్న నేను
 ఎవరో పిలిచినట్టు ఉలిక్కిపడి చూశాను.

“అయ్యగారు రమ్మంటున్నారు” కబురు కాస్తా
 అందించి చంద్రయ్య చెల్లెడయ్యాడు నేను గాఢంగా
 నిట్టూర్చి పైలు తీసుకుని అసీనర్ రూమ్ వైపు
 నడిచాను

8

“ఏమిటి ప్రమీ! ఏమిటి మవ్వంటున్నది?”
 నిర్బంధపోతూ అన్నాను

“నిజం సంధ్య! ముందు నేనూ నమ్మలేక
 పోయాను కానీ నా కళ్ళతో నేను స్వయంగా రెండు
 మూడుసార్లు చూసిన తర్వాతే నీకు చెబుతున్నాను”
 ప్రమీల రెండోసారి అంత ఇబ్బితంగా చెప్పుంటే
 నా మొహం పాలిపోయింది చచ్చిన తల వంచుకుని
 గడ్డి పరకలు లాగిపోగాను

అంతకు రెండు రోజుల ముందు నాతో
 మాట్లాడాలి అంటే ఇంకేమిటో అనుకున్నా
 తర్వాత రెండు రోజులూ ప్రమీలను కలవటానికి
 నాకు వీలుపడలేదు మూడోరోజు ప్రమీలే స్వయంగా
 మా అసీను కొచ్చేసరికి నేను ఆశ్చర్యపోయాను
 ఇద్దరం వచ్చి పార్కులో కూర్చున్నాము

“ఏమిటోయ్ అంత స్వీ కేట్ గా మాట్లాడాలన్నావు”
 అ మాటలుంటుంటే నా గుండెలు డడడడ
 లాడినాయి (ప్రమీల నాతో చెప్పబోయే ఆ స్వీ కేట్
 వివటానికి నేను ఊపిరి బిగబట్టి వేచి చూడసాగాను
 ప్రమీల చచ్చిన ఏమీ చెప్పలేదు తలుపలాయిస్తూ
 న్నట్టుగా నా మొహంకోకి చూడసాగింది నేను
 ప్రశ్నార్థకంగా మొహంపెట్టి చూస్తున్నాను
 ఉన్నట్టుండి నా చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని



(నమ్రత ఆంధ్ర పులుడు, మేక్స్ నిపుణుడు.
 డక్టర్ చంద్రశేఖరం తమిళనాడు ప్రభుత్వం
 యిటీవల సన్మానించింది ఆ సందర్భంగా
 ఆయనని అభినందిస్తున్న తమిళనాడు ప్రభుత్వ
 యువజన సర్వీసుల డైరెక్టరు శ్రీ నటరాజన్,
 ప్రభుత్వ ఫిలిం టెక్నాలజీ ఇన్ స్టిట్యూట్
 (సీనియర్) శ్రీ నీలకంఠన్ (మధ్యమస్థులూ),
 డా చంద్రశేఖరం మేకప్ లో ఉన్న ఫోటోలని
 చిత్రంలో చూడవచ్చు

విమురుతూ “సంధ్య మనిద్దరం ప్రాణస్నేహితులం!
 అవునా?” అంది

నేను అవునన్నట్టు తలూపుతూ “ఇప్పుడు
 కాంది ఎవరన్నారు?” అన్నాను

“నేను ఎప్పుడూ నీ క్రేయస్సు కోరే వ్యక్తిని
 అని నమ్ముతావా” అంది

నేను ఆశ్చర్యంగా చూడసాగాను (ప్రమీల
 ఇలా మాట్లాడుతున్నదేమిటి చాలా సంవత్సరాల
 తర్వాత మళ్ళీ ఈరోజు ప్రమీల ఈ ప్రశ్న వేసింది

“ఇప్పుడిప్పుడే ఎందుకు అడుగుతున్నావు?”

“కావాలి ముందు నాకు సమాధానం చెప్పు”

“ఈ ప్రపంచంలో నా క్రేయస్సు కోరే
 వ్యక్తుల్లో నువ్వు మొట్టమొదటి దానిని సరేనా!”
 నేను మనస్ఫూర్తిగానే అన్నాను ఆ మాటలు

“సంధ్య! నేను రెప్పే విషయం విని నువ్వు
 అనేక పడవుగా” ప్రమీల సంతోషంగా అంది

“ఊహూ” అన్నాను అప్పటివరకూ ఉగ్గ
 బట్టుకుని ఎదురుచూస్తున్న క్షణం వచ్చేసినట్టు
 పించింది

“సంధ్య! శని గురించి నువ్వు ఎన్నడై నా
 ఆలోచించావా?” (ప్రమీల సీరియస్ గా అడిగింది)

ఒక్కసారి గట్టిగా శ్వాస తీసుకున్నాను
 హమ్మయ్య అనుకున్నాను అంతలోనే అదేమిటి ఇలా
 అడుగుతోంది అన్న అనుమానం వచ్చింది

“అదేం అలా అడుగుతున్నావు”

“అబ్బ సంధ్య! అన్నీ ఎదురు ప్రశ్నలు
 వేస్తున్నావు” కోపంగా అంది

“వరి మవ్వ చెప్పేదానికి రలా లోకా ఉండటం
 లేదు.”

(ప్రమీల వెంటనే ఏమి అనలేదు)

ఇతను పేకటలో నకు పుదువేలు భోకోపడ్డడు!
 అది కట్టుంకింద భువింబా మా అవ్వయ్య
 పెళ్లిచేసకో అన్నాను!



“ఇదేనా! నువ్వు చెప్పడలుచుకున్న ప్రికెట్”
నా కెండుకో చాలా ఆశాభంగంతా అనిపించింది
“ఈ ఈమధ్య ప్రకమంగా ఇంటికి వస్తాందా?
కాలేజీకి సరిగ్గా వెడుతోందా?” ప్రమీల మెల్లగా
అంది

వారో ఏదో అనుమానం కదిలింది ఒక్క
పారిగ వాస్తవంలోకి వచ్చిపడ్డాను
“ఏమిటి సమాధానం చెప్పవే” ప్రమీల
రెట్టించింది
“ఉహూ! నేనింటికి వెళ్ళేసరికా చీకటి

వడుతోంది అది సరిగ్గా రోజు కాలేజీకి వెడుతూనే
ఉందనుకుంటున్నాను ఏం వెళ్ళటం లేదా”
చివరగా కొంచెం అనుమానం ర్యనించింది నా
మాటల్లో
“ఏమో! నాకూ తెలియదు కానీ ”

పోయింట్

డిటర్జెంట్ ఉత్తమ బిళ్ళ

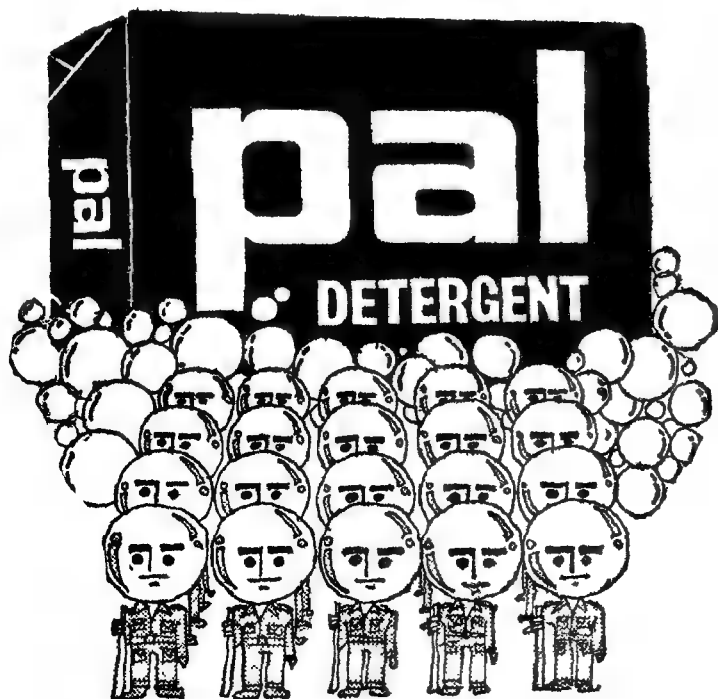
మెరిసే
తెలుపుకు
మరియు
ఉజ్వలమైన
రంగుల
ఉతుకుటకు



కర్నాటక సోప్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు
వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన.
మార్కెట్ చేయువారు:
మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.

MCA PDC/62/Tel R

పాల్ నురుగుల పైన్యం రావాలి! మురికిపై దాడిని చేయాలి!!



మురికి, జిడ్డు, మరకలపై పాల్ నురుగుల దాడి ప్రారంభం కానివ్వండి! పాల్ నురుగుల పైన్యాన్ని రంగంలోకి దిగనివ్వండి!! మురికి జిడ్డు మరకలతో జీవి కలియబడడం చూడండి. వాటిని సమూలంగా నాశనంచేసి, తళతళలాడే స్వచ్ఛమైన తెల్లని బట్టలు మిగులుతాయి.



మురికిని నాశనంచేసే కోట్లాది నురుగుల బుడగలు యిముడ్చు కున్నదే - పాల్ డిటర్జెంట్ బిళ్ళ.

ఉత్పత్తిదారులు:
ఆల్ట్రా మరైన్ అండ్
పిగ్ మెంటు లిమిటెడ్
రాజ్ పేట, తమిళనాడు

జీవితవనంలో కొత్తగాలి

“ఊ! వెళ్ళు మర్చి కానీలు అర్థజాలు ఏమిటి?”

“శని ఈమధ్య వచ్చిక్ గార్డెన్స్ లో చూశాను సంద్యా!” తటవటాయిస్తూ అంది ప్రమీల

“ప్రెండ్స్ లో వచ్చి ఉంటుంది”
“అవును”

“మరి! అందులో నిశ్చయం ఏముంది?”

“నిశ్చయే మరి! ఆ ప్రెండ్ ఆడో, మగో తెలుసుకున్నావా?”

ఆ మాట వినగానే నేను అంతెత్తుని ఎగిరి పడ్డాను

“ఏమిటి?”

“అవును సంద్యా! ఒకసారి టాంక్ బండ్ మీద చూశాను ఇంకోసారి మార్షింగ్ పోకి వెడితే నా ముందు పీట్స్ లో కుక్కతో సంద్యా! ఏయ్! ఏమిటి నీ మొహం! ఏమీద ప్రామిస్ నేను మొట్టమొదట ఎట్టింతుకోలేదు రెండ్ సారి పినిమాలో చూశాక కాని నా అనుమానం భువనద లేదు” ప్రమీల చెప్పటం ఆపేసింది

నేను నోరు తెరుచుకుని ప్రమీలనే చూడ పాగాను మై గడ్! ప్రమీల చెప్పేది నిజమా! ఏమో ఎందుకూ కాకూడదు?

“సంద్యా” ప్రమీల వా చేతిమీద తట్టింది

ఒక్కసారిగా నాకు చెప్పలేని నీరసం వచ్చేసింది నుదులు చిరుచెమటలు అలుముకున్నాయి రుమాలుతో అడ్డుకుంటూ,

“వా కప్పడే ఎందుకు చెప్పలేదు” అన్నాను

“వాకా అనుమానం రాగానే నీకు చెబుదా మనుకున్నాను అసలే సువ్య ఊపిరి ఆడనట్లు ఆఫీసు పనిలో సతమతమవుతుంటావు దానికితోడు కుటుంబ చికాకులు”

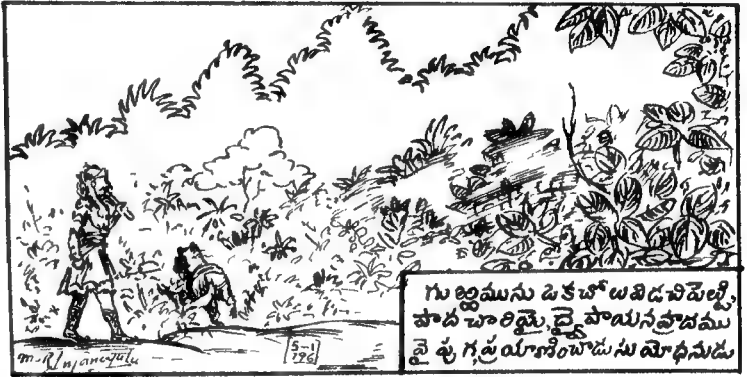
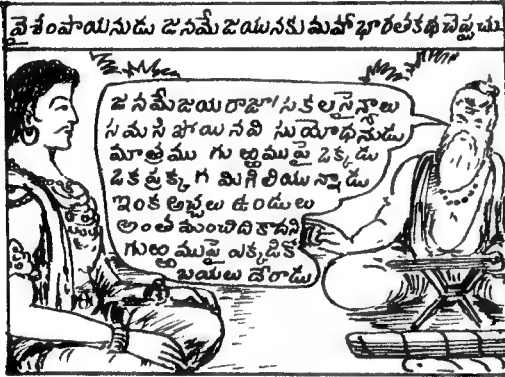
“అయితేమాత్రం”

“అదికాదు సంద్యా! ఒకరోజుకోరి సెంటర్ లో చూశాను నన్ను చూసి అతనితో మాట్లాడు తున్నదల్లా చస్తన ఇనకంకొచ్చి నిలబడింది తర్వాత నన్ను అప్పడే చూసినట్లు పలకరించింది ఇది జరిగి నాలుగు రోజులయింది” అంది ప్రమీల

నేను ఏం చెయ్యాలో తోచనిదానిలా కూర్చుండి పోయాను నిండా ఇరవై సంవత్సరాలు లేని శశి ఇలా ఎవరితోనో తిరుగుతోందంటే, మై గడ్! నాకే నమ్మకశక్యం కావటం లేదు ఎలా పరిష్కారం అవుతుంది ఈ సమస్య? ఇన్నాళ్ళ పిళ్ళ చదువుల గురించిన ఆలోచనలలో ఇంకే విషయం పట్టింతుకో లేదు అవును శశికి, ఉషకి, పిషయం పట్టింతుకో చేయాలి కదూ? ఇదేమిటి వాకీ ఆలోచనే ఇంత వరకూ రాలేదు శశికి అతనితో అనలు ఎలా స్నేహం అయింది? ఏమో! ఆ స్నేహం అనల్ల ఎంతవరకు వెళ్ళిందో? భగవంతుడా! ప్రమీల వా అత్యయురాలు నా క్షేమం కోరే వ్యక్తి! నాలో ప్రాణం పోయినా కూడా అబద్ధం చెప్పను

(ఇంకా వుంది)

(గత సంచిక తరువాయి)



పదికొండ తోపాటుల కౌరవ సైన్యము, ఏడవ తోపాటుల పాండవ సైన్యము
వెరసె పడునెనిమిది అబ్బే పోగులు మహా భారత రణాంబున పాల్గొని పడు
నెనిమిది రోజులు గా భార సంగ్రామము సలిపి నేలకె కౌరవ బలమంతా
సమనే పోగా, పాండవ బలము నామ మాత్రముగ మిగిలినది కురుక్షే
త్రమున ఎక్కడు చూచినా సుషేత్రయ బిరులయు, గజ, తురగ పదాతి దళం
బులయు కళేబరంబులతో భగ్న రథ శస్త్రాస్త్ర అవశేషంబులతో నెండి
పొరుదు వివారకంబుగా నున్నది

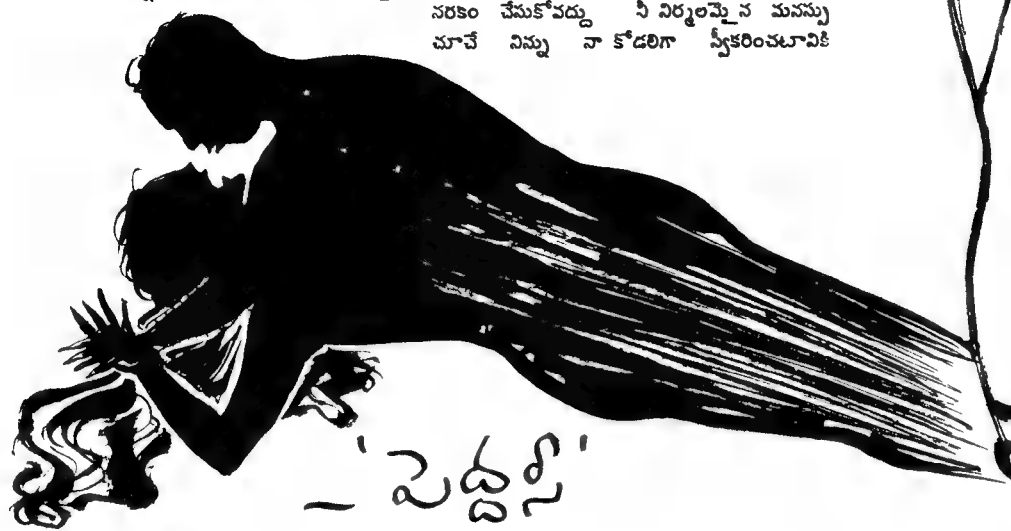


[ఇంకా ఉంది]

ఎదురుగా అనంతమైన నమ్మద్రం మార్కా
 ఎదురుగా కాంతి నీటి అలలమీద ఎర్రటి
 పింఛారంతా ప్రతిఫలించుచు, చూస్తూనే వా కళ్ళకు
 మిరుమిట్టలు గలుపుతూ అనిర్వచనీయమైన
 అనందాన్ని కలిగిస్తున్నది చల్లటి పువ్వుగారి
 మనస్సుకు సేద తీరుస్తున్నట్లుగా వున్నది నీటి
 అలలు వా పాదాలను చల్లగా తాకుతూ తిరిగి నమ్మద్ర
 గర్భంలోనికి పరుగులు తీస్తున్నాయి విశ్రాంత
 పేషంట్లతో విసిగిపోతున్న నేను, ప్రతిరోజు వంద్య
 సమయంలో ఇంటిదగ్గర నుండి నడచివచ్చి ఈ
 నమ్మద్రపు ఒడ్డున కూర్చుని, అదేక ధ్యానంతో
 నమ్మద్రాన్ని పీక్షించటం అలవాటా చేసుకొన్నాను
 దీని వలన వా మనస్సుకి చాలా రిలీఫ్ గా వుంటుంది
 అంత మాదిరే వా మనస్సులోని ఆరోచనలు కూడ
 పువ్వుతున్న ఎగిసి పడుతున్నాయి తెల్లవారితే రాజా
 వచ్చేస్తాడు మధురమైన జీవితాన్ని పూహించు
 కొంటూ, భవిష్యత్తును గూర్చి తియ్యని కలల్లో
 తేలిపోతూ గంపెడతతో వస్తున్న రాజాని ఏమని
 సమాధాన పరచాలి? ఈ విషయాన్ని రాజాకి ఎలా
 చెప్పాలి? వాడిని పెంచిన తల్లిగా వాడికి పరిపూర్ణ
 మైన జీవితాన్ని ఏర్పాటు చేయవలసిన నేను వా
 అభిరుచులకు, వా ఆరోచనలకు తగ్గట్లుగా నడచుకో
 మంటే వాడు వా మాట మన్నిస్తాడా? కాని,
 అంతరాంతరాల్లో రాజామీద ఏదో నమ్మకం వాడిలో
 సహజమైన మానవతాన్ని మరువనీయకుండా
 వా కొడుకుగా కంటే కూడ, వ్యక్తిగా వాడిని తీర్చి
 దిద్దుకొన్న వా పెంజకు నాకు ఒక విధమైన
 ధైర్యాన్ని కలుగ చేస్తున్నది తన జీవిత సవస్థను
 రాజా మానవతా దృష్టితోనే పరిష్కరించుకోగలడనే
 కొండంత ఆశ నన్ను ఈ విషయం వాడికి చెప్ప

పుంటానని మనీతకు తెలుసు మెల్లగా నడుస్తూ
 వచ్చి వా ఎదురుగా ఇమెకలో కూర్చున్నది
 “అంటే! నన్ను ఎందుకో రమ్మన్నారట?”
 మబ్బులు కమ్మిన చంద్రునిలా అన్నప్పటికీ
 మనీత మొహంమీద బాధామయ రేఖలు కప్పబడి
 పువ్వాలు కాంతులీనుతూ మెరుపులు కురిపించ
 వలసిన ఆ కళ్ళు వర్షించటానికి సిద్ధమౌతు
 న్నట్లుగా నీలిపీడలు పరచుకొని పువ్వాలు అంద
 మైన ఆ ముఖంలో జీవకళ నశించి నిర్లిప్తతా
 భావం చోటు చేసుకొన్నది ఆ కళ్ళల్లో నిస్సహాయత
 కొట్టవచ్చినట్లుగా కనిపిస్తున్నది శరీరం నల్లబడి
 కొంచెం చిక్కినట్లుగా వున్నది మనస్సుల్లోని
 అవేదన శరీరంమీద ఎంతటి ప్రభావము చూపు
 తుందో యితను చూస్తున్న వాకు అర్థం
 అవుతున్నది తననే తేరిపారి చూస్తున్న మేను మనీత
 ప్రశ్నతో ఈ రోకంలోకి వచ్చి “రేపు రాజా
 వస్తున్నాడు” అన్నాను శ్రాణంపేపు పులిక్కిపడిన
 మనీత పరుకొని కళ్ళు క్రిందకు వాలుకొని
 కూర్చుండిపోయింది ఆ మొహంలో కనిపిస్తున్న
 బాధ వా గుండెను నలిపినట్లయింది ఆ స్థితిలో
 మనీతను చూస్తుంటే హృదయం ప్రవించగా
 అపొయతతో మనీత తల విమరుతూ వుండిపోయిన
 వాకు కర్తవ్యం గుర్తు వచ్చి “మనీ! జరిగినదానిని
 గురించి మర్చిపో, ఆ సంఘటనే తలంచుకొంటూ
 నిన్ను నీవు తక్కువ చేసుకొంటూ బ్రతకటం నేను
 సహించలేనని నీకు తెలుసు జరిగినదానిలో
 నీ ప్రమేయం ఏమీలేదు ఆ భయంకర శ్రాణాలను
 నీ జీవితం నుంచి తొలగించి తిరిగి నీవు ఎప్పటిలా
 వుంటూ వా రాజాకి ఆనందాన్ని పంచి ఇవ్వాలి
 గతాన్ని త్రవ్వకొంటూ మీ ఇద్దరి జీవితాలను
 నరకం చేసుకోవద్దు నీ నిర్మలమైన మనస్సు
 చూచే నిన్ను వా కోడలిగా స్వీకరించటానికి

మనీత
 మనీతకి
 మధ్య...



టానికి పురిగొల్పుతున్నది
 ఉదయం రాజా వ్రాసిన లెటరు చూచిన దగ్గర
 నుంచి నాలో మునురుతున్న ఈ ఆరోచనం
 పుధుతం తగ్గి మెల్ల మెల్లగా మనస్సును ప్రశాంతత
 అవరించింది చల్లబడిన మనస్సుతో ఒకపారి
 గుండెల నిండా పూసరి పీల్చుకొన్నాను చుట్టూ
 పరిసరాలను పరీక్షిస్తున్న నాకు నాన్నే నమ్మన్న
 మనీత కనిపించింది ఈ సమయంలో నేను ఇక్కడ
 28—అంధవనితవారకృతి—20—11—81

నిద్దపద్మాను ఇప్పుడు కూడ అదే దృష్టితో నిన్ను
 స్వీకరిస్తాను నీ శరీరం కళంక పూరితమైన నా
 నీ మనస్సు నిష్కళంకమైనదని నాకు తెలుసు నేను
 రాజాకి జరిగిన విషయం గురించి చెబుతాను వాడు
 నిన్ను విశ్రాంతమైన మనస్సుతో స్వీకరిస్తాడనే నా
 నమ్మకం” దృఢమైన విశ్వాసంతో ఈ మాటలు
 వా నోటినుండి వెలువడతాయి చివరకు తల ఎత్తి
 నా మొహంలోకి ఆరాధనా పూర్వకంగా చూస్తున్న
 మనీత కళ్ళల్లో చెప్పలేని కృతజ్ఞతా భావం గోచరిం
 చింది

“అంటే! మీరు దేవతలు” అన్నప్పటికీ
 గొణిగింది మనీత “చీకటి పడింది వెళదాం పద”
 అంటూ లేచి నిలబడ్డాను
 రాత్రి పది గంటలు అయివుంటుంది ఖెడ్
 లాండ్ వెలుగులో శరత్ “శేష ప్రశ్న” చదువు
 తున్నాను శరత్ సాహిత్యంలో నాకు ఇష్టమైనది
 శేషప్రశ్నే అందులో కమల పాత్ర చిత్రణ
 చూస్తుంటే స్త్రీలంతా అంతటి ఆత్మ విశ్వాసంతో,
 వ్యక్తిత్వంతో బ్రతికే స్థితికి ఎదగాలని ఆశిస్తూ
 శరత్ ఆ పాత్రను సృష్టించాడనిపిస్తుంది లేకుంటే

చేనేత వస్త్రాల అందాల ప్రపంచంలాకి అడుగిడండి!



హైదరాబాద్

ఎగ్జిబిషన్ గ్రౌండ్స్ లో

1981, నవంబరు 1 నుండి
30 వరకు

రండి! ఈ వర్ణమయ చేనేత ప్రపంచంలోని అందచందాల్ని ఆస్వాదించండి - దేశంలోని వివిధ రాష్ట్రాల చేనేత పనివారి నాణ్యతను చూసి అబ్బుర-పడండి! నూలు, పట్టు, నూలు/పాలియెస్టర్ కలసేతలు, జరీచీరలు - అత్యంత నేర్పరి

తనంతో మిమ్మల్ని అచ్చెరువొందించే అసమాన చేనేతల్లో మీకు నచ్చినవి ఎంచుకోండి! సాంప్రదాయపు నేషనల్ హ్యాండ్లూమ్ ఎక్స్ పో 81 లో మీకోసం వేచిఉన్నాయి మిమ్మల్ని ముగ్ధులనుకావించే ముచ్చటైన చేనేతలు!

ఎక్స్ పో-నమయాలు

రోజూ మధ్యాహ్నం

3-00 నుండి రాత్రి 9-00 వరకు

అదినారాలు మరియు సెలవు దినాల్లో

ఉదయం 11-00 నుండి రాత్రి

9-00 వరకు

ప్రముఖ కళాకారులచే ప్రతి రాత్రి

నవంబరు 11 నుండి 30 వరకు

సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు

అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం సహకారంతో

ది డెవలప్ మెంట్ కమిషనర్ ఫర్

హ్యాండ్లూమ్స్ మినిస్ట్రీ ఆఫ్ కామర్స్

గవర్నమెంట్ ఆఫ్ ఇండియా

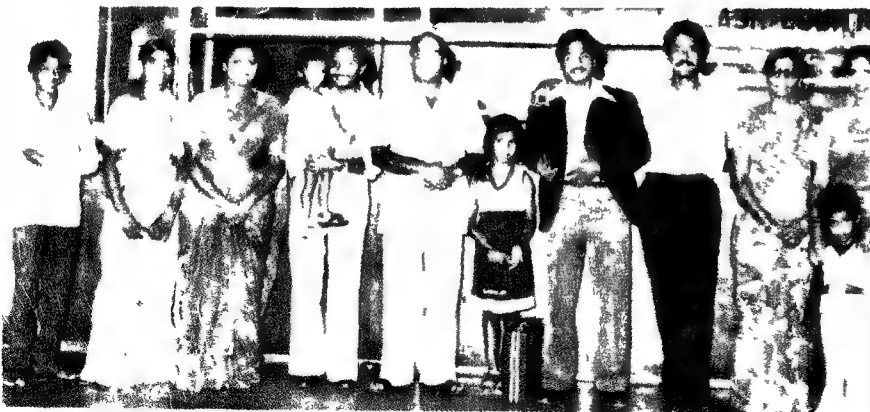
వారిచే ఏర్పాటు చేయబడినది

అతని జీవితంలో కమల లాంటి స్త్రీలు ఎవరైనా లాభపడలేదు! భారతదేశంలో పుట్టిన ప్రతి స్త్రీకీ ప్రత్యేకత పెరుతో ఈ సంఘం ఎన్నో కట్టుబాట్లు విధించింది ఈ దేశంలో న్యాయానికి కూడ జాతి విభేదాలున్నాయి దౌర్జన్యం వా దైనందిన జీవితంలో దగాడని స్త్రీలను, ఈ సమాజంలో వంచించబడిన స్త్రీలను ఎంతోమందిని చూస్తుంటాను వారి శారీరక అస్థులకు వారి మానసిక ఆకారం కారణం అన్నింటుంది పరిస్థితులతో రాజీ వడలేక, పున్న పరిస్థితులను అధిగమించి ముందుకుపోయే దైర్ఘ్యం లేక, నిత్య సంఘర్షణతో శారీరకంగా, మానసికంగా రోగగ్రస్తులైన స్త్రీలు ఎందరో వా 'క్లినిక్'కి వస్తుంటారు వారి బాధామయ జీవితాలను గురించి వింటుంటే మనస్థిరని మానవత్వం రోజూ రోజూకి ఎంత పన్నుల్ని పోతున్నారో అర్థం అవుతుంటుంది జీవితంలో ఏ విలువలకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వకుండా పురుషులమనే ఆపాకాడంతో ప్రవర్తించే వారు కొందరైతే, రాక్షసత్వంతో తమ పశువాంఛతో స్త్రీల జీవితాలను నలినే నాశనం చేస్తున్న వారు మరికొందరు వీరి చర్యలు వింటుంటే పూర్వాయం బాధతో పీడితుంటుంది స్త్రీ జీవితానికి, శిలానికి విలువ ఇవ్వని ఈనాటి సమాజ పరిస్థితులు బాగునడి తిరిగి స్త్రీల జీవితాలలో వెలుగు రేఖలు విచ్చుకొనే సమయం ఎప్పుట్కైనా వస్తుందా? అనేదా విచారణ అలోచన ఈ పరిస్థితులను తట్టుకొని కమలా ప్రతి స్త్రీ ఎదగాలంటే సాధ్యమకదా! కాని అటువంటి స్థితిని సాధించిన స్త్రీ తామూ ఒక వ్యక్తిగా తన జీవితాన్ని మునుకొగలదు బహుశా శరీర ఆదే అతింది పుంటాడేమో! పుస్తకం మూసి తేలు ఆపేసే నిద్రకుశలమించాను తెల్లవారితే రాజా వచ్చేస్తాడన్న ఆలోచన వా కళ్ళకు నిద్రను దూరం చేస్తున్నది

* * *

అర్థంలో మోహం సూసుకంటూ పోడో అర్దుకుంటున్న రాజాను చూస్తుంటే నాకు రాధను చూస్తున్నట్లుగానే వుంది రాజాలో రాధ పోలికలు చాలా వున్నాయి రాధలా రాజాకూడ పొడగిరి తెల్ల కలర ప్యాంట్తో శీలం గళ్ళపర్చు టక్ చేస్తున్న రాజా మొహంలో అందం కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నది అది సునీతను కలమకొట్టోయే అందమని నాకా తెలుగు రాజా, సునీత చిచ్చునట్టి

ఉన్నత విద్యాభ్యాసానికి అమెరికా వెళ్తున్న శ్రీ రాజ్ కుమార్ గ్రంథి (వల్లకంటు వేమున్నవారు)కి యిటీవల ఢిల్లీ విమానాశయంలో సునంకా పిల్లలు యిచ్చిన సందర్భంగా తీసిన ప్రతి థామస్ ఎస్కార్వేల్ లిమిటెడ్ జనరల్ మేనేజరు డా. జి.వి.ఆర్. మూర్తిగారి కుమారుడు



మనిషి మనిషికి మధ్య

మంచి కలిసే పెరిగారు వా వాళ్ళు అల్ల వల్ల వీ ఎ, కంప్లెట్ చేసి సునీత ఇంటాని అర్థిక పరిస్థితులవలన జాబ్ చేస్తున్నది సునీతలో కనిపించే విరాధంబరత, మంచితనం, ఆ నిష్కర్మశక్తి వైపు వచ్చాయం సూరంబులాయలా రాజాను ఆకర్షించినట్లే సమ్మా ఆకర్షించాయి అందుకే వారి స్నేహానికి నేను ఎప్పుడూ అడ్డు చెప్పలేదు చదువు పూర్తవగానే మనీతనే చేసు కొంటానన్న రాజా కోరికను నేను కాదనలేదు సునీతకు వా దగ్గర చువవుతోపాలు వేసంటే గాదనం కూడ వుంది పచ్చిప్రేమైన స్నేహంలో నుంచి వచ్చింది వారి అనురాగానికి ఈ సంఘటన అలకం కాదు కదా? లేదు లేదు పచ్చిత అనేది పొందియాలదేగాని శరీరానికి వర్తించేది కాదు ఈ నిజాన్ని గ్రహించగల రాజా తప్పకుండా సునీతను స్వీకరిస్తాడు.

"అక్కడే నిలబడిపోయానే మమ్మీ, రోపలికి రా!"

అన్న రాజా పిలుపుకు పులిక్కిపడి రోపలికు నడిచాను

"ఎక్కడికి బయలుదేరావు?" ప్రశ్నించాను

"సునీతను కలవటానికి మమ్మీ!" టై

కట్టుకంటూ మొహంలో ఎంతకాంతి మెరుస్తుంటే సమాధానం ఇచ్చాడు రాజా రాజా నోటివెంట

ఎంత పెరు వింటుంటే అలాటి సునీత రూపం వా కళ్ళనుండు సాక్షాత్కరించింది ఆ రోజు -

మెడికల్ జర్నల్ తిరిగిస్తున్న నేను

"అంటి!" అన్న పిలుపు వినిపించి తిరిగిచూశాను

అంటి! అంటూ సుడిగాలిలా బావురుమంటూ

చుట్టేసుకొంది నన్ను సునీత క్షణంసేపు దిమ్మెర

పోయిన నేను నన్ను నేను నిఁద్రొక్కుకొని నా ఒక్క

వెక్కి వెక్కి విడుమున్న సునీతను లేచి నరిగి కూర్చో

బెట్టాను తలనంచుకొని పున్న సునీత కళ్ళ వెంబడి

ఆశ్చర్యం అచిరశంకా ప్రవహిస్తున్నది ఆ పిడుపు

తగ్గవరకూ మేు ఎదురుగా కూర్చోని మౌనంగా

సునీతనే తిలకిస్తూ వుండిపోయాను అలాటి సునీత

రూపం చూస్తున్న నాలో అశ్రురం, బాధ పెల్లెరికి

నన్ను ఆతేజనంగా చేసినది వాదన వూపులా వుంది

సునీత రూపం సునీత దుఃఖంతో తన కన్యాత్వాన్ని

పోగొట్టుకొన్న అరాగిని పొందే ఆవేదన వుంది ఆ

కళ్ళల్లో దేష్టం అవమానం, నిస్సహాయత ముప్పరి

గోపివన్నాయి వెదరిన ముంగురులతో అన్నవల్లుంగా

పున్న సునీత రూపం దాక్షర్యమైన నాకు పెరిస్థితి క్షణంలో తెలియజేస్తాయి అయిపోయింది అదదా శరీరానికి రక్షణలేని ఈ దేశంలో రోజూ ఎంతోమంది విప్లవాయులైన స్త్రీలు పురుషుడి పశువాంఛకు బలి అవుతున్నట్లే, సునీత కూడ తన శిలాన్ని బలి చేసుకొన్నది జరిగిందదే అందుకే సునీత మూర్తి భవించిన శోకదేవతలా వుంది లేకుంటే కన్నీర కారవలసిన అవసరం సునీతకు లేదు వా మనో విధిలో రాజా పెదిలాడు రాజా గుర్తవచ్చిన నాలో వివరకమైన బాధ సుఖ్యు తిరిగింది మెల్లగా లేచి సునీత తల నిమిడుతూ,

"సునీ! ఎలా జరిగిందిది?" ప్రశ్నించాను

"మా ఆసీనర్ రాస్కెల్ వాడు నన్ను

టైప్ చేసే కాగితాలు వున్నాయని రూమ్ నుంచి పిలిపించి

నన్ను నన్ను బలవంతంగా" బాధతో

కంఠం పూడుకొని పోగా తడబడుతూ మెల్లగా

సమాధానం ఇచ్చింది రాజా పూర్వకమైన ఆ దృశ్యం

తిరిగి గుర్తు చేసుకొనేటప్పటికి భయంతో ఆకులా

గజగజా వణకేపోయింది సునీత నిశ్చలంగా నిలబడి

వింటున్న నాకే పరిస్థితి అర్థం అయింది కాక

ప్రవాహంలో వెనక్కు వెళితే ఇదే సంఘటన నాలో

పాలు వా తల్లి రక్తం ఎంచుకొని పుట్టిన నా

చెల్లెలు రాధ ఎడయంలో కూడ జరిగింది మనస్థి

వంచకు గురికాబద్దది రాధయితే, దౌర్జన్యంగా

దోసిడికి గురి అయింది సునీత ఏ విధంగా వంచిన

బద్ద నష్టపోయేది అదే రాధ వంచనకు ప్రతి

స్వరూపమే రాజా మనస్థిరమనిపిస్తే మర్రిపోలేని,

పెంచుకొన్న మమతలను చంపుకోలేని రాధ తన

గర్భంలో పెరుగుతున్న అతి ప్రతి స్వరూపాన్ని

పెంచి పెద్దచెయ్యాలని అనుకోన్నది కాని రాజా

ఈ రోకంలోకి ప్రవేశించులతోపాటే రాధ ఈ

రోకం నుంచి విడదొరికింది తిరిగి, తండ్రిని,

తోలుబట్టు పును అందరినీ పోగొట్టుకొని ఏకాకిగా

మిగిలిన నేను రాజాని నా ఆశయాలకు, అభిరుచు

లకు అనుగుణంగా తీర్చిదిద్దాలనే దేష్టయంతో

బ్రతుకుతున్నాను ఇటువంటి రాధని సంఘటనలు

మన్నిత వనమ్మలేన స్త్రీలమీద ఎంతటి ప్రభావాన్ని

చూపుతాయో, వందలపదిన్న రాధ ప్రవర్తన నాకు

స్ఫూరింపజేసింది ఉల్లాసంతో, ఉరవడితో గలగలా

పోతే సెంటేమెంటు కాలం గడిచే రాధ ఈ సంఘట

నతో వర్తన కోల్పోయినదానిలా, జీవశక్తివంతలా

కాలాన్ని గడిపింది తిరిగి ఈనాడు ఇదే పరిస్థితిలో

సునీతను చూస్తున్న నేను "అంటి ఈ బాధ

భరించలేను ప్రాణం పోలానికి నాకేదైనా ఇవ్వండి

కళంకితమైన ఈ శరీరంతో రాజాను చూడలేను"

అన్న మాటలతో నా ఆలోచనలో నుంచి బయట

పడి కర్తవ్యాన్ని స్మరణకు తెచ్చుకొన్నాను

"సునీ! జలగూడనిదే జరిగింది నేను

కాదనను జరిగిందానిలో నీ బాధ్యత ఏమిలేదు

అతన్ని నీ శాయశక్తులా ప్రతిఘటించాలానికి

ప్రయత్నించి పుంటావు అదే పశుబలం ముందు

విన్ను, నీవు రక్షించుకోలేక శిలాన్ని కోల్పోయావు

శీలం పోగొట్టుకొన్న నీ జన్మ వృధా అని నీవు అను

కొంటున్నావు ఈ ఆలోచన చాలా తప్పు సునీ!

30—అంధునితూరం—20—11—81

తల్లి పిల్లకి అందించేది...



**అపరిమితమైన మెరుపు
ఉతుకులోని రహస్యం
ప్రత్యేకమైన శక్తిగల
సన్లైట్ ఉతుకు**

రోజూ ఉతికే బట్టలకోసం, ఎంతకీ వదలని మురికిని సహితం వదిలించే దిట్టమైన సబ్బొకటి కావాలి. కాఫీ అది బట్టల్ని పొడుచేయకూడదు, చింపకూడదు. అదే మరి సన్లైట్. తరతరాలనుంచీ స్త్రీలకు తెలుసు — సన్లైట్లోని ప్రత్యేకమైన ఉతికే శక్తిపైన నిశ్చయంగా ఆధారపడవచ్చని. దాంతో శుభ్రానికి శుభ్రం, సూర్యకాంతిలాంటి మెరుపు. మరోమాట — సన్లైట్, బట్టల్ని, వాటిని ఉతికే చేతుల్ని సున్నితంగా ఉంచేలాగ చూసుకుంటుంది. మీ కుటుంబానికి అన్నిటి కన్న మెరుగైన దానినే యివ్వాలి మరి. అదే సన్లైట్.

సన్లైట్ ఏళ్ళతరబడి లక్షలాది స్త్రీలు నమ్ముతూ వస్తున్నది

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

లింటాన్-SUN.1-203 TL

చిల్లరరాళ్లలో జీర్ణ సమాధుల్లో కాకుండా
కప్పించే కార్మికుల్లో రాళ్లు కొట్టే శ్రామికుల్లో
దైవాన్ని చూడగలిగి అనిపిడతడు
శాంతిని ప్రవచించి శాంతిని ప్రభవించి
పంచశీలను ప్రపంచ దేశాలకు పంచి
మానవ హృదయాల్లో మంచినీ పెంచిన
కర్మయోగి ఆతడు
బాపూ నిత్య సత్య వ్రతాన్ని

మ రొ క జ వ హ ర్

నిత్యమూ సత్యంగా పాటించిన
నిజమైన వారసుడతడు
మిలియన్ ఓ అయినా - తనదంటూ ఏమీ
మిగుల్చుకోకుండా సర్వం దేశానికే అర్పించి - తన
జీర్ణ భస్మాన్ని సైతం పంటపొలా కర్పించిన
ధర్మయోగి ఆతడు

ప్రతిపక్షాలు సైతం ఆ ప్రతిగా ప్రేమించిన
ఆజాది శత్రువరడు -
కళ్ల ఎదుట లేకున్న కోట్ల హృదయాల్లో, నిర్జన
పూజ్య ప్రజామిత్రుడతడు
మరొక్క జవహర్ జన్మించాలంటే
చరిత్ర రెండు వేల వత్సరాలు
గిరిక్షించాలే

— సురాశర్మ

మరినమయినది నీ శరీరామేగాని, నీ మనస్సు కాదని
నాకు తెలుసు ప్రతిరోజు ఎంతోమంది స్త్రీలను
ఎన్నో రూపాలుగా ఈ సమాజం దోపిడి చేస్తున్నది
స్త్రీ శిలానికి రక్షణ ఇవ్వకపోగా అత్యాచారానికి
గురియైన స్త్రీల పట్ల అమానుషంగా ప్రవర్తి
స్తున్నది నీలాంటి వందతులు ప్రాణాలను బలి
చేసుకోవ్వల మూత్రాన క్యూరమైన ఈ సంఘం
స్త్రీల పట్ల తన దృష్టిని చూర్చుకోకపోగా,
నీలాంటి పిరికివారి ప్రాప్తలంతో స్త్రీలను ఇంకా
భయపెట్టి బెదిరిస్తోంది నీలాంటి వారంతా
పరిస్థితులను ఆత్మవిశ్వాసంతో ధైర్యంతో ఎదుర్కొని
తలఎత్తి తిరిగే మనస్తోధ్యాన్ని అలవర్చుకొంటే
ఇటువంటి సమస్యలకు పరిష్కారం లభించినట్లే
పిరికితనంతో ప్రాణం తీసుకోవటం అవినేకం మనీ
ఈ ఆలోచన నీ మనస్సుకోకి ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ
రానివ్వకూడదు," అనుమయంగా చూట్టాడుతున్న
నా వైపు ఆశ్చర్యంగా విపారిత్ర నేత్రాలతో
చూస్తుండి పోయింది సునీత "అంటే మీరు
సన్ను రాజాను " సునీత కళ్ళల్లో సందేహాన్ని
గ్రహించిన నేను "పిచ్చిపిల్లా! ఎన్నో, రాజాను నీవు
ఇంతే నా అర్థం చేసుకోవ్వది?"
అంటూ చిరునవ్వు నవ్వాను ఆంటి అంటూ
ఆశ్చర్యం నందాలతో నన్ను చుట్టేస్తూ
"అంటే! రాజా లేకుండా నేను బ్రతకలేనని మీకు
తెలుసు" గద్గడ స్వరంతో గొణిగింది సునీత
వారిద్దరి అనురాగం తెలిసిన నా కళ్ళకు నవ్వుటి
కన్నీటి పార అడ్డుపడింది ■ తరువాత సునీతకు
నేను ఎంత ధైర్యాన్ని కలిగించినా అంతరంగంలో
తాను ఏదో తప్పు చేసినట్లుగా ఫీతా రోజు రోజుకీ
శారీరకంగా శుష్కించిపోసింది సునీతకు నా
మాటలతో తాత్కాలిక పునఃమనం కలిగించగలనే
గాని తన అంతరాంతరాల్లో పులుకుతున్న ఆవేదనను
పోగొట్టింది ఒక రాజాయేనని నాకు తెలుసు చిన్నతనం
నుంచీ నిజాయితీతో కూడిన స్వభావం రాజాని
నిజాయితీ లోపించిన మనషులు వాడి దృష్టిలో
మనషులు కానట్లే! అందుకే ఈ విషయాన్ని రాజాకి
చెప్పటానికే నిర్ణయించుకున్నాను వీరిద్దరి జీవితా
లకు సంబంధించిన ఈ సమస్యను రాజా మానవతా
దృష్టితో పరిష్కరించుకొనగలగటానికి తోడ్పడాలనే
నా తాపత్రయం "మనిషి మనిషికి మధ్య" వుండే
మానవ సంబంధాలను రాజా విస్మరించడనే నా
నమ్మకం ఈ విషయంలో నేను ఎంతవరకు
కృతకృత్యులను కాగిలనోగాని, నే నెరిగిన రాజా
స్వభావం నన్ను ఈ విషయం రాజా దృష్టికి
తెచ్చేందుకు సాహసించజేసింది జరిగింది చెప్పుకుండ
మధ్యపెట్టి రాజా జీవితాన్ని వేదనావయం చేసి

మనిషి మనిషికి మధ్య

హక్కు నాకు లేదు వాడిని ఎంత ప్రేమతో
పెంచినా వాడి జీవితం నాదీ జీవితం పట్ల
సరియైన నిర్ణయం తీసుకోవలసింది వాడే "మమ్మీ
ఏమిటి ఆత్మచిన్నావు?" రాజా ప్రశ్నతో
వాస్తవంలోకి వచ్చాను ఈ విషయం ఎలా చెప్పాలో
బోధపడిన నా నోటివెలు గాధమైన నిట్టూర్పు
వెలువడింది

"రాజా! మనీ అంటే నీకు నిజమైన ఇష్టం
వుందా?"

ఇది అర్థంలేని ప్రశ్న అని నాకు తెలుసు
అదుర్దాగా నా వైపు చూస్తున్న రాజా మొహంలో
గంభీరత అలుముకొంది

"నీకు తెలియదా మమ్మీ" రాజా కళ్ళల్లో
దృఢమైన విశ్వాసం కదలాడింది

"ప్రస్తుతం సునీత మానసికంగా దెబ్బతిని
వుంది నీకు సునీత అంటే ప్రేమవుంటే నీవు
సునీతను తిరిగి ఎప్పటిలా చేయటానికి ప్రయత్నించు
ఈ పని నీ చేతుల్లోనే వుంది" చెప్పవలసిన దానికి
ఉపోద్ఘాతలా చెప్పాను

"సునీతేమయింది మమ్మీ?" ఈసారి రాజా
కళ్ళల్లో ఆందోళన కనిపించింది మెల్ల మెల్లగా
ఎవరన్న పుగ్గబట్టుకొని జరిగింది చెప్పేశాను అంతా
నిన్న రాజామొహం కోవంతో ఆరుణ వర్ణంధాల్పింది

"మమ్మీ ఏమిటి?" పశువులా ప్రవర్తించిన
■ దుర్మార్గుడిని మీరలా ఎందుకు వదిలివేశారు?
ఫోలిన్ కంప్లయింట్ ఎందుచేత ఇవ్వలేదు?"
పుడ్రేకంతో పూగిపోతూ అరిచాడు రాజా

"రాజా! ఈ విషయం విన్న నీకు పుడ్రేకం
కలిగేమాట పరాజయే గాని జరిగినదానిని సావకాశంగా
ఆలోచించి అర్థం చేసుకో మన సమాజంలోపున్న
పరిస్థితులు నీకు తెలియనివికావు ఇటువంటి కేసు
లన్నీ నీవు పేపర్లో చూస్తూనేవుంటావు
ఎవ్వరూ వ్యవస్థ ఇటువంటి వారిని పట్టుకొని
శిక్షించింది? ఫోలిన్ కంప్లయింట్ ఇచ్చినంత మూత్రాన
ఈ సమస్యకు పరిష్కార మార్గం లభించి తీరు
తుందా? మన న్యాయస్థానాలు సునీతకు జరిగిన
ఈ అన్యాయానికి సరియైన పరిష్కారాన్ని చూప
గలవా? ఏదీఏమైతే నా నష్టపోయేది స్త్రీయే కదా! ఈ
భయంకర సంఘటన సునీత మనస్సుమీద ఎటువంటి
ప్రభావాన్ని చూపుతుందో ఆలోచించు నేరస్థుడిని
పట్టుకొని శిక్షించినంత మూత్రాన సునీత తిరిగి
మామూలుగా అవగలదా? సునీత మనస్సు నిర్మల
మైనదని నీకు తెలుసు నిర్మలమైన అంతఃకరణే

మనిషి మనుగడకు ముఖ్యం నశించిపోయే భౌతిక
శరీరానికి ఎవిత్రత పేరతో ఏవో విలువలు
ఆపాదించి మనుషులనే బలి పెడుతున్నాము మనిషి
కోసమే పవిత్రత కావాలి పవిత్రతకై మనిషి బలి
కారదు రాజా! మనిషిగా మానవత్వంతో ఈ
సమస్యను పరిష్కరించు ఆవేశంలన సమస్యలకు
పరిష్కారం దొరకదు ఒక దుర్మార్గుడి కామానికి
బలి అయిపోయిన సునీత పట్ల సానుభూతితో, విశాల
వయన మనస్సుతో ఆలోచించు సునీత ప్రేమయం
ఏమిలేని ఈ సంఘటనతో సునీత జీవితాన్ని బలి
చేయవద్దు వంచించబడ్డ స్త్రీని మన సమాజం
ఇంకా ఇంకా వంచనకు గురిచేయాలనే చూస్తుంది
గాని, చేయూతనిచ్చి లేవనెత్తాలని ప్రయత్నించదు
వారిలో నీవు ఒకడివి కావటం నాకు ఇష్టం లేదు
సునీత అంతరంగంపై ప్రేమించావో, బాప్య శరీరాన్నే
ప్రేమించావో నీవే ఆలోచించి నిర్ణయించు భౌతిక
శరీరానికి విలువ ఇవ్వని ప్రేమ నిద్రలే గునీతను
అర్థాంగిగా స్వీకరించు లేకుంటే నీవు సునీతను
కలంటానికి వీలేదు ఆలోచించి నీ నిర్ణయం
చెప్పు" హృదయంలో పేరుకొన్న బారాన్ని దింపుకో
గానే, తెలికపడిన మనస్సుతో శరీరంతో రాజాను
ఒంటరిగా ఎదలి గదినుండి నిష్క్రమించాను

ఆ రాత్రి నా రూమ్లో శరత్ "చరిత్ర
హీనులు" చదువుతున్నాను మానవత్వం మూర్తి
భవించిన మహాపురుషుడు శరత్ సంఘంచే వంచించ
బడ్డ స్త్రీలపట్ల ఆయనకు గల అపారమైన కరుణ,
సానుభూతి చూస్తుంటే ఆయనపట్ల ఎనలేని
గాఢభావం కలుగుతుంది అందుకే "పురుషులందు
పుణ్య పురుషులు వేరయ్య" అన్నాడు వేమన
భారతి స్త్రీల జీవితం పట్ల ఆయనకు గల వేదనే
శరత్ సాహిత్యంలోని స్త్రీ ప్రాతలు శరత్ పట్ల
నాకు కలిగిన పూజ్యభావం నా గుండె నిండా
అవరించింది పుస్తకం మూసి తేవోతుండగా
వారాత్తుగా రాజానచ్చి నా వళ్ళో తల పెట్టుకొని
వుండిపోయాడు మౌనంగా రాజా తలనిమురతున్న
నాతో "మమ్మీ! సునీత లేకుండా నేను బ్రతకలేనని
ఆలోచించి తెలుసుకున్నాను సునీతను నేను
మనస్ఫూర్తిగా స్వీకరిస్తాను రేపే సునీతను
కలస్తాను" అంటూ మెల్లగా తన నిర్ణయాన్ని
తెలిపాడు నాకు తెలుసు, నేను జయిస్తానని
మానవత్వమే ప్రాతిపదికగా పెంచిన నా పెంపకం
మీద నాకు అచంచల విశ్వాసం వుంది మనిషిగా
బ్రతకటంలోనే మానవ జీవితానికి ఎరిపూర్ణతవుంది
గుండెలు నిండిన ఆనందంతో రాజా తల
నిమురుతున్న నా చేతి ప్రేళ్ళ కోసగగుండా నాలోని
ప్రేమాభిమానాలు వెల్లువలా ప్రవహించి రాజాని
తడిచేస్తున్నాయి



టాప్ స్టార్ ఉన్న
కప్పు ఏది ?



చూడండి, ఇక్కడ
చిక్కని, కమ్మని టీ ఉన్నది

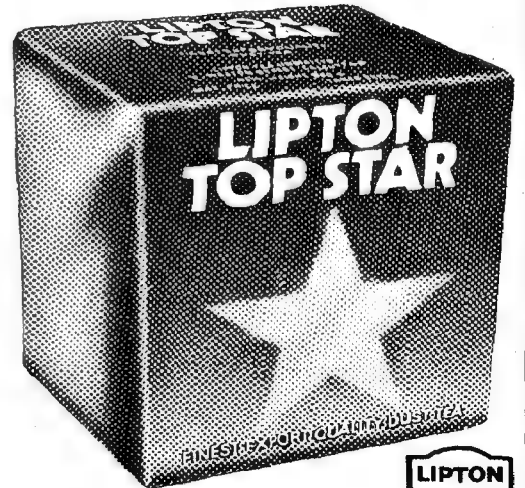
చూడగానే తెలుసుకుంటారు దాని గొప్పదనం
రుచిచూడగానే గ్రహిస్తారు దాని కమ్మదనం

చిక్కదనపు పరీక్ష...చేసి చూడండి...టాప్ స్టార్ అన్నిటికన్నా
మెరుగు...మరే ఇతర టీకన్నా చిక్కనిది — చిక్కదనంలో టాప్,
కమ్మదనంలో టాప్.

ఎందుకంటే, ప్రత్యేకమైన బొరతీయ తేయాకుల తాలూకు పూర్వైన
(స్ట్రాంగ్) సమ్మేళనం నుండి తయారైంది లిప్టన్ టాప్ స్టార్...
సంతృప్తి నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ కోరుకునే వారి కోసం!

లిప్టన్
టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్

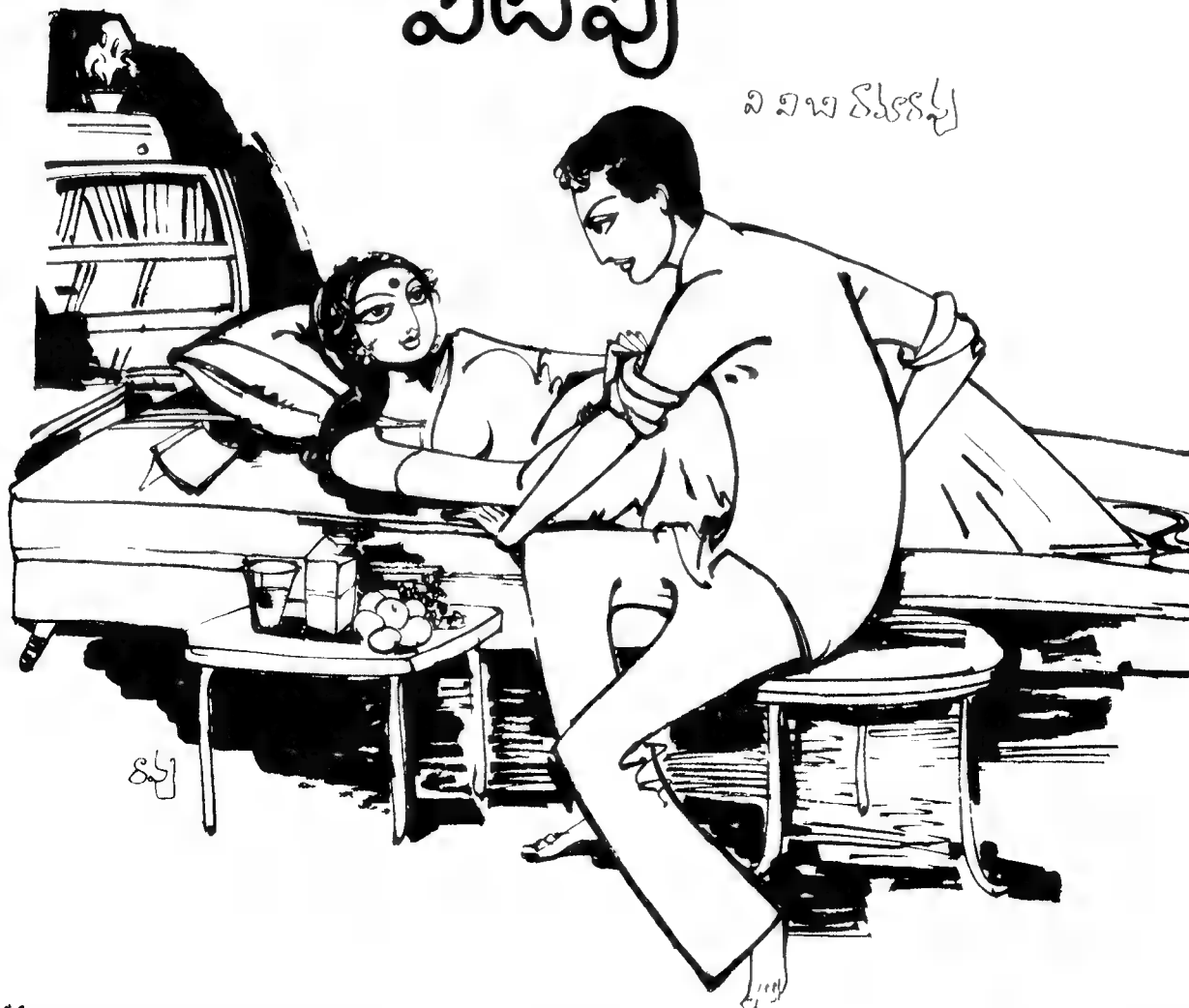


LIPTON

మరింత తెలుసుకోండి

విటఫు

వి వి వి వి వి వి



“యావంతి!” అని గోముగా పిలిచి మళ్ళీ మనంగా ఆలోచనలో పడిపోయింది పురోచన

అమెచంకే అలాచూస్తూ బెడ్ పక్కన మూలు మీద కూచున్న సుధాకర్ లేచి ఆమె తలదగ్గరకు వంగి అడిగాడు—

“ఏమిటి లిట్లీ ఆలోచన ఒంటల్లో బాధగా ఉందా?”

“హ్లా! లేదండీ!” ఆమె పెదవుల నలుకుతున్నాయి

“మీ నాన్నగారికి టెలిగ్రాం ఇచ్చేదా?”

“వద్దు నాదాక చిన్నకోరిక. కాదనకండి హహ్లా!”

మళ్ళీ గట్టిగా నిట్టూర్చింది

“వెళ్ళు లిట్లీ! చాక్లెట్ కావాలా?”

—నవ్వుతూ మళ్ళీ స్మృతులమీద కూచున్నాడు

“నవ్వులాట కాదండీ! మీరిక నన్ను నవ్వించేటే ఇక వాకు నవ్వురాదు మీ అక్కయ్యగారు మిమ్మల్ని ‘బాబీ’ అని పిలిచేవారు కదూ! తల్లిలా మిమ్మల్ని పెంచాడ మీరిద్దరూ మాటాడు

కుంటూ ఉంటే కళ్ళారా ఒక్కసారిచూస్తాను”

“అక్కని రమ్మని రాయమంటావా అంతేనా?”

“యస్! ఇప్పుడే రాస్తా ఎల్లండికి వచ్చేస్తుంది”

చాలా తేలికగా అనేకాడు సుధాకర్ అతను

అంత సులువుగా ఉత్తరం రాయ లేదని తెలుసు

సురోచనకి

* * *

కెప్పున కేక వేసింది మీనాక్షి

పక్కనున్న డాక్టర్ కరుణాకర్ లేచి అమెను కుదిపి లేపాడు

అమె అరుస్తూనే ఉంది

మీద ట్యూబ్ లైట్ వెలిగక ఆమె కుదులు వడింది మొహమంతా చెమటపట్టింది

“ఏమైంది, మీనా?”

“..”

వీడకల వచ్చిందా?”

“పెద్దమ్మాయిని పిలవ..”

“ఇప్పుడు టైమెంతయిందో తెలుసా?”

“.. సో నేనే వెళదా!”

అయోమయంగా మాశాడాయన

ఆమె లేచి పెరట్లోకి వెళ్లిపోయింది

(డ్రప్పింగ్ టేబిల్ మీద కరుణాకరరావుగారికి

ఒ ఉత్తరం కంటపడింది “మహాశిక్ష్మి నంచన్ను

రాల్చిన అక్కకి బాబీ నమస్కరించి వ్రాయునది

నేను చేసినది పొరపాటని నేననుకోను కాని నువ్వు

పొరపాటే అనుకుంటే ఈ తరుణంలో నన్ను

క్షమించి ఒక్కసారి నీ మరదలిని చూడడానికి రా

సురోచనకు కాస్త కష్టమయ్యేటట్లుందని, ఇంకా

కొంత టైమన్నా వెంటనే నర్సింగ్ హోమ్ లో

చేర్చించమని లేడీ డాక్టరు నలవో ఇచ్చింది డాక్టరు

చెప్పిన మాటల్లో ఏదో ప్రమాదం కనబడుతున్నా

నేను సురోచనకు ఏం చెప్పకుండానే చేర్చాను నేను

ఎంతో జాగ్రత్తగా దాచాలనుకున్న రహస్యం సురోచ

నకు ఎలాగో తెలిసిపోయింది తను చనిపోతానన్న

భయంతో—కంగిపోతోంది తనవారల్లకు ననేమిరా

రాయవద్దంది

నన్ను నీదిద్దలా పెంచావ్! అక్కా! మన

మిద్దరం మాటాడుకుంటుంటే చూస్తాననిముచ్చట

వదుతోంది నీ మరదలు సురోచన ఇది ‘కడసారి

కోరిక’ అంది ఒక్కసారి వస్తావుకదూ!”—కరుణా

కరరావ్ మనస్సు కలుక్కుమంది తనభార్య ఇదేళ్ల

బిడ్డనించి పెద్దవాడిని చేసింది—తనబిడ్డలతో సమా

నంగా తన తల్లికిచ్చినమాట నిలబెట్టుకుంది తన మీద వాడికి అంతఅసహ్యం కలిగిందంటే తన పెంప కానికే మచ్చ ఎంత చరిపెట్టుకోవాలన్నా వాడు చేసిననని నమంజనంగా కనబడటంలేదు

అంత మనసువడితే చదువుకున్నవాడు— యక్ష్మయ్యకత్త వివక్షణ తెలిసినవాడు 'నేను ఆ ఆమ్మాయిని చేసుకుంటా'నంటే తను కాద నేదా?—

— ఉపకారం చేసి వరదీపోవాలన్నారు కుడి చేతిలో ఇచ్చినది ఎడమచేతికి తెలియనివ్వకూడదనీ అన్నారు నిష్కామ కర్మ చెయ్యాలన్నారు

— మమతమానీ మమతను అపేక్షించడం తప్ప?

మమతక ప్రతిగా మమత రాకపోగా నిరసన భావం—తృప్తికరణవస్తే మనసు గాయపడకుండా ఉండగలదా? —

మనసుని గాయపరచుకోకుండా ఉండడం ఎలా సాధ్యం? కాని తనేమో భార్యతో అనాడే చెప్పిదు

"రక్కలాచ్చిన పక్షి మరోగూడు కట్టుకుని ఎగిరిపోయింది--దానికోసం నీమనసును బాధపెట్టు కోవడం అవినేకం మీనాక్షి సువ్ విషయం మరిచిపో!

తల్లి తండ్రి తేకపోతేనేం చిచ్చవాడేమిటి? వాడికి తెలియనక్కరలేదా? ఎవరో వాడిని బుట్టలో వేశారంటున్నావ్!

వాళ్లని నేననుమిడిలోనే ఉంది చన బంగారం మంచిదయితేకదా! పైవాళ్లమీద దుఃఖపడ దానికి

ఎంత ఆలోచించినా ఒక్కవిషయమే వాకు బోధపడుతోంది మన చిన్నమ్మాయిని వాడికి కట్టు బెట్టేద్దన్నీలో చనం ఈ పెళ్లికి అడ్డుపెడతాం అనుకున్నాడేమో వర్ణాంతరముల మనం పెళ్లికి వెళ్లడంకూడా ఇష్టంలేదన్నమాట! వాడంతట వాడయ్యాడు వాడిడబ్బు వాడి ఆస్తిను ఎడమకా పంపేశాను సువ్ అమాయకురాలిని మీనా డబ్బు కోసం ఎన్నాళ్లనూ వస్తాడు వాడు! సువ్ కంటతడి పెట్టి ఏం లాభం? అడ్డాలనాడే బిడ్డలన్నమాట ఊరికే వచ్చిందా? నా ఎదుట వాడి ప్రస్తావన తేకు!"

భార్య మనసు నుప్పెై చిల్లయి కాపురం వేస్తున్న కరుణాకరరావ్ కు తెలియనివికాదు మీనాక్షి తమ్ముడి ప్రస్తావన మర్లి ఎప్పుడూ లేలేదు నూటంటే మాటే

అంతేకాదు ఆమె వడేదాద తనకూ తెలుసు తమ్ముడి ప్రస్తావన తీసుకురావడం మనసులోని గాయాన్ని తెలికినట్టే అవుతుంది!

కరుణాకరరావ్ ఉత్తరం అక్కడ పడేసి తన పనిలో తను మునిగిపోయాడు

పడకొండగంటకి నర్సింగ్ హోమ్ లో ఉండగా తనపేర వచ్చింది ఉత్తరం

డాక్టర్ కారుణాకరరావ్ గారికి!

నేనెవరో మీకు చెప్పకోవలసిన అవసరం ఉంది నేను మీరు పెద్దచేసిన 'బాబీ' గారి భార్య సులోచనని

మీకు చెప్పకుండా వన్ను చేసుకుని, చేసుకున్నాక

చెప్పలేదని కుమిలిపోతూ ఈ స్త్రీలిలో ఒంటరి వాళ్లయే ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నారూ 'బాబీ'!

నర్సింగ్ హోమ్ లో వన్ను జాయిన్ చేశారు వా ప్రాణం ప్రమాదంలో ఉందని డాక్టర్ చెప్పినట్లు నా దగ్గర దాచారు

దైర్యంచేసి ఉత్తరం రాస్తున్నాను

ఆరోజే నేను చర్చిపోయాననుకుని గుండె రాయి చేసుకున్నారూ నా వాళ్ల నా వాళ్లకు రాసి ప్రయోజనంలేదు వాళ్లవచ్చినా ఆయన్ను ఆదుకోలేరు

నన్ను చేసుకున్న అనందం కంటే మీకు దూర మయ్యానన్న వేదనే ఆయనలో ఎక్కువగాఉంది

రోజు రోజుకీ ఆయనకు దిగులు ఎక్కువైపోతోంది

ఆయనది చాలా మన్నిలిచ్చిన మనసు

జలతారు కలులు బంగారానివే అయినా కలలే

వా అన్నవాళ్ల మమతే నిత్యం, సత్యం ఆయన మిమ్మల్ని వదలలేరు

మీరంటే భయం అందుకే భా వేశారు

వా మాట నమ్మండి

నా తదనంతరం ఆయన్ను ఆదుకుని అసరాగా నిలిచి మీరు ఎంచిన పిల్లకే ఆయనకుచేసి ఆయన మనసులోని మంటలనార్చి నా ఆత్మకీ శాంతి చేకూర్చండి

మీ బాబీమీద కోపం మీ కుంటుందని నేననుకోను నేనేపై దాన్ని మమకరిమీదమన్న ద్వేషం,

క్రొధం వారితో బుగ్గిచెయ్యండి పోతు పోతూ నే

కోరుకునే కోరిక ఇది అధ్యాత్మికము

మరోచన—

ఉత్తరం వదిలి ఓ విశ్రయానికి వచ్చాడు కరుణాకరరావ్ గారు

* * *

డాక్టర్ అపార్య నర్సింగ్ హోమ్ వరండాలో చాలామంది స్త్రీలు ఆమెకోసం వెయిట్ చేస్తున్నారు సులోచనను చూచాక కరుణాకరరావ్ గారు నేలుగా లోపలికి పోయారు

"హలో డాక్టర్ కరుణాకరరావ్! వెరిగ్లాడ్ లు సీయూ! ఎప్పుడొచ్చారు ఏమిటి విశేషాలు?"

డాక్టర్ అపార్య లేచినుంచుని పలకరించింది

అపార్య, తనూ పాతికేళ్లకితం కంటి చదువు కున్నాడు

"ఇప్పుడే వచ్చా ఇటురండి" దోవలో

చెప్పింది

"నే చూశా ఇక వదిలిపెట్టా అపరేట్ చేసి బిడ్డను తీసెయ్యాలి"

"ఎవరిగురించి మాటాడుతున్నాడు ఈ ఊరెప్పుడొచ్చారు?"

"ఇటురండి"

సులోచన బెడ్ దగ్గరకు తీసుకొచ్చాడు—

ఆమెకూడా ఎక్స్ మెన్ చేసి—వడివడిగా బయటకు వచ్చింది

"కమాన్ డాక్టర్!" అంటూ కరుణాకరను వెంటబెట్టుకుని థియేటర్ కు వెళ్లింది

"మీరు చెప్పింది రైట్ కొన్నిరోజులనిచే అబ్బిర్యేషన్ లో పెట్టా పిచ్చున్న పరిస్థితి ఇలా లేదు"

—అవిడ స్టాఫ్ కి చకచకా ఇన్ ఫ్రక్షన్ ఇచ్చేసింది

"మీరు కొంచెం సహాయం చెయ్యాలి = ఎర్డు మై బెస్ట్"

కరుణాకరరావ్ తనలో ఒక్కక్షణం ఆలోచనలు మడులు తిరిగాయి

పే భగవాన్ ఏమిటి ఎరిక!

ఈమె చనిపోతే గాడ్ ఫర్ బిడ్!

నేను ఆక్షకొద్దీ ఆమెను చ పి పి బాబీ అనుకోవచ్చు మనిషికి ప్రాణంపోసేక్కి నాకులేదే!

—తనకేం తెలుసు—తను ఆక్షణంలో రాక పోతే నర్సింగ్ హోమ్ పని ముమ్మరంతో అపార్య వచ్చేసరికి సమయం మించిపోయి ఉండేది —

—తనను బాబీ కనీసం పలకరించలేదు ఎవరో డాక్టర్ లా తను ఆమెను పరీక్ష చేశాడు—

—చూస్తున్న వైద్యురాలి కంటే పునుడి చను కుని వచ్చాను ఇప్పుడెలా?

—లేదా ఇంతవరకూ వచ్చింది ఆమెమంచికే "బాబయ్యగారూ" అంటూ స్ట్రెచర్ మీద నుంచి చేతులు జోడించింది సులోచన

కరుణాకరరావ్ తనలో ఒక్కక్షణం ఆలోచనలు మడులు తిరిగాయి

పే భగవాన్ ఏమిటి ఎరిక!

ఈమె చనిపోతే గాడ్ ఫర్ బిడ్!

నేను ఆక్షకొద్దీ ఆమెను చ పి పి బాబీ అనుకోవచ్చు మనిషికి ప్రాణంపోసేక్కి నాకులేదే!

—తనకేం తెలుసు—తను ఆక్షణంలో రాక పోతే నర్సింగ్ హోమ్ పని ముమ్మరంతో అపార్య వచ్చేసరికి సమయం మించిపోయి ఉండేది —

—తనను బాబీ కనీసం పలకరించలేదు ఎవరో డాక్టర్ లా తను ఆమెను పరీక్ష చేశాడు—

—చూస్తున్న వైద్యురాలి కంటే పునుడి చను కుని వచ్చాను ఇప్పుడెలా?

—లేదా ఇంతవరకూ వచ్చింది ఆమెమంచికే "బాబయ్యగారూ" అంటూ స్ట్రెచర్ మీద నుంచి చేతులు జోడించింది సులోచన

"ఏం భయం లేదమ్మా సువ్ కంగారు పడకు నీబిడ్డను నీచేతికేచ్చే పూబీ కూరి"

థియేటర్ లోపలికి స్ట్రెచర్ వెళ్లింది

బాబీ చేతులు జోడించటం, కళ్లు తుడుచు కోవడం కరుణాకరరావ్ చూడనేలేదు

—థియేటర్ లోకి అడుగుపెట్టిన కరుణాకర్ రావ్ అలలో మరో అలీచ లేదు

గంటయ్యేసరికి కేర్ కేర్ మని పురిటికందు వీడువు

"మీరు రాకపోయిఉంటే ఊమె బ్రతికేది కాదు సమయానికి వచ్చారు"

"గాడ్ ఈజ్ గ్రేట్ మరల తీరికగా మాటాడ కుందాం = పేవ్ ఎ వీరియన్ కేస్ ఎట్ హోం ఐ హెల్తు గో" మాట్లాడుతూనే మాస్కీ తీసేసి

"ఎవరో మీల్ యూ ఎగైన్" అంటూ బయటకు వచ్చాడు

"కంగ్రాట్సులేషన్స్! ఓ అరగంట తరువాత సువ్ బిడ్డని మూడవచ్చు అన్నట్టు మరచిపోయాను అడబిడ్డ"

థియేటర్ ముందున్న బాబీకి చెప్పింది

ఇంటి కొచ్చేసరికి రాత్రి ఎనిమిదైపోయింది

"మధ్యాహ్నం భోజనానికి రాలేదు"

"పురిటి కేసుకెళ్లాను నేను పేషెంటును తొందర చెయ్యలేనుగా నీ తమ్ముడికి కూతురు పుట్టింది—నువ్వెళ్లి చూడు లేవు తెల్లారా!"

భర్త చెబుతాఉంటే అలా నుంచుండిపోయింది ఆ ఇల్లాలు —

"మీరు మీరు వెళ్లారా?"

"ఏలువు వచ్చింది వెళ్లాను వెళ్లకూడదా? వాడైతే నికు తమ్ముడు నిన్ను మరచి పోయినా వాడిని నువ్వు మరచిపోయినా అది తిజ్జార్థ మై వ నేరంకాదు

అర్ధనాదం చేస్తున్న రోగి ఏలువు నందుకో పోతే పుత్రిధర్మం దృష్ట్యా నేను తిజ్జార్థుణ్ణి"

భర్త తర్కం మీనాక్షిమ్మకి బోధపడలేదు ఆయనచంకూమాన్ ఆ విడ అలా నుంచుండి పోయింది

20-11-81—అంగరంగవైభవం—35

మాయదారి అల్లుడులో

పృథ్వి ధర్మాన్ని తప్పని ఉన్నతాధికారి

రహస్య స్థానం... బండిగా ఉన్న మోహన్ (శ్రీధర్) ఎదుట పాండురంగం (సత్యనారాయణ) నిలుచి, "వెళ్ళు ఎక్కడ దారా నగలు? అవే... నువ్వు, నీ బావమరిది చాలా తెలివిగా నకిలీ నగలు పెట్టి చోరుకుపోయాడే - అనలు నగలు ... అవి!" అని గర్జించాడు.

"నాకు తెలియదు," అన్నాడు మోహన్.

"మోహన్! నువ్వు పోలీస్ ఆఫీసర్ ఏ. నేరస్థులు సులభంగా విజం ఉప్పుకోరని నిజం తెలుసు. చార్జితే నిజం ఎలా కాబడ్డారో కూడా తెలుసు," అంటూ పాండురంగం నయోన భయం ఎంతో చెప్పి చూసి, చివరికి మోహన్ భార్య లలిత (గీత)ను కూడా అక్కడికి బలవంతంగా తెప్పించాడు. భర్తను ఆస్తితిలో చూసిన లలితకు ఉద్వేగం దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది. పాండురంగం మరొక కల్పకంగా "స్టాక్! కౌగిళ్ళు, కప్పిళ్ళు అప్పి తర్వాత ముందు మా పని కావీయ్! మోహన్! నీ భార్య గర్భవతి ... అంటే - మూడు ప్రాణాలు ఇప్పుడు మా గొప్పల్లో ఉన్నాయి. నిన్ను చంపితే రహస్యం సోపానం ఉంది. అది బయటకు రావాలంటే, నీ బిడ్డను మోస్తున్న నీ భార్యను ..." అంటూ వికటాబ్ధిహాసం చేశాడు.

"చావుకు భయపడి అంతరాత్మను చంపుకోలేను. చంపుకోమ," అన్నాడు మోహన్.

"షంషేర్! పోలీస్ ఆఫీసర్ అంటే అలా ఉండాలి," అంటూ పాండురంగం వక్కాకు తిరిగి, తన అనుచరునితో "రేయ్! అయ్యగార్ని మర్యాదగా మన జీవ్ వెనక కట్టండి," అన్నాడు.

లలిత భోయన విలసిల్లగా, "నద్దండి-నద్దు. వారివలా చిత్రహాసం పెట్టద్దు. దమనాని వదిలి పెట్టండి. మా కాళ్ళు వట్టుకుంటాను," అంటూ బ్రతిమాలింది.

"నా కాళ్ళు వట్టుకునేం బాధం? వెళ్ళి నీ భర్త కాళ్ళు వట్టుకో. ఆయనవేత మాక్కావడిన రహస్యం చెప్పించు," అన్నాడు పాండురంగం.

"నిమండి, మనకోసం కాకపోయినా - మన బిడ్డకోసం ...," అంటూ లలిత ఎంత ప్రారేయ వద్దా - మోహన్ సమాధి న మొక్కలే: అధర్మంతో ప్రాణం పోసుకుని పుట్టడం కన్నా చావడమే మంచిది." దాంతో పాండురంగం మరింత రెచ్చిపోయి, మోహన్ ను చిత్రవధ తెయ్యమని తన అనుచరునికి ఆజ్ఞాపించాడు.

కృష్ణ, జయ్యపద వాయకా వాయికలుగా కె. ఎన్. ఆర్. దాన్ దర్శకత్వంలో 'మహారత్' బాబారావు నిర్మించిన "మాయదారి అల్లుడు" చిత్రం నవంబర్ విడుదల.



'పుణ్యభూమి కళ్ళు తెరిచింది'లో నందీ

చీరకాలం యిలాగే ఆనందంగా తీరిగి వస్తుండాలి

ఇది మా పావకు మొదటి జన్మదినం. ఎంతో ముఖ్యమైన దినం. అబద్ధ భవిష్యత్తు ఉజ్వలంగా, అవందచాయకంగా కరినంవడంతో నిండుకొని వుండాలని మీరు కోరుకుంటారు.

మీ కోరికలు నిజంకావాలంటే, వానికొరకు సిండికేట్ బ్యాంక్ అమర్ డిపాజిట్ ప్రారంభించండి. వెలకు రు. 100 నుంచున 120 వెలల కాలం. వాపి వదన ఇన్న పడకొండవ అతని బాతాన రు. 20,557 వుంటుంది. ఇది మొదలు ప్రతినెల రు. 169.50 అతనికి వస్తుంటుంది. ఇలా యెంతోకాలం ప్రతినెలా క్రమంగా వస్తూ- పెట్టుబడి అలాగే నికడగా వుంటుంది.

ఇదే మా అమర్ డిపాజిట్

మా యితర ప్రణాళికలు
సేవింగ్స్/కరెంటు అకౌంట్లు
ప్రగతి/వికాస్ రోజుపు సర్టిఫికేట్లు
క్యూములేటివ్/ఫిక్సిడ్
పోషర్ సెక్యూరిటీ/
సురక్ష డిపాజిట్లు



సిండికోట్ బ్యాంక్



మాది 501



'డబ్బు! డబ్బు! డబ్బు!'లో మురళీమోహన్, రాధిక

సినిమా

ప్రేమ సత్తాలో

(ప్రేమ కామెడి)

ఫణింద్ర (కృష్ణ), శైలజ (శ్రీదేవి)
హిస్ట్రీ వడుస్తున్నాడు.

"శైల! ఓ వస్తువు మనదగ్గర ఉన్నదేమిట
కంటే - అది దూరమైనప్పుడే దాని విలువి,
గరిష్ఠపు మనకు తెలుస్తాయి. అవునా?" అన్నాడు
ఫణింద్ర.

"అవును. ఇప్పుడా మొదలు ఎందుకు?"

శైలజ క్రింబ చూసింది.

"ఆ మొదలు నాకు నిన్నునే తెలిసింది,
శైల! నిన్ను నిన్ను చూశాక తెలిసింది. అందుకే
ఏమి చిన్న బహుమానం ఇవ్వాలని నిర్ణయించు
కున్నాను."

"ఏమిటిది?"

"చెప్పకో. మార్గాం. 'మ'లో మొదలవు
తుంది."

"మల్లెపూలా?"

"మట్టిబుర్ర!... ముక్కుపుడక," అంటూ
అరిచేతికిని ముక్కుపుడకను చూపించాడు ఫణింద్ర
దీక్షగా.

"ఎక్కడిది?"

"కొన్నాను."

"మరి... డబ్బు?"

"మా ఇంటి ఓనర్ గారి మారు కిలోల చిన్నారి
బిడ్డకు బూట్లను తెచ్చడం మొదలెట్టి, ఓ వంద
అద్యయ్య తీసుకున్నాను."

"డబ్బు రాగానే నా బాకీ తీర్చేయాలనుకున్నా
వస్తుమా? అంటే - నన్ను పోయి దానిని
అనుకుంటున్నావా?" బిడ్డకోసం చూసింది శైలజ.

"కాదు, శైల! నా డబ్బు ఈ జేబులోంచి
తీసి, ఆ జేబులో పెట్టుకున్నానన్నమాట...
ఎందుకంటే - మళ్ళీ నాదానిని కాబట్టి. నేనే సువర్ణ
కాబట్టి..."

శైలజ ముఖం ప్రకాశవంతం మైంది.
"చాలాం - ఈ మాటలు చాలు. మళ్ళీ నాదానినన్న
నాబుగ్గరాలు నాకు వేరొక్కరాలు."

అప్పుడు ఫణింద్రకు కల్గిన ఆనందం
వర్ణనాతీతం.

పి. సాంబశివరావు దర్శకత్వంలో ఎన్. హెచ్.
మౌస్ వే సమర్పించే "ప్రేమ సత్తా" చిత్రానికి
కె. బుచ్చిరెడ్డి, పి. మరేంద్రరెడ్డి, ఎం. రాధారెడ్డి,
ఎం. జనార్దన్ రెడ్డి నిర్మాతలు. కొమ్మూరి
వేణుగోపాలరావు కథకుడు. జంధ్యాల సంభాషణం
కర్త. ఎన్. ఎన్. విశ్వనాథం సంగీత దర్శకుడు.
పి. ఎన్. ఆర్. స్వామి ఛాయాగ్రాహకుడు. కొండవనేని
రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, వెంకటరత్నం కూర్పు
విద్యహస్తున్నారు.

'ఏమండోయ్ శ్రీమతిగారు'లో

నిర్మలా, కె. విజయ, గిరిబాబు



అమ్మా! నా బూటు
ఎంత బాగా
మెరుస్తుందో చూడు.

టింకూలాంటి బాబు మీకు ఉన్నప్పుడు తెల్ల బట్టలు అతి త్వరగ
మురిక్తైపోతాయి. అయినా ఫరవాలేదు. రీగల్ ప్రతి ఉతుకుకు
అధిక తెల్లదనాన్నిస్తుంది.

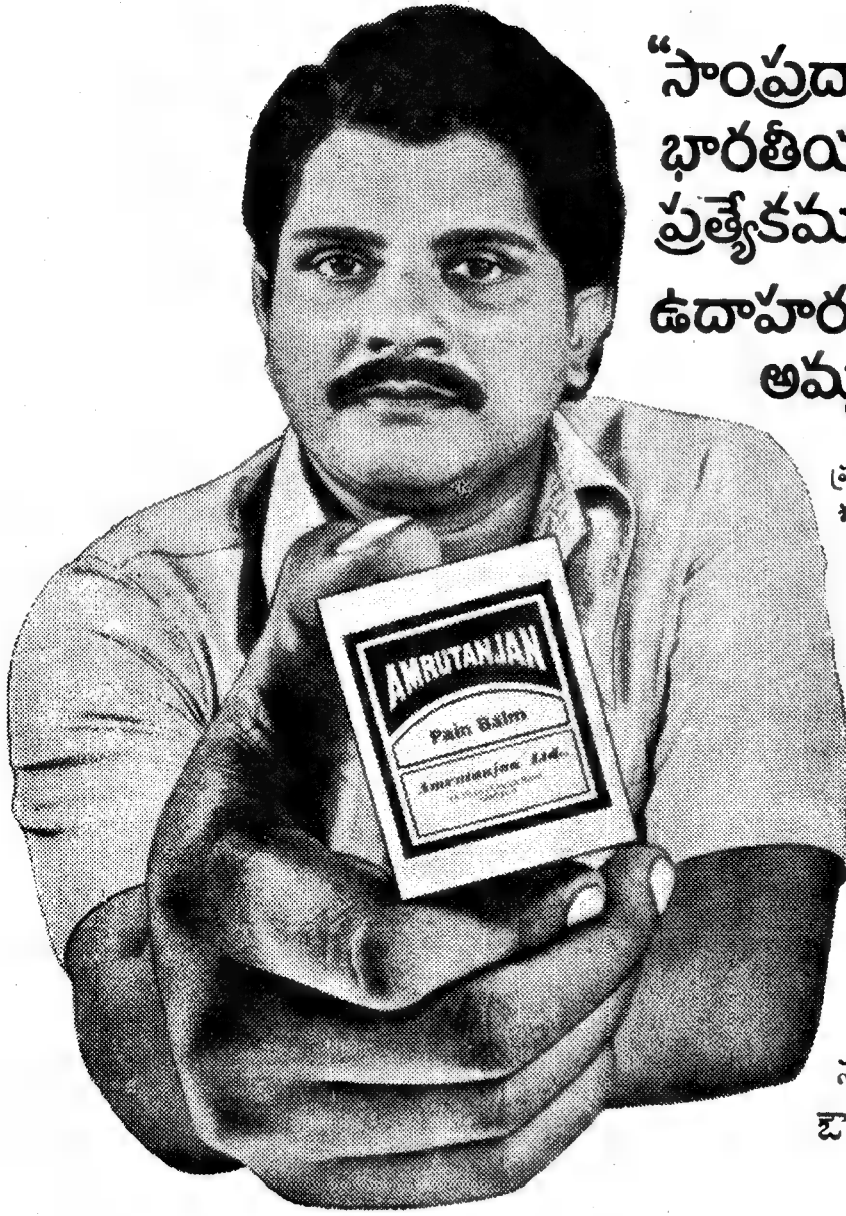


రీగల్ కు గల అధిక తెల్లదనాన్నిచ్చే
శక్తిమీ బట్టలను తళతళలాడే
తెలుపుతోను, వెలుగుతోను మెరిసేలా
చేస్తుంది. రీగల్ కు గల అధిక
మరుగునిచ్చే శక్తి బట్టలలోనికి
బొచ్చుకొనిపోయి ఎంతటి మురికినైనా
తొలగిస్తుంది రీగల్ కు గల పొదుపు
శక్తి ఏ యితర డిటరెంట్ నబ్బుకన్న

ఎక్కువ ఉతుకులు యిస్తుంది. రీగల్ ను
మీ కుటుంబపు డిటరెంట్ నబ్బుగా
చేసుకోండి.

రీగల్

ఇండియాలో అత్యధిక శక్తిగల డిటరెంట్ బట్టల నబ్బు



“సాంప్రదాయ సిద్ధమయిన
భారతీయ ఔషధాలకి
ప్రత్యేకమయిన శక్తివుంది.
ఉదాహరణకి,
అమృతాంజన్.”

ప్రకృతిలో లభించే అత్యంత
శక్తివంతమయిన పది మూల
ఔషధాలతో అమృతాంజన్ తయారు
చేయబడుతోంది. అంటే అమృతాంజన్
చాలా శక్తివంతమయినది.

అందుచేత అమృతాంజన్
తలనొప్పిలకు, జలుబులకు,
వంటి నొప్పిలకు, బెణుకులకు
శీఘ్రంగానూ, నిశ్చయంగానూ
ఉపశమనం కలిగిస్తుంది.
అంతేకాదు అమృతాంజన్
సురక్షితమయిన చాలా నివారిణి.

అమృతాంజన్ :

80 సంవత్సరాలకు పైబడిన
సమృద్ధమైన దివ్య
ఔషధము

అమృతాంజన్
తలనొప్పిలకు .జలుబులకు.
వంటి నొప్పిలకు .బెణుకులకు





కోదండరావి రెడ్డి దర్శకత్వంలో
ఎన్. టి. ఆర్.

“ఎస్. జి. రామారావుగారు ద్విపాత్రలు విరిపించారు.” అన్నారు కె. విద్యాసాగర్ ఈయన నిర్మించే ప్రైవేట్ పిక్చర్స్ తొలి చిత్రాన్ని కె. ప్రభాకరరావు నమోదు చేశారు. షకరత్ స్వరకల్పనతో త్వురలో కొన్ని గీతాలు రికార్డ్ చేయబడతాయి. ఎ. కే. పంధరారిచేటి దర్శకుడు.

“తథాపాగర్” చే వాత్సలం
ప్వరోక్షమం

పాక్షికతా స్వల్పత్వం సంధ్యంగా ఆక్ష్మిజ్ 17వ మృదానుక "కాసాగర్" శ్రీ ఎం. ఎన్. రెడ్డి ఆధ్యక్షతన శ్రీయుతులు ఎల్. వి. ప్రసాద్, రామమోహన్, పి. రామకృష్ణ, పి. పుల్లయ్య, ఎన్. రాజేశ్వరరావుగార్లు సుమంగా హాజరయింది. తెలుగు టాకీ ఫుట్బాల్ క్రీడాకారులను గురించి డైరెక్టర్ శ్రీ సి. ఎన్. రావు విపులంగా తెలియ జేశారు. 'మన' పత్రిక ఆంధ్రజేషన్ యువలి వెకేయ్యనాయుడు, హెచ్.ఎం. రెడ్డి, సి. పుల్లయ్య, గూడవల్లి రామబ్రహ్మం, నాగయ్య కాంచనవారి, పై. వి. రావు, బి. ఎన్. రెడ్డి, కె. వి. రెడ్డి, ఆదుర్తి సుబ్బారావుగార్లు చిత్రాలను 'తెలుగు సిని ఆర్టిస్ట్స్ అసోసియేషన్' పర్తికి వారికి 'ట్రస్ట్' నిమిత్తం వికయించగా పాతికవేల రూపాయలకు వలన చిత్ర ప్రముఖులు కొనుగోలు చేశారు. ఆ మొత్తం ద్వారా వచ్చే వడ్డీతో ప్యాజరిషిన్ ఇన్సూరెన్స్ బ్రండునుండి "కాసాగర్" ఎక్స్క్యూజివ్ ప్రెస్ (మెడియల్) శ్రీ టి. వి. కె. శాస్త్రి తెలియ జేశారు.

20-11-81-అంధుని తూర్పు రైలు-41



ಶಾಸ್ತ್ರವ್ಯಾಸನಿ ಜಗದ್ವಿಜಯಿ
ಪ್ರಜಾಪತಿಶಾಸ್ತ್ರವ್ಯಾಸನಿ



మహాగోపీరమంద్రాక్షచంద్ర
కవచము
బ్రహ్మవిద్యాసూత్రము



2AKSM/1 PUBS

విద్యుత్తు: గౌరవానికి వినియోగముకల్గు

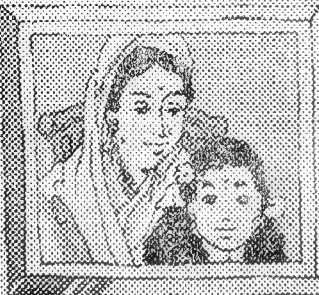


42==అం ధనచి శ్రూరవ రి==20-11-81

జట్టు అసెలు ఎందుకు ఊడుతుందని ?

జట్టుపైన ప్రకృతిలోని చాలావార్లు ప్రభావం వరుతుంది. చూడే ఋతువులు, మార్పు వాతావరణం, ఎండ, దెబ్బ, అస్వస్థ్యం, ఆందోళన కుట్రలు నీళ్ళల్లో కలిసిన కొరత ఇవి సరే... జట్టు వూడి, గాలి పోవడానికి చిట్టచివరి కన్న ముఖ్యమైన కారణం, దానికి సరియైన ప్రమాణం... పోషకాంశం పోషకం. పరిశుభ్ర చిక్కచిట్టం, చిక్కు బజార్ ఎక్కువగా రోజుకే 3 కేసులకంటే కొంచెం వాడే నూనెలు శుద్ధ మైనవి కాకపోవడం, దాంతోటే, ఆరునికి నాగరికత మూలం వద్ద ప్రకృతి సహజమైన నూనెలపైన ఎముకల పుర్రులుంటే యిది మరీ ఎక్కువ నష్టం ఆయింది.

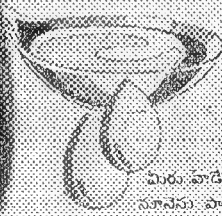
కొబ్బరి నూనె తరతరాలనుంచి, అంటే మీ అమ్మగారి, వాళ్ళ అమ్మమ్మగారి అందమైన తలకట్టు, జాట్టులో నీ కేలకం.



శతాబ్దాలబట్టి స్త్రీలు శుద్ధమైన, శాతా కొబ్బరి నూనె వాడే అలెయిన జట్టు పెంచుకుంటూ ఆ జట్టు ఉడత పోకుండా వాడారు. కుంటున్నారని.



అసలు కొబ్బరినూనె పరిశుద్ధత, తాజాదనం ఋతువు చేసుకోడానికి 3 ఉపాయాలు :



- మీరు వాడే కొబ్బరి నూనెను పొగ్గాచూడే కొబ్బరి నూనెతో పోల్చి చూడటానికి శరీరం 3 పరీక్షలని చేయండి
1. చూడండి, ఆ నూనె పొందేదొకమ అటూ యిటూ కనిపించేలా ఉండాలి
2. నానన చూడండి, ఇది పొచ్చి నానన లేకుండా తాజాగా పుల్లిన నూనెతో ఉండాలి
3. ఈ నూనె పరిగా, అగతంతా సమానంగా పోగలిగి ఉండాలి మరియు జాట్టుకు యీ పరీక్షలకి నిలవ గలిగిన శుద్ధమైన, తాజాదనంగల కొబ్బరి నూనెనే రాసుకోండి

పౌరాచూర్య

కొబ్బరి నూనె—
నూనెల్లో సర్వోత్తమం, ప్రకృతి సహజత్వం, పరిశుద్ధత, తాజాదనం, విటే సంగమం.

స్వచ్ఛంగా, తాజాగా, సహజసహజో, బలాన్నిచ్చే వాటితో నిండినది.



©IMOHES/BO/3/80A TL



బలిపీఠం

కంచుమర్తి పెంకజేష్వరశాస్త్రి

అయితే ■ అదృష్టం అతనికి దక్కలేదు. అమ్మాయిలు పెరిగే కొద్దీ, ఖర్చులు పెరుగుతున్నాయేగాని ఆదాయం అంతంత మాత్రమే. వచ్చిన జీతం ఇంటి అద్దె, మిగతా ఖర్చులకే సరిపోయేది అమ్మాయిల పెళ్ళిళ్ళకు అగాపైసా కూడా పొదుపు చేయలేకపోయాడు ఏ నెలకానెల పొదుపు చేద్దామని అనుకున్నా నిదోఖం అతని ఆశను మింగేసింది ఇంకేం పొదుపు చేయగలడు?

పెద్దమ్మాయి కల్పనకు ఇరవై ఏళ్ళదాని ఎలగైనా పెళ్ళి చెయ్యాలనుకున్నాడు అసీసుతో బదులేలకు లోన్ పెట్టి పెళ్ళి కొడుకుల కోసం వెదకడం ప్రారంభించాడు. బదులేల రూపాయల కట్నం ఇచ్చి మరో రెండువేలు ఎలాగైనా సంపాదించి పెళ్ళి చెయ్యాలని అరడ ఉద్దేశ్యం.

ప్రస్తుత నభ్య ననూజంలో అంత చవకగా ఏ మగాడు అమ్మకు శోభా ఉద్యోగాన్ని బట్టి ఒకరేటు, వెనుక అస్తిపాస్తులుంటే మరో రేటు ఎలా తమ తమ అర్హతలు, అన్నలను బట్టి ఒక్కొక్కడు ఒక్కొక్కరేటుమార్చుకుని అమ్మకానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు.

రామనాథం అనుకున్న ధరిక ఏ మగాడా దొరకడని తెలుసుకున్న తరువాత బెంగ పట్టుకుంది. కూతురకు పెళ్ళిళ్ళ చెయ్యగలరా అనే విషయంలో ఎడ్గాడు.

ధర క్రాటించక ముందు వచ్చిన పెళ్ళి చూపుల పెద్దలు స్వీటు, వోటు తిని కాఫీ, టీలు పేసింది అమ్మాయి తో మాడు మాటలు మాట్లాడి తప్పిగా త్రేసి గుమ్మం దాటి బయటకు వచ్చి అబ్బాయి వెల ఇంక అనేసరికి రామనాథం కొక్కబారిపోయాడు.

వతి పెళ్ళి చూపులకు బలిపీఠానికి తయారచేసిన పశువులా తయారు చేసి కూతురును ఆ పీఠం మీద కూర్చోబెట్టి భగవంతుని సొర్పించేవాడు. ఈ సారైనా ఆ పీఠాను కల్యాణవదికగా మార్చమని.

రోజులు ...

నెలలు ...

సంవత్సరాలు గడిచాయి.

రామనాథం ఉద్యోగంలోంచి రిటైరయ్యాడు.

కల్పన ఇరవైబదేళ్ళ వయసులోని అందాను, ఆశలను, కోరికలను నిండుగా

“అమ్మా, అదిగో రాజకుమారు డొన్సున్నాడే. అతను నా దగ్గరకు వచ్చాడు. అబ్బ, ఎంత అందంగా ఉన్నాడు. నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని నా చెవిలో టెబుతున్నాడమ్మా”

కల్పన ఉరిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచింది.

తండ్రి రామనాథం ఆమె తల మీద డెయ్యివేసి లాలనగా చూసాడు.

“కల వచ్చిందా అక్కా”

మమత అక్క కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగింది.

“ఏంసాడు కలలో అనే మనకి మిగులు తాయి” అంది మాణిక్యమ్మ బాధగా.

పిగ్గుతో కుచించుకుపోయింది కల్పన.

“తప్పయింది నాన్నగారూ”

రామనాథం దోషిలా తల దించుకున్నాడు.

కూతుళ్ళ పెళ్ళిళ్ళ డెవ్వులేని అనుమర్చుడు.

కలలో కల్యాణమండపాల్ని తిలకిస్తున్న కన్యకాతుర్ర ఊహల్ని వాస్తవాలుగా చెయ్యలేకపోతున్నాడు. కోరికలు గుండెలో చిచ్చు పెడుతుంటే, కలలు రంగు రంగుల సుందర మైన దృశ్యాలను చూపెడుతుంటే విన్నాళ్ళు ఆ చిచ్చును గుండెల్లో దాచుకుంటారు.

వత్తుగోలివే ఆ సుందర దృశ్యాలనుమాస్తూ భ్రమలో విన్నాళ్ళ సమాధిగా ఉండాలి

రామనాథం గుమస్తాగా పట్టణంలో

జీవితం ప్రారంభించి ఇద్దరు అమ్మాయిలకు తండ్రిగా మారినా అతనేమాత్రం సంపాదించలేకపోయాడు. అబ్బాయి పుడితే కాస్తంత చేదోడుగా ఉంటాడని అనుకున్నాడు

రామనాథం గుమస్తాగా పట్టణంలో

జీవితం ప్రారంభించి ఇద్దరు అమ్మాయిలకు తండ్రిగా మారినా అతనేమాత్రం సంపాదించలేకపోయాడు. అబ్బాయి పుడితే కాస్తంత చేదోడుగా ఉంటాడని అనుకున్నాడు

రామనాథం గుమస్తాగా పట్టణంలో

జీవితం ప్రారంభించి ఇద్దరు అమ్మాయిలకు తండ్రిగా మారినా అతనేమాత్రం సంపాదించలేకపోయాడు. అబ్బాయి పుడితే కాస్తంత చేదోడుగా ఉంటాడని అనుకున్నాడు

రామనాథం గుమస్తాగా పట్టణంలో

జీవితం ప్రారంభించి ఇద్దరు అమ్మాయిలకు తండ్రిగా మారినా అతనేమాత్రం సంపాదించలేకపోయాడు. అబ్బాయి పుడితే కాస్తంత చేదోడుగా ఉంటాడని అనుకున్నాడు

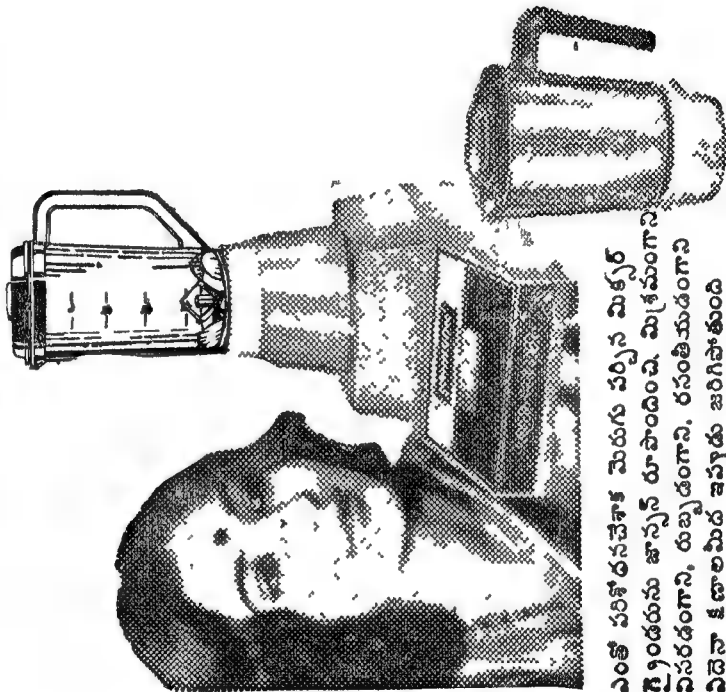
రామనాథం గుమస్తాగా పట్టణంలో

జీవితం ప్రారంభించి ఇద్దరు అమ్మాయిలకు తండ్రిగా మారినా అతనేమాత్రం సంపాదించలేకపోయాడు. అబ్బాయి పుడితే కాస్తంత చేదోడుగా ఉంటాడని అనుకున్నాడు

రామనాథం గుమస్తాగా పట్టణంలో

JOHNSON®

మిక్సర్ గ్రైండర్



JOHNSON® జాన్సన్-కె కెల్సన్, సామర్లంలోను పొటెలెనెడి.

ఇప్పుడు మరింత సమర్థవంతం గాను, త్వరితంగాను పనిచేయు డానికి కొత్తరూపు దిద్దుకుంది

అంబలనాశక్తికమైన ఈ కొత్త హంగులు మోడరి.

అనుకున్నది సరిగా జరిగేలాచేసి ఆద్యుతమైన బ్లెండు



బ్లెండు పోతలోను మిక్సర్ జార్లోను అంతే ఈ కొత్త బ్లెండు వస్తున్నంతో తిరగడంకోసం కిందకు మీదకు కదులుతూ అందడంకోసం ప్రత్యేకంగా డిజైన్ చేయబడినవి ఇందువల్లవేసిన ఏ వదర్చంకూడా యదాశియంగా అందుకో అంటిపోదు

చల్లదనం చేకూర్చడానికి

పై భాగంలో ఖాళి



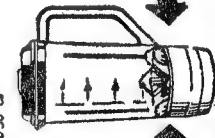
వేడెక్కినగాని బియ్యపు తక్కువ డినుక ఉవంతలానికెప్పిస్తుంది ఆ గారి బయటకు పోయేందుకు

పై భాగంలో ఒక బాల్బి ఈ

కొత్త జాన్సన్ మిక్సర్ గ్రైండరు

మోడ్రన్ వికలాటిగా 45 నిమిషాలు ఎంచేస్తుంది

మోలాలు కారిపోయే ప్రమాదంవుండదుకూడా



మనాయాసంగా తిరగడంకోసం మెరుగుపర్చిన బ్లెండర్ పాత్ర ఈ కొత్తపాత్ర బ్లెండు కదలికను ఎక్కువచేసే విధంగా వాంఛించుకోగలము అందువల్ల ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఒకరకంగా కలగావుంగం అవుతాయి అంతేకాదు ఈ పాత్రకు ఎంత ప్రమాణంవుందో అంతే ఉంచుకోవలెంది, మరికొకటి

అనువైన మెటల్ జార్ హ్యాండిల్

మెటల్ జార్ మొదలనుంచే హ్యాండిల్ ను

మనాయాసంగా ఎట్టుకోవచ్చు

ఎక్కడన ఎరిక్కుత్రతకు రెండుజాల్లు

ఎక్కువ భద్రతకు రెండు బ్లెండు

ప్రతి జాన్సన్ మిక్సరు

గ్రైండరుకు రెండు

జాంబులుంటాయి.

వినుతుకోవచ్చు

వచ్చుడు మెటల్ జార్

ప్రపంచవ్యాప్తంగా కోసం

స్టాన్లీ పాత్ర

హింకో చేసుకునే వదర్చంకు మసాలా వాననలా

రెండు రకాల బ్లెండు అమర్చునియిన ఏ వరికి

అ బ్లెండు అమర్చుటనేపనివుండదు వరుణగా

వుండే బ్లెండు పైకి ఎగిరిపోయే యెంబడిదు.

పేరు ప్రఖ్యాతులుగాంచిన జాన్సన్

మిక్సర్ గ్రైండరులో అన్ని ప్రథమ

శ్రేణి గుణగణాలువున్నాయి

● కుత్తిం చేసుకోడానికి ఏ లాగాన్ని

లాగాన్ని ముంకంగా వేరు చేయవచ్చుడు.

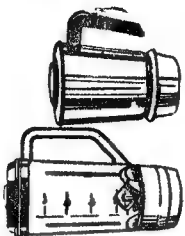
● వేగంలో హెచ్చుతగ్గులకు మిక్సర్

డానికి ప్రత్యేక ఇంజనీర్షిప్

● ఒక ఏడాది గ్యారంటీ అమృతం తర్వాత

ఎమ్మకమైన పరీక్షను

ఆకర్షణీయమైన కొత్త పెట్టె.



[Parade/BE/8122]

పవిత్ర రుద్రక్ష

I నంబర్ 14 ముఖ్యమంత్రికి సమర్పించిన
 డాక్టర్లు, నిరంజన్, తులసి, సుమనవచ్చ
 మరెవరూ ముఖ్యమంత్రికి సమర్పించిన
 శిలాజీవులు, గోరొచ్చనం, దత్త దామర, కంఠము,
 అద్భుతమునా కల్పించే శివ మైన రాక్ష,
 అభింసను, శివనానికి కరణవల్ల నంబ
 బడును. పాండి లేక ఎవరిమీ నా గుండి.
Shree Jagdamba Shivan
(A.M.) SONEPAT, 131001.



సంతానము
 రక్షాశయ వృక్షము
 సుఖప్రసవము
 సెక్స్ ఆంతరంగిక
 సమస్యలు
 మొలలుబద్ధమవులకు
 అనుభవభరిత
 పోషకాహార భరితకలదు.

సరోజ సర్వీస్ హౌస్

[డా.ఎస్.సరోజకుమారి-డా.వి.మధు
 (సర్జిక్లరీస్)
 10.00 నెలవారమునా పాత్రగలవలెనైతే, విజయవాడ-1
 10.00 ప్రాంత కర్మాచార, శిల్పవాంఛిని గుర్తుంచు.

బ లి పీ తం

దామకుని ఉంది. మమత వద్దెనిమిదేక
 ప్రాయస్ని విగతవేస్తోంది. అందమైనకలం
 రప్పించే నవలలు ఆమెకు ఏవేవో మధు
 రోకాలను చూపిస్తున్నాయి. ఏమిగా ఎదిగిన
 పైరును చూస్తే వివరికై నా
 ముప్పటెన్నుంది.

ఇంటర్మీడియట్ చదువుతున్న మమత
 కి అందమైన అబ్బాయి (ప్రేమలో) పడింది.
 అందమైన అబ్బాయిలో అంత అందమైన
 మనసుంటుందని భ్రమ పడిన మమత ఆ
 అబ్బాయిలో సినీమాలు... సినీమాలో
 హీరో హీరోయిన్ల ప్రేమకలాపాలు ఆమెను
 గిరిగింతలు పెడుతుంటే ఆ పులకింతలో ఆ
 అబ్బాయికి మరింత దగ్గరకు చేరుకునేది.
 అలా మమత మరో రోకాలను చవిచూస్తూ
 వాన వాని మరచిపోయేది.

రామనాథానికి మమత ప్రేమ కలాపాలు
 చూడాయగా తెలిశాయి. రెండు లెంపకాయలెసి
 అడిగితే మమత రోషంతో ఎదురు తిరిగింది.

"మీరు పెళ్లిళ్ళు చెయ్యరూ. మీ గురించి
 మా ఆశలు, కోరికలు చంపుకునేకంటే ఏ
 మయ్యా, గోయ్యా చూచుకోవడం మంచిది.
 అక్కను అలాగే చంపియ్యండి. కానీ నేను
 అలా చెయ్యను. నేనొకటిన్నీ ప్రేమిస్తున్నాను.
 అతను నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటాడట. మీరు
 అవునన్నా, కాదన్నా నా నిర్ణయం నా..."

రామనాథం ఆశ్చర్యంతో కూతురు వైపు
 చూసాడు.

ఎదుటపడి మాట్లాడ్డానికి భయపడే
 కూతురు అలా ఎదురు తిరుగుతుందని
 దివ్యజూ ఊహించలేదు. అంత ధైర్యం ఎలా
 వచ్చింది ?

ఆమె వయసు...
 కోరికలతో కై పెక్కిన వయసు..

అకలతో వాడెక్కిన వయసు.

ముఖ్యంగా పెళ్లిమీదగల తనవతో తల
 కెక్కిన తిక్కతో అడ్డుదారులు లొక్కుతున్న
 వయసు.

ఆ వయసు ఆమెకు ధైర్యాన్ని, చేయూతను
 ఇచ్చింది.

అందుక్కారణం తన అనమర్దత.

ఎదిగిన కూతుళ్ళ పెళ్లిళ్ళు చేయకపోవలసి
 తనదే నేరం. తన అనమర్దతను మరోసారి



బైడ్స్ నాథ్

చ్యవన్ ప్రాశ్

స్వేదన

- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని పంపించి రోగ క్షయము కలుగజేసి, పునరుజ్జీవనము కలుగ చేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు క్వానకోశ వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పొండు, మరియూ కార్మియం తగ్గుదలలో అత్యంత పయోజనకారిగా నుండును.
- సహజమైన వనమాలికలచే తయారు చేయబడి నందున సులభముగా జీర్ణమగును.



గుటుంబాని కంతటికి
 ఉత్తమమైన ఆయుర్వేద టానిక్

నవాలు చేసాయి మనుత మాటలు. రామనాథం తల వంచాడు.

ఆడపిల్లను కన్న ప్రతి తండ్రి పెళ్ళి విషయంలో తన అనుమర్తన వారి జీవితాలతో ఒడుకుంటే, ఊహల ఉయ్యాలలో ఊగినలాడు గున్న అమ్మాయిల ముందు తలవంచక తప్పదు.

అయితే వారి పెళ్ళిళ్ళ చెయ్యలేకపోవడానికి పూర్తిగా తనే బాధ్యుడు?

కాదు... కాదు...

సభ్య సమాజం... ఆ సమాజంలో మగ పిల్లల తల్లి దండ్రులు కన్న దుకు, పెంచి నందుకు విలవకట్టి పెళ్ళి కొడుకుల బజారులో వేలం వెయ్యడానికి ఆలవాటు పడ్డారు.

వీలమీలా జరుగుతోంది?

ఏన్నాళ్ళలా జరుగుతుంది?

వరకట్ట నిషేధ చట్టం 1961 లో తయారుచేసింది ప్రభుత్వం ఇరవై ఏళ్ళలో ఈ చట్టం ఏమాత్రమైనా విజయం సాధించిందంటే జవాబు శూన్యం. చట్టాలు కాగితం వరకు మాత్రమే. ఏ చట్టం కూడా ఈ దురాచారాన్ని రూపు మానిలేదు. ఏ చట్టం కూడా రామనాథం లాంటి తండ్రుల గుండెల్లో చిచ్చుపెడుతున్న పెళ్ళిళ్ళ సమస్యను ఆర్పలేదు ఏ చట్టం కూడా కల్పనలాంటి కన్యల కలలను నిజం చెయ్యలేదు.

మగవాళ్ళ మనసును ఏ చట్టం కూడా మార్చలేదు

ఏందుకీ చట్టాలు... ఎందుకీ అర్పటాలు?

మళ్ళీ ఈనాడు ఆ చట్టం తీరుతెన్నలు, సాధించిన ప్రగతిని పరిశీలించడానికి ప్రభుత్వం ఒక కమిటీని ఏర్పరచి నేకం నలు మూలకు పంపింది ఎవరూ నిర్భాగ్యులు ఈ చట్టం ఎలన లాభం పొందారు. ఒకవేళ కమిటీ చూపించినా, వరకట్ట తీసుకోకుండా పెళ్ళి చేసామన్న పెద్ద మనుష్యులు నిజంగా డబ్బు తీసుకోలేదని గుండెమీద చెబుతున్నారేమి చెప్పవనండి?

రామనాథానికంటే ఆ యోమయంగా ఉంది.

వీలాగైనా పెళ్ళిళ్ళ చెయ్యాలి.

వీలా...

పింఛను డబ్బు అంతంత మాత్రమే.

ఈ డబ్బుతో ఇద్దరు కూతుళ్ళ పెళ్ళిళ్ళ జరిపించగలడా తమ?

వినరకు రెండో పెళ్ళివాడైనా దనకూ

దొరుకులాడేమోనని వెదకడం వెంటలు పెట్టాడు. కాని వారు మాత్రం అంత తేలికగా దొరుకుతారా! భర్త పోయిన స్త్రీకి సమాజం 'విధవ' బిరుదునిచ్చి మరో పెళ్ళికి అడ్డునడకదిగాని మగవాడు విన్ని పెళ్ళిళ్ళయినా చేసుకోడానికి అనుమతిస్తుంది. కట్టం మామూలే, అయితే కొంత కన్వెషన్ ఇస్తారు.

"భగవాన్ నా లాంటి అనుమర్తనకి అడ పిల్లలను విందుకు ఇచ్చావు"

రామనాథం ఎన్నోసార్లు తనను తాను తిట్టుకున్నాడు

అతని ఆలోచనల్ని మనుత మీదే.

మనుత నిద్రా పొరసాటు చేసిందంటే వంశపితే మచ్చ

కలగకు ఈ జన్మలో పెళ్ళి చెయ్యలేదు.

అందుకే ముందు మనుత ప్రేమించి నతన్ని కలుసుకోవాలి.

అయితే ..

ఉదయం వెళ్ళిన మనుత సాయంత్రం వరకు రాలేదు.

సాయంత్రం గడిచి రాత్రి వచ్చి వెళ్ళింది. కానీ ..

మహా జాడ పోలియలేదు.

మూడు రోజులు గడిచాయి.

రామనాథం ఎక్కడెక్కడో వెదికాడు.

ఫలితం శూన్యం.

రామనాథం పిచ్చివాడిలా తయారయ్యాడు.

మాణిక్యం వంటిల్లా దాటి బయటకు రావడం లేదు.

కల్పనకు జీవితంమీద విరక్తి, అసహ్యం కలిగాయి.

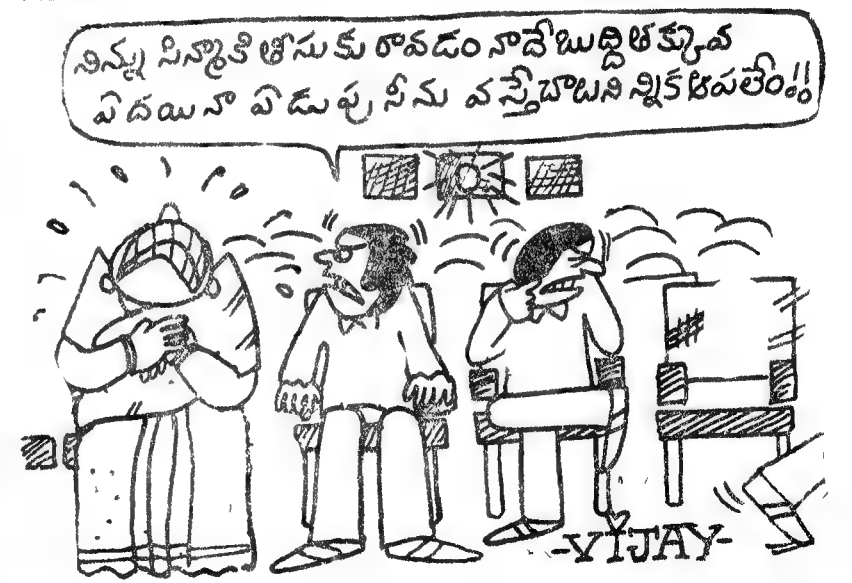
మనుత పుర్రాల్లో కనిపించిన ఉతరం రామనాథం అనుమర్తనను హేళన చేసింది. వాస్తవికతకి వసువులు,

అమ్మాయిల పెళ్ళిళ్ళ చేయలేకపోతున్నారంటే అది మీ అనుమర్తనపాటు మన సమాజం కూడా కొంత వరకు కారణమే. మీకు కూతుళ్ళుగా పుట్టినందుకు ఏడన్నా కోరికంను, ఆశలను చంపుకో నేకన్నా ఏదో దారి వెదుక్కుని జీవించడంలో తప్పేమి లేదనిపిస్తుంది నాకు మీ ముల్ని బాధ పెట్టాలని కాదు మీకు విముక్తి కలిగించాలని వెళుతున్నాను. ప్రేమించిన వ్యక్తి వచ్చేయమన్నాడు. అలానుంచి వాడైతే దంపతులుగా మారి మీ ఆశీర్వాదం కోసం వస్తాను. ఎందరో అమ్మాయిలలాగే దగాపడి రోడ్డున పడితే నా ముఖం మీకు చూపించలేక ఆత్మ హత్య చేసుకుంటాను. అన్నిటికీ తెలించి ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నాను. వారం రోజులలోగా మీ దగ్గరకు రాని వక్షంలో 'మోసపోయిన ఆడదానిగ' మరో రోకంలో ఉంటాను. చివ్వుకూతులు చనిపోయిందనుకోండి. అక్కకైనా పెళ్ళి చెయ్యండి.

ఇట్లు,

మనుతల్లి ప్రేమకుని వెళుతున్న మనుత.

మాణిక్యం గుండె బాదుకుని ఏడ్వడం మొదలుపెట్టింది.



వాళ్ళాయనకి ఫూటవ్యాపారంలే!
అది ఆవిడ గర్వం!!



కల్పన పిన్నిగి శాస్త్రంలోకి మామూండి పోయింది.

వారం రోజులు గడిచాయి.

ఉత్తరంలో మహాత్ ఇప్పించుడువు పదేపదే గుర్తుకు వస్తుంటే రామనాథం, మాణిక్యమ్మ, కల్పనకు మమత ఏ అపూయిత్యా వికే అబద్ధించినవి భయం ఎక్కువయింది.

రామనాథం వెదకిని స్థలంలేదు.

భార్యిగ కూర్చున్నప్పుడు 'నా కూతురుమ నేనే నంపేసాను' అనాకుని తల బాదుకునే వాడు.

బెంగలో మాణిక్యమ్మ మంచం పట్టింది.

డాక్టరు రోజా మందులినున్న మానసిక డ్రిఫ్ట్ ఆమెను తేలికోనీయడం లేదు.

దిగులులో పిచ్చివాడిలా ఉన్న తండ్రి.

చిక్కి తెల్లవై మంచంపొదున్న తల్లి.

వెలుగు మాడని చీకటి భవిష్యత్తు.

అమ్మి భయంకరంగా కనిబడుతున్నాయి కల్పనకు.

ఆ రోజు ఉదయాస్తే లేచి తలంటు ప్రియంచేసి తులసి మొక్క దగ్గర పూజ చేసింది కల్పన.

రామనాథం కూతురు దగ్గరకు వచ్చి కన్నీళ్ళతో మాసాడు.

"కల్పనా దేవుణ్ణి ఏమని ప్రార్థిస్తున్నావు. ఏ జన్మకై నా ఇటువంటి తండ్రికి కూతురుగా పుట్టించనదని అడుగుతున్నావా

బ లి ప్ ఠం

తల్లి. కూతుళ్ళ పెళ్ళిళ్ళ వెయ్య లేని అనమర్చుడైన నీ తండ్రికి కూడా ఆడపిల్లలను ఇవ్వద్దని కోరుతున్నావా."

కల్పన తండ్రి గుండెలమీద వ్రాలింది.

"లేదమ్మా, నీకే నా పెళ్ళి చేస్తాను"

రామనాథం కంఠంలో బాధ

మధ్యాహ్నం కల్పన తం నిండా పూలు పెట్టుకుని, తెల్లచీర కట్టుకుంది.

రామనాథం కూతురుచర్యలను అశ్చర్యంతో చూస్తున్నాడు.

వరండాలో కూర్చుని ఆ రోజున రోపెడ్డాడు.

సాయంత్రం అయిదయినా కూతురు బయటకు రాకపోవడం వింతగా ఉండాయనకు. నాలుగంటలకే ఇంటిపనులు మొదలుపెడతది కల్పన.

గది గది ఇంట్లోకి వెళ్లాడు.

కల్పన గదిలోనూ గదియ నేసి ఉంది.

తలుపు బాదాడు రామనాథం.

గదిలోంచి ఏటువంటి సమాధానం రాలేదు.

"కల్పనా..."

"కల్పనా..."

గట్టిగా అరిచాడు.

భర్త అరుపులకు మించం మీద ఉన్న

మాణిక్యమ్మ సడకడానికి వయస్సించి తూకి పోతున్నా, గోడను ఆపడాగా చే మ కు వి నెమ్మదిగా బయటకు వచ్చింది.

"మాణిక్యం ... కల్పన తలుపు తీయడం లేదు."

అరచి. అరచి మరిక పహించలేక సిద్ధ రాయిలో తలుపుమీద కొట్టాడు.

తెరచుకున్న తలుపులు చూపించిన దృశ్యం-

మాణిక్యమ్మ, రామనాథం కొయ్యబారి పోయారు

పీటకు పడుపు వ్రాసి ముగ్గువేసి తెల్లని గుడ్డ వరచి ఉంది

ఆ పీట మీద తెల్లచీర కట్టుకుని, సాదా లకు సారాణి, నుదుట కట్టాణి తిలకం దిద్దుకుని, బుగ్గన కాటుక మక్కు పెట్టుకుని పెళ్ళి కూతురులా కూర్చుని ఉంది కల్పన.

కల్పన భీరకొంగు వక్కువే ఉన్న దేముడి పటానికి ముడిచేసి ఉంది.

కల్పన పెళ్ళి కూతురై పీట మీద కూర్చుంది.

పెళ్ళికోసం కాదు ...

బలికోసం.

అది పెళ్ళిపీట కాదు ...

బలిపీఠం.

'కల్పనా...'

బావురుచున్నాడు రామనాథం.

ఆతను ముట్టుకో గా నే అంతవరకు విటారుగ ఉన్న కల్పన శరీరం వాలిపోయింది.

రామనాథం, మాణిక్యమ్మ కల్పన దేహం మీద వడి నిలచిస్తుంటే అన్నడు కనిపించింది...

కల్పన చేతిలో మాణిక్యమ్మకు డాక్టరు ఇచ్చిన విదమౌతల సీసా.

అంకితం

శిల్ప తెరవని మన

కుళ్ళు సమాజంలో

మమత లెంగరో...

కల్పన లెండరో...

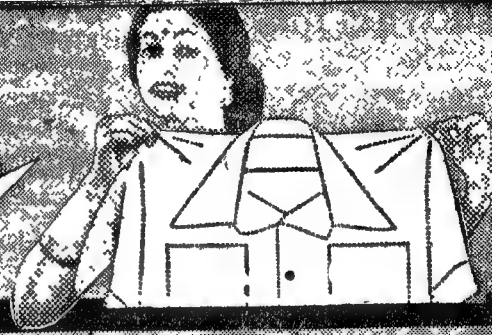
అటువంటి అక్కా

చెల్లెళ్ళకు కన్నీటితో

ఈ "బలిపీఠం" అంకితం.

— రచయిత

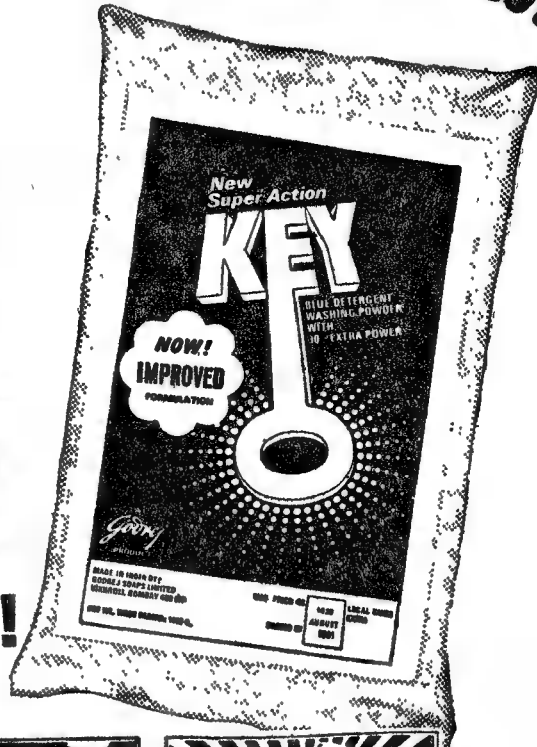
బట్టలన్నీ
ఉతి కేందుకు
కీ డిటర్జెంట్ పౌడర్ కన్న
మరింత
మంచిదేదీ?



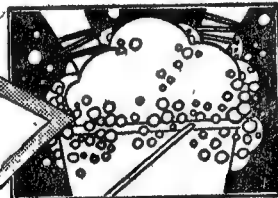
కొత్తది! మెలుగు పరచ బడింది!

కీ

అంతేకాదు,
ఇంకా దీని ధర
యితర ప్రముఖ
డిటర్జెంట్ల కన్న
30% తక్కువ!



**ఈ మెలుగుదలలు
చూడండి!**



ఇప్పుడు కీ మరింత పవర్ఫుల్గా
మరగ నిస్తుంది.



ఇప్పుడు కీ బట్టలకు మరింత
తెల్లనూర్పు, తళతళను ఇస్తుంది.

గోడైజ్
ఉత్పాదన

అందరికీ కనిపించే ఆ అదనపు తెల్లదనం, తళతళ-కొత్త, మెలుగు పరచబడిన కీ లో

CHAITRA-G-167 TEL.

నెలకు రు.1000 సంపాదించండి

ఎలక్ట్రిక్ గైడు రు. 10 పాటోగన్ రు. 10, కంప్యూట్రైజు 141 బొమ్మలతో రు. 18, పెక్కు గైడు 88 బొమ్మలతో రు. 10, వడక గది 32 కేర్ పాటోలతో రు. 3, టైలరింగు & కట్టింగు రు. 10, రేడియో గైడు రు. 10, 300 కుటర పుస్తకము గైడు రు. 20, డ్రాయింగు & పెయింటింగు రు. 10, అధ్యయన పోస్టేజీ రు. 1-50 ప్రతి ఒక్క క్లబ్ కి.

GUPTA BOOK CENTRE,
Tamilipara, ALIGARH-39.

హిందీ ప్రయోగము - సమీక్షాత్పము

సెక్సు హాస్టల్



మనస్సులకు
లోనై దాంపత్య
సౌఖ్యం లనుభవించ
లేనివారు వెంటనే
సంప్రదించండి!

డా. A. పూర్ణ చంద్రరావు
(సర్జన్, సెక్షనరీ) M.D., F.F.I.C., F.R.C.S., F.R.C.P.
గవర్నమెంటు మెడికల్ కాలేజీ, విజయవాడ-2 (A.P.)

మనస్సులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No. 63753

తాచి : కోటగూడూరు,
అజంతా హిల్స్ ఎడమ, రాజమండ్రి.

ప్రతి బుధవారం

ఆంధ్ర ప్రతిదిని ప్రత్యేకలో

“వి ప ణి వి ధి”

వకటనలకాలమీలో మివ్యాపార
వకటనలివ్వండి. కాలమే
సంమీ. రు. 4 మాత్రమే.

వివరాలకు !

అధ్యక్షయిజుమెంటు మానేజరు,
ఆంధ్రప్రతిది, విజయవాడ-3.

వారపలం

25-12-1981 శుక్రవారం మొదలు

31-12-1981 గురువారం వరకు

మేనం: సర్వ విధాలామేల్లైన వారం. అదాయానికిగాని, వ్యాపారానికిగాని, వ్యవహార విజయానికిగాని, చేసిన నూతన ప్రయత్నాలలో. లాభం / డివిడులు లకుగాని అనుకూల వారం. బంధువులకో, మిత్రులకో, అశ్రమిలకో సహాయం చేయవలసి రావచ్చు. స్త్రీలకు: ఉద్యోగంలో పెంపు, వృత్తికీరకు (పాకు తాడు వానికి) మేలు కనిపించే వారం.

వృషభం: అదాయం వల్ల విధాలా సమకూడే దినం. అలాగే సరమంతా జరిగిపోయే అవకాశముం టుంది. దైవ ఆర్యాలు మకరంగా వెరచేర గలవు. చాలమందికి వ్యాధిరసుకూలత, అనుకొన్న అధికంబి చేకూర్చులవారం. స్త్రీలకు: బంధువర్గీ యలమండి అధికాదరం, బ్యాక్టరీయాలమేలైన వ్యవహారాల పైన బడటం సంభవమయ్యే వారం.

మిథునం: మిథునాన వ్యవహారాలు మకరంగా సాగిపోతాయి. మిత్రుల లావాదేవీలో అనుకూలత, చేకూర్చులదు. దైవారాధనకు, వృత్తిలో పెంపునకు, రానలిన ధనం చేతికంటులకు, మూలన వస్తు సేకరణకు అవకాశం గలవారం. స్త్రీలకు: అధిక శ్రమకరమైన వారంగా గ్రహించబడినదే. అదాయం కిందితు గల వారమే.

కర్కాటకం: కర్కాటకం రంగంలో, కథారచ ఎలో, ప్రతికా ప్రకటనలో, విశ్రాంతి రచనా విధానంలో మేధావంతుల అవకాశం గల వారమే. నూతన వ్యవహారాల తెలివీకోసం, నూతనమిత్రుల సమాగం యితాది ఫలితాలు చెప్పబడిన వివరాలు. స్త్రీలకు: సుఖశాంతులు, వృత్తిలో పెంపు, అదాయంలో వృద్ధి గలవారమే.

సింహం: ఎన్నో మియాల వారంలో గ్రహించ ముచ్చారు. ఎన్నోవిధాల మేలుచేకొరమువ్వవారం. అన్ని విధాలా ప్రతిగంవారం. తెలివితేటలు రాజీంహాల వారం. ధనాదాయం స్వల్పమో, అల్పమో గలవారమే. స్త్రీలకు: కుటుంబ సందర్భ, వంతానం మూలన అనందం ఎదుకూర గలవారం. స్త్రీలకు: ఎక్కువ మాటలకు దిగవలసిన పరిస్థితులేర్పడుతాయి. ఎందుకీ గ్రహించండి.

కన్య: అదాయానికి లోటురాదు. ఆరోగ్యానికి భంగంరాదు. అత్తియ్యలతో కేచులలుబుండగలవు. అయివోకాకూడా అంతంతవా (తమ స్థలంవూరపు) వలన అకాంతి క్రమంగా సర్దుకోగలదని మీరే గ్రహిస్తారు. స్త్రీలకు: వేదం, పెంపు, అదాయాభివృద్ధి, సభాగౌరవానికి అవకాశం గల వారం.

తుల: రాశికి వ్యయమందుస్తుంది గ్రహించన, చేతికి అందినట్లు అనే అవకాశాలు చూచు

పుత్రాలు. విక్రీనిట్ల విక్రీ ధనం వృధాగా అంబు అయ్యే అవకాశం గల వారం. వ్యవహారాల్లో చిక్కులు సంభవించే అవకాశమున్నదే. కన నివారణకు యింకా కొంతకాలం పట్టించు. స్త్రీలకు: అదాయలోపం ఉద్యోగంలో యుబ్బుడులుంటాయి.

పుల్లీకం: మిమేలు కోరినవారం, వ్యాపారంలో మిత్రు సహచరులగా ఉన్నవారు బాగాబోడ్యడే అవకాశము గల వారం. ఉద్యోగం చేసేకోనే వారికి స్థిర మార్కెట్, ఉద్యోగమార్గ సంతృప్తి అవకాశమున్నది. బంధుసమాగమం, మిత్రమూలకసహాయం విస్తృత గలదినమే. స్త్రీలకు: ఉద్యోగ, వృత్తులందు, వ్యాపార మునందు అభివృద్ధి నూతన వారం.

ధనుస్సు: మిత్రులకు వస్తువులు ఏవైనా పోతాయెమో! మిత్రుల వ్యవహారాలలో అంతరాయాలు వచ్చి విగ్రహం తక్కువగా పనిచేయవచ్చు. బంధు ద్వేషమో, జరుగవలసిన పనులు జరగక పోవలమో, అధికంగా, వారికి ధనం వ్యయించిపోవలసిన పనులు రావలమో సంభవమని, గ్రహించాలి. స్త్రీలకు: నూతనవ్యవహారాల తెలిసి కొనుటకు, నూతనవస్తు సేకరణకు అవకాశం గల వారం.

మకరం: సుఖశాంతులకుగాని, సౌభాగ్యానికిగాని, క్షీణరంగంలో అవకాశాలకుగాని, నూతన వస్తు వస్తుకొనుగోలుచేయుటకుగాని వస్త్ర సేకరణకుగాని వ్యాపారంలో వ్యయంగా అర్జించుటకుగాని, అనుకూల వారం. దైవ్య, ఉపాధ్యాయ, రచనా విధాన నిమగ్నలకు మేల్లైన అవకాశాలు గడింపనున్నారని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు: యుక్త వయస్సులకు వివాహానికి అనుకూలవారం. ఉద్యోగ వగతికి ఆక్షేపణలేదు.

కుంభం: చలన విశ్రాంతి రచనా విధానంలో, రేఖాచిత్రాల: గీచేవారికి, దర్శకులకు, రంగస్థలంలో అనుభవం గలవారికి అధికంగా అవకాశాలు ఏర్పడునున్నవని గ్రహించాలి. వ్యాపారస్థులు తటవలాయించుటతోకాలం వ్యయించరాదు. మిత్రసహకంచేవారిని గుర్తించి, సహాయం అందుకోండి. స్త్రీలకు: శుభం, అనందనం, వంతాన మూలంగా ఉత్సాహం సంభవం.

మీనం: ఆలోచనగలమిత్రుల పింఛంపడే ఎవరో సంగ్రహించాలి. ఎవరి సహాయం అనేక్ష్మి అని అలోచించి మెలగండి. ధన సేకరణకు అవకాశముంటుంది. అంటే అప్పులు వసూలు కాగలవని ఆర్థం. స్త్రీలకు: కర్కాటక రంగంలో అవకాశాలు, బంధు, సమాగమం, సుఖశాంతులకు లోపం చేసి వారం.

- విద్యార్థి కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగ్రొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్ బాగ్, హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.



ఫోర్ హెన్స్ ఫ్లోరైడ్
చిగుళ్లనూ, పళ్లనూ
రక్షిస్తుంది

ఇది రుచిగా ఉంటుంది



ఇది నురుగునిస్తుంది కూడా!

ఫోర్ హెన్స్ చిగుళ్లను రక్షిస్తుంది



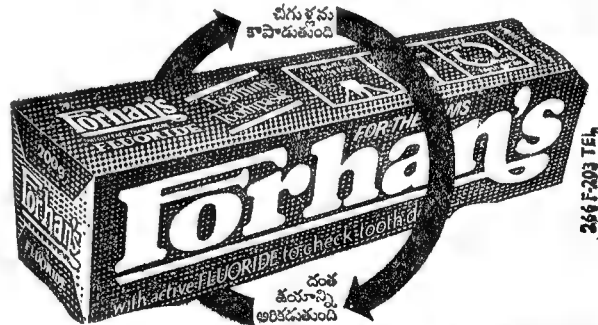
చిగుళ్లు బలహీనంగా, మెడగా ఉంటే, మీ వన ఆరోగ్యంగా ఉన్నప్పటికీ అవి వదులై పడిపోవచ్చు. ఫోర్ హెన్స్ లోని ప్రత్యేకమైన కదారం (అప్రింజంట్) చిగుళ్లను గట్టి పరచి, చిగుళ్ల బాధలను ఆరికేటుకుతో మిగు తోడ్పడుతుంది.

ఫ్లోరైడ్ పళ్లను రక్షిస్తుంది



పిల్లలలో, ఫ్లోరైడ్ వంటి ఎనామెల్ పొరను గట్టి పరచి పేష్ట్ వల్ల కాకుండా కాపాడుతుంది. పెద్దలలో, ఫోర్ హెన్స్ లోని ఫ్లోరైడ్ వంటి ఎనామెల్ పొర నిరోధక శక్తిని పెంచి, దంతక్షయాన్ని కనించే ప్రయత్నం నుంచి పళ్లను కాపాడుతుంది.

ఫ్లోరైడ్ గల
ఫోర్ హెన్స్
చిగుళ్లనూ, పళ్లనూ
రెండిటినీ రక్షిస్తుంది



దంత క్షయాన్ని అరికడమంది
[Road, T.M: Geoffrey Manners & Co. Ltd.]

దేర్ఘవ్యాధులకు వ్యవస్థాపితం

దురద్రవ్యసములకు లాభివై.
దాంపత్యసౌఖ్యంపొందలేనివారికి
హెర్మియా, చిర్మవ్యాధులకు
పోష్టద్రావీ వరీ జీజం(బుడ్డ)
ఇస్కొఫ్టిలియా అద్వైతం (దమ్ము)
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్) మూత్రస్థిల
వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా
చికిత్స చేయబడును. -రండి

డా॥దేవర

3/1 బ్రాడిసేలు, గుంటూరు. (A.P.)

మీ గృహాలంకరణకు

కావలసిన
ఫర్నిచింగ్, డార్క్ కర్రెన్స్
టెక్స్ టెక్స్, టవల్స్,
కార్పెట్ కవర్స్, సాఫా కవర్స్, క

డెకార్

V.H. కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్
విజయవాడ-2

THE PRUDENTIAL CO-OPERATIVE URBAN BANK LTD
H.O. Rajahmundry Road, Secunderabad
Estd 1920 Phone No. 72695

OFFERS 1% more Interest on all Deposits

Branches: Chikkadpally, Phone: 64200
Sitafalmandi, Phone: 820569
& Ghandulal Befa

ఆప్ట్ చూపు!
నిరంజని!

ఒకే ఒక

స్టాపేక్

జలుబులు మరియు జ్వరము
త్వరగా దాపశమనముచేయును

తలనొప్పి
ఒళ్ళు నొప్పి
వల్ల బాధపడుతున్నావని
ఆనొప్పి మునది

STOPACHE
AN ANALG
AND ANTYPHILIC

STOPACHE
AN ANALG
AND ANTYPHILIC

గొలి వాన వనే, కథే నేనన్నాడు మా
తాతగారు. గాలి వాన పెద గ కాక
పోయి వాన వడుతుంటే వేడి నడి వకడిలు
తింటూ కథలు చెప్పేవారు నాన్నగారు
మరిన్ని కథ నేనెందుకు చెప్తున్నానంటే
విద్యార్థులు స్పష్టించిన గాలి వాన (పై వేలు
కళాశాలల యాజను వ్యాల సునాదుల్ని
కదిలించి నేసింది కాబట్టి.

అనిగా అనిగా ఒక పూరు. ఆ పూరు
పెదదే అని చెప్పొచ్చు. కరణం అక్కడను
మంచి పేరున్న గిరి కళాశాలకాదు రాష్ట్ర
మొత్తంలో అతి అక్కుపున్న ఉపాధ్యాయ
శిక్షణా కళాశాల, ఉండనీ కాదు. ఆ పూరిలో
ఒక 70 ఎం ఎం సీమా హాలా
[హమ్మూలని చాలా ఉన్నాయి] ఒక
పుమెన్ కాశీజీ ఉన్నాయి అన్నీ (పై వేలు
మేనేజిమెంట్ కింద ఉన్నాయి.

ఈ పెద్ద (పై వేలు మేనేజిమెంట్ లో
లోపం ఏమిటో చిన్నవాణ్ణి వాగలరీదు కానీ
ప్రతి టెర్మా ఫీజు కడల్సున్నాడుమా తం
బాధ వడేవాణ్ణి అగ్గి ఇంటర్మీడియట్
గవర్నమెంట్ కాలేజీలో చదివి ఆ ఫీజుకి
అలాంటి వడ్డను కాబట్టి; మా నాన్నగారు
రైల్వేలో ఓ కాగ్గు అందువలనే మా
కాలేజీ (పెసిడెంట్ సర్కిల్లో వందకలాల
పొలం ఉన్నా పం ఫీ కన్ సెషన్ పొందినట్లు
పొందలేక పోయాను. పోనీ కాలేజీ ఎంక్లవ్ కి
మాడు వేళు బర్సె పెట్టగలిగిన అన్న
ల్యాయుడులాగ వెనకబడ్డ వాణ్ణా అంటే
పుల్ ఫీ కన్ సెషన్ పొంది ఉండేవాడిని సరే
మొత్తానికి నాలంటి నాళ్ళు కడతున్న
ఫీజులన్నీ ఏమయ్యాయో తెలియకానీ కాలేజీ
మేనేజిమెంటు ఏబ్బందీ జీతాలివ్వడం
మానేసి బదు నెలయింది

మొదటి నెల గాలి వాన మొదలవుతుంది.
పరిశ్రమ పాస్ పోన్ అవుతాయని విద్యార్థులు
ఆశగా ఎదురు చూసారు. కానీ డ్యూటీ ఫన్,
అప్పుట్టు లెక్కర్లంతా బుద్ధిగా (స్ట్రక్చర్)గా
పరిశ్రమ జరిపించేసారు. ఆ పై పే పర్స్
వేయడం కూడా పూర్తిచేసి మళ్ళీ
కాలేజీలు తెరిచిన రెండవ రోజు నుంచే
పాఠాలు చెప్పడం మొదలెట్టేసారు.

రెండోజాటు మాసి ఇలా లాభం లేకను
కుని నల్లబెడ్డిలు ధరించి కోపంగా పాఠాలు
చెప్పడం మొదలెట్టారు. గంట విరిగిపోయేలా

కథనిబిమ్మతే

సంతుల

కొంగువరపు

రాజకీయ



గంట కొట్టి తన కోపాన్ని వ్యక్తం చేశాడు. పూర్వం గొళ్ళాలాడిపోయేలా కొనేరూముల తాళాలు వేసి తీసి తనకోపాన్ని వ్యక్తం చేశాడు. మరో పూర్వం, అయినా మేనేజిమెంటుకి ఏమీ కట్టేసలేదు. అప్పుడే అప్పుడే.

కాలేజీలు సమయానికి సెలబ్స్ పూర్తి చేయకపోవడమో, కంప్లెక్స్ వేటిన్ కారణమో కానీ యూనివర్సిటీ వరకీ అలవ్వక పూర్తి కాలేజీ వెంటనే కాలేజీ తెరవడం జరిగి విద్యార్థులకి సెలవులు లేకుండా

పోయాయి. కాలేజీలు ఎట్లాగానా అప్పుడే చూసారనుకున్న నీబింది వమ్మ చెయ్యక పోవడంతో "జీతాలు లేకపోయినా తంజనుగా మా పేర్లు దిద్ది మా పాతాలు చెప్పేస్తున్న లెక్కరర్లు మానూ, ఉంటే మా కడుపు తరుక్కుపోతందంటూ, వారు మా మీదెంత దయతల్లివా జీతాలేని వారివేత ఇలా పాతాలు చెప్పించేమకోవడం అమానుషం" అంటూ విద్యార్థులే రెండోజులు తరగతుల్ని బహిష్కరించారు. అప్పటికే మేనేజిమెంటు తొంగలేదు.

ఒకరోజు మంచుముహూర్తం చూసుకొని పొయంతం అరు గంటలకి మేనేజిమెంట్ వారి కార్యాలయంలో పెద్ద లెవరూ లేని సమయం చూసి లెక్కరర్లంతా పెద్ద ఊరే గింపుగా బయల్దేరి, అసీసు ముందు నిలుపునాటకు కేకలేసి మరి వచ్చారు అయినా ఏమీ లాభం లేకపోయింది.

ఉత్తనే గొళ్ళా గిల్లు కంటూ కూర్చుంటే లాభం లేదు. ఆ వనేదో నిరావార దీక్ష అంటూ ఇబిరా వేసి మరిచేద్దాం అనుకొని రిలే నిరావార దీక్షలు ప్రారంభించారు లెక్కరర్లు. మొదటి రెండు నెలలా ఎలాగో గడిచినా జీతాలివ్వని మూడో నెల మంచి అయినా లెక్కరర్లు ఇక్కడ ఒకపూట చేస్తూ వచ్చి ఇదే కదా అని మేనేజిమెంటు వారు దీన్ని పట్టించుకోలేదు.

ఇక చూసి చూసి లాభం లేదని ఏబింది అంతా సలానా తేదీనుండి వమ్మ చేస్తూ మంటూ నోటిసిచ్చారు. మరింత కాలంగా పుట్టని వేడి ఇప్పుడేలా, ఎందుకు పుట్టింది అంటే అదో పెద్ద రాజకీయం ఖండి. అది మీరడగా కూడదు, ఫీల్డ్ ఎసోసియేషన్ వాయకులకి ఇప్పుడు అవసరంవచ్చింది కాబట్టి ఇలా జరుపబడుతున్నదని నేనూ చెప్పా కూడదు.

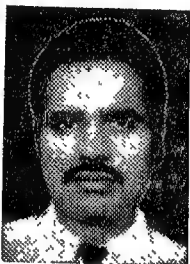
వరే వీళ్లు సమ్మె చెయ్యడం మొదలెట్టగానే మా సహకారం వీళ్ళకేలా అందించాలా అని ఆలోచించి ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాం. వాలాగే మర్యాదగా ఫీజులు కట్టేస్తున్న కొంతమంది కల్పి పెద్ద ఊరేగింపుగా (ప్రిన్సిపాల్ గారి దగ్గరికి బయల్దేరేం.

ఆయన అనుభవజ్ఞుడూ, విద్యార్థుల మన స్థితిని చక్కగా తెలిసిన వాడూ ను. అతనితో -

"అయ్యో మా తండ్రులు సంతోషం పడి సంతోషించిన సొమ్ములోంచి ఫీజు కడు తున్నాం. అందువల్ల ఒక్కక్కాను పోయినా మాకు బాధగా ఉంటుంది. మేం ఫీజుకట్టేం. కాబట్టి మేం క్లాసులకి ఎంట్రెడ్ అయితే విలాగేలా క్లాసులు జరిపించాల్సిన బాధ్యత కాలేజీ వారిది క్లాసులకి మేం ఎంట్రెడ్ అవు తున్నాం. అవి జరిగేలా చూడవల్సిందిగా మా ప్రార్థన. ఒకవేళ మాకు క్లాసులు జరగకపోతే ఈ సవ్వెన్ని మేం ధర్మ్ టెర్మ్ ఫీజులోంచి

వరముల బలహీనత, గున్న రోగములకు

ఉత్తమ చికిత్స!



పెండ్లికి ముందు,
పెండ్లి తర్వాత
నింపదించండి
Dr. Z.H. ROY
(Govt Rdgd)
Dr. K. Kesava
Rao. (Govt Rdgd)
అసియా క్లినిక్
ఆర్.టి.సి. క్రాస్రోడ్

వింధ్యవాహ్ని నివాస,

హైదరాబాద్ - 500020.

క్రెడిట్ లాన్ వద్ద, కడప - 1.

గ మ వి క

వ్యక్తుల పేర మీ రచనలు పంపితే
వాటి పరిశీలనలో ఆలస్యం జరిగే
ప్రమాదాలెక్కువ కనుక మీ రచనలన్నీ
కూడా శీర్షిక పేరు కవరు పైన
లేదా కార్డు పైన ఉదహరిస్తూ
నం పాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర
వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-
520 003 అన్న చిరునామా కి
పంపండి.

సం.

కథ నిజమైతే?

మినహాయించుకోవల్సి వస్తుంది. ఈ విషయంలో మేముంటా కల్పి నిలబడతాం", అని విన్నవించుకున్నాం.

క్యానులు జరిపించడానికి లెక్కరర్లు లేరు. జరగకపోతే మూడవ టెర్మిన్ జా

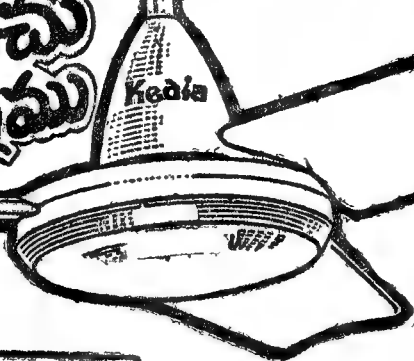
వెంటనే లెక్కరర్ల కోరికలు కొన్ని తీర్చబడ్డాయి. విందుకంటే వాళ్ళు క్యానులకి వచ్చి పాతాలు చెప్పవలసిన అవసరం ఉంది కాబట్టి.

* * *

అదీకథ. మరి వ్రతీ కథకి ఒక నీతి అంటూ ఉంటుందికదా? మరి కథ నీతిని అని అడగకండి. ఆలోచించండి!

ఇప్పుడు పండుగల సందర్భముగా సమర్పించుచున్నాము

ఆందమైన ఆకారము, నూతన విజ్ఞానము



- జపాన్ మింది దిగుమతి చేయబడిన యన్.యస్.కె. డబుల్ టాల్ డేరింగ్ తో
- అద్భుతమైన తర్రుత నిలంబము చేయని సిర్క్సులు
- అధికమైన రూపొందినవి

మీ ఇంటి అలంకరణ కొరకు ఇప్పుడు మెరుపుగల ఎన్నియో మోడల్స్ లభించును

- ప్రీమియర్ - 18 పోల్ మోటార్ యున్న సురక్ష సమర్థత గల కుంభా
- పోలార్ - 18 పోల్ మోటార్ యున్న అధిక శక్తి గల కుంభా

కేడియా శ్రేష్టమైన ఘంటా

CINE ADS K 81-14

కా. న. వే. - అగ్రాజ

మేం ముగ్గురం. విభిన్న కులాలకు చెందిన వాళ్ళమయిన స్నేహితులం. మీరు మీ గారిని ఇంట్లో ఎలా ప్రియం చేస్తారు? స్నేహినికి కులం లేదు. . . . నేనెప్పుడూ ఎవరినీ— కులం అడిగి ఎరగను. అంతేకాదు—నా స్నేహితులని మరీ 'యానిన.పులితాగ' రక్షించాలని చూస్తాను. అందుకే—నాకు స్నేహితులూ హితులూ ఎక్కువ—నా సమాధానాలూ సచ్చుతున్నాయి అని, నేనంటే ఇష్టమనే చెప్పి—నన్ను మరీ బ్రేవు నున్నాడు— ఇక నా భర్తగారు. కవి. చాలా సున్నిత మనస్కులూ. పైగా నాకు చాలా చాలా స్నేహితులూ. స్నేహం ఎలా మిగులుతుంది? ఒకరిపై ఒకరికి గౌరవం మిగులుకోవడం వల్ల. గౌరవం ఎలా మిగులుతుంది? ఒకరికోసం—ఈకర్మ అనుకోవడం ద్వారా. అందుకే—ఉయ్ లివ్ లైక్ గుడ్ (పెండ్స్). అండ్ లవ్స్ (దో వోల్స్) ఇప్పటికీ. (మా పెళ్లయి పాతికేళ్లు దాటింది?)

పి. ఎన్. - కూనవరం

ప్రపంచంలో అతి విలపించేది అతి సవిశ్రమైనది ఏది?

ఏమీ లేదు — ప్రాణంకంటే.

విభిన్న మనస్థితులూ కల యువతీయువకులకు వివాహం చేస్తే?

హాయి ఎప్పుడూ 'అపోజిట్ వోల్స్' (బ్రాక్ట్) ఇదా! విభిన్నత సైన్సు పాటాలూ మర్చిపోతే ఎలా?

ఎన్. పి. - ఉరవకొండ

సచ్చుగా బ్రతికాతుంటే చూపి వర్తనలేని వారిని ఏమన్నారు?

పాటి మనసులూ!

వి. వి. ఎన్. ఎన్. - సికింద్రాబాదు

అధికమంత్రులూ—అధిక సౌఖ్యాలూ నిజమేనంటారా?

దగ్గరగా ఉండి మారే అలా అడిగితే ఎలా? ఒక్కటి వంటుకు చెప్పగలను—ఒక్క గొర్రె కావడానికి—వో అరడణను "కాపరాలూ" పుట్టుంది సహం ఆద్ర రాష్ట్ర మాత్రం!

కె. ఆర్. ఆర్. - అత్తివరం

పెదాలకు రంగు పూసుకున్న అడవాళ్ళ ప్రేమ అభంగి కన్నులవరకే ఉంటుందట. కామెంట్?

అత్తివరంలో కూర్చుని ఎంతమందిని లెక్కేశారు స్వామి? పెదాల రంగు వేసుకోవానికి ప్రేమకీ—సంబంధం ఏమిటి? మీ లెక్క ప్రకారం—అసలు రంగువేసుకోనివారి ప్రేమగతేమిటి? పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలూ మానండి అడవాళ్ళ విషయంలో. అంకరణం (స్రీ శిలానికి గీటురాయి కాదు. ఆమె అభిరుచికి చిహ్నం మాత్రమే నని—గుర్తించండి.



జి. వి. ఆర్ - నిశాభవల్లుం

పెద్దల వల్ల దొంగ మర్యాదలూ ప్రదర్శించే వారి చేపవారి?

అసలూ—నమతలేని డిగ్నీటీ, తిత్తులమారి తెలివీ—విలపించేవంటారు. మరీ వాటినే పెంపొందిస్తాయి మన విశ్వవిద్యాలయాలు—వల్లూడుపు కొండుకు మర్యాద—పదవి కోసం తెలివి ఉపయోగపే చాలామంది అనుకునే రోజులివి.

సిహెచ్, సిహెచ్ - గుంటూరు

బలహీనవర్గాలకు చేయూత అంటూ పాడింగ్ (నాసి....

వద్దాం ఇంకేం చెప్పకండి... ఇలాగే పిడించుకు తింటూ ఉంటే మేమూ మతం మార్చుకొంటామ!

డి., యి. డి., - భోగపురం

ముక్కుకు మాటిగా మాట్లాడే వాళ్ళంటే వాతెంతో యిష్టం. మీరేమంటారు?

నాకూ యిష్టమే. కానీ చాలామంది మాటిగా మాట్లాడటం అంటే పుష్కలమైన మాట్లాడటం అనుకొంటారు! అంటే మాటిగా మాట్లాడడానికి కూడా మేర్పందాలి.

పి. వి. పి. తయలూరు - కర్నూటక

పెద్ద విన్ను లేదు, భయమూ భక్తి లేదు. సభ్యత వర్షం అవలెలేదు. ఇంకెక్కడి వర్షాలూరా. నంటలూరా. ఆ కాలాలూ చేరు అంటారు మా తాతగారు.

తాతలంతా అంతే! మొకచూపేగాని ముందు యాపు ఉండదా!

జి. వి. పి. ఆర్ అలూరు

పంచులైన యానాటి అడవారి గూర్చి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

వరిపిత్తులకు తగిన తెలివితేటలూ పుట్టుకొస్తూ ఉంటాయని—కదా పా. మిక్తాన్త్రం మానవ శాస్త్రం చెప్తుంది! ముల్లని ముల్లతో, వజ్రాన్ని వజ్రంతో పొధించాలి. మరీ మోసకారి మగవారిని మోసంతో జయించు—తప్పదు.

ఎన్. వి ఎన్ - ఏలూరు

రోజు రోజుకీ పాపం పెరిగినట్టు పెరుగుతున్న యీ రిచ్యూలెన్సల్ల కష్టనష్టాలూ కలంగుతూ ఉండడానికి జ్యోతిలోంటి అమాయకులకి మీరిచ్చే సలహా ఏమిటి?

(గో ఆవ్... అరిందాల్లాగా ప్రవర్తించే ముందు—మనమే పెరగనివ్వండి. నా పిల్లలకి ఒక్కటే చెప్పాను. "చదుుండి. కానీ వాటి నిజానిజాల గురించి ఆలోచించే ఇంకెంత కూడా అవసరమే కోండి" అని. పిల్లలకి నిజాయితీగా ప్రవర్తించకల చేసేవివ్వాలి—తల్లిదండ్రులూ. ధైర్యం ఏర్పడాలి చేయాలి. "తల్లి దగ్గర దానంకం దేనికి?" అంటాను నేను. అప్పు ఒప్పు—తల్లికేనా చేస్తుకో కల్లాలి—అడవిల్ల—చుగిల్లవాడై నావరే!

వి. వి. - ఉరవకొండ

మగవాళ్ళ ప్రేమ కనుక్కోవడం ఎలాగ? చాలా సులభం... చుట్టూ తిరిగి తిరిగి చెప్పక చెప్పారు వాళ్ళ అవసరాలూ.

వి. ఎన్. ఎన్. గుణపురం

అడవాన్ని మోసం చేసిన వాడిని కాల్యాలంటూ న్నారు. వ్యాయంకావాలి. ఏది ధర్మం? ఏది వ్యాయం అని కొర్మకెక్కతున్నారూ. కానీ అదే అడదాని మాటలూ వచ్చి గొడ్డిగా ప్రేమించి నోకానగించబడిన మగవాడు ఏం చెయ్యాలి?

మోసపోయిన మగవాడిని చేతకానివాడంటారు. మోసపోయిన అడదాన్ని చెడిపోయినదంటారు. అందుకే—ఈగోల!



హిటెట్ ప్రెస్



పేర్లు, చిరునామాలు, ఉత్తరాలు, లేఖలు

వర్గ రాజును దీని సహాయంతో ఇంటర్వ్యూచక్కుగా ముద్రించుకొనవచ్చును నం.1 రూ. 7-75 నం. 2 రూ. 8-75 నం. 3. రూ. 9-75 స్పెషల్ రూ.13-75, అత్యుత్తమమైనది రూ.16-75 ఉత్తమ తరగతిలో మిక్సిలి పెద్ద సైజుది రూ. 19-25 హిస్టరీ రూ. 6-75.

AMERICAN STORES (S.P.-4)
265/12/1C
Gopal Lal Thakur Road Calcutta-56

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B. A.,

వైద్యవిద్వాన్, వైద్యాచార్య, పెక్స్ ప్రెసరిడ్స్. వివాహము వాయిదా వేయ నవసరము లేదు. హస్త ప్రయోగం, నరముల ఇల పాతకశీఘ్రస్కంధములకు ఆయుర్వేద చికిత్స.

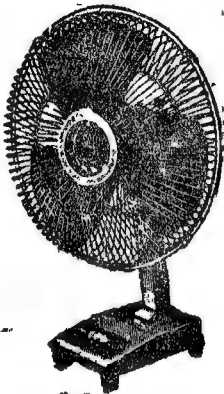


రావూస్ క్రినిక్,

టి. వి. రోడ్, తెనాలి,

ఫోన్: 700, 1010.

ని మా ఫాన్స్



ఇంకా శ్రేణులు :

కేబిన్ ప్రెస్టర్, ఎక్స్ప్రెస్, వాల్ మౌంటెడ్. అఫ్ సెజన్ ధరలు ఉపయోగించుకొనండి.

వివరములకు :

శ్యామిమార్కెటింగ్ & ప్రాజెక్టు లిమిటెడ్, 5-4-187/7, 1వ అంకణం, కల్లంపై దాన్, ఎం.జి. రోడ్, కింద్రాబాద్-500503, ఫోన్ : 74605.



డాక్టర్ సలహాలు



డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

వి. వి. వి - పితాపురం

మా అమ్మాయిని నయము 16 సంవత్సరములు, వినిమిది సంవత్సరముల వయస్సులో బి. సి. జి. ఇంజక్షన్ చేయించాము. ఇంజక్షన్ చేసిన చోట చిన్న కాయలాగే లేచి దీనినమూ పెరిగి పుట్టెత్తు గానూ, వెడల్పుగానూ తయారయినది. దీనికి ఏమి చేయవలెనా ?

కొందరికీ శరీరతత్వాన్ని బట్టి దెబ్బతగిలిన చోట గాని, అవశేషం చేసిన చోటగాని, వాక్సిమేషన్ చేసిన చోటగాని "కేలాండ్స్" ఏర్పడే అవకాశం ఉన్నది.

దీనిని అలాగే వదిలి వేయటం మంచిది. అవ శేషం చేసి "కాయ"ని తీసివేసిన తరువాత ఇంకా పెద్ద కాయ ఆ భాగంలో ఏర్పడే అవకాశం ఉన్నది.

వి ఎన్ పి. - కొత్తగూడెం

నాకు ఎడమవైపు బీజము కొద్దిగా పెద్దదిగా వున్నది. బాధ ఏమీలేదుగాని నలుగురిలో తరగటుకు పిగ్గుగా ఉన్నది.

మాకు హైడ్రోసెల్ అనే రోగం ఉండుచున్నా. దీనిని ఒక చిన్న శస్త్ర చికిత్స ద్వారా నయం చేయవచ్చును. ఒకవారంపాటు ఆస్పత్రిలో ఉండాలి. ఇంకా కూరం రెప్ప తీసుకోవటం చాలా.

వి. ఎల్. - పాడరవాడ

నా వయస్సు 25 సంవత్సరములు. ముగ్గురు పిల్లలన్నారూ. చివరి పాప వయస్సు అరవై నెలలు. వివాహము వాటికి వా బరువు 51 కీ. గ్రా వుండేది. ప్రతి కాన్పుకి బరువు పెరుగుతూ ఇప్పుటికి 70 కీ. గ్రా అయింది. పొట్ట విపరీతంగా పెరుగుతోంది. నా వయస్సుకి ఎంత బరువు వుండుచున్నది. అవసరమైన బరువు, పొట్ట తగ్గుటకు మందులుగాని, వేరే ఏమైనా వాడతలుగాని వుంటే తెలుసుకోవాలా ?

అలాగే ఏమి యంతో జాగ్రత్తలు, క్రమబద్ధమైన వ్యాయామం మాత్రమే మీరు చేపట్టగల చికిత్సా విధానాలు. దీని గురించి పెద్దగా మందులు ఏమీ లేవు. ఆకలిని తగ్గించుటకు మందులు వాడ గలిగినా వాటివల్ల ఇతర విధాలుగానూ వ్యాధి వికృతం అవుతుంది చాలా అవసరం. రోజుకి దాదాపు 3 కి. మీ. దూరం నడుటం అవసరం.

వి. వి. వి - కదిరి

నాకు మూడు సంవత్సరముల నుండి పండ్ల తామే మన యములలో పళ్లనండి రక్తమువచ్చేది కొన్ని దినములకు క్రింది వరానెండ్లు చుట్టూ ఎరుపుగా ఉన్నది. ఇంజక్షన్లు తీసుకున్నా తగ్గలేదు. డాక్టరు విలుమిన్ 'పి' మాత్రం వాడమన్నారు. వాడేనా పంటముట్టు ఎరువు తగ్గలేదు. దీని తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు ఏమిటి ?

కొందరికి విలుమిన్ 'పి' ఎక్కువ మోతాదులో అవసరం అవుతుంది. ఆ మోతాదులో ఎక్కువ రోజులపాటు వాడవలసి ఉంటుంది కూడా. విలుమిన్ 'పి' రోజుకు మాత్రమే గాకుండా ఇన్ ఫెక్షన్ ఏర్పడటం వల్ల కూడా ఇలా జరుగవచ్చును. ఈ ఇన్ ఫెక్షన్ తగ్గుటానికి నల్ల, పెసిలిన్, టెట్రా సైక్లిన్ వంటి యాంటి బయోటిక్లు వాడవలసి ఉంటుంది. దంత పరిశుభ్రత చాలా అవసరం.

వి. ఎన్. ఆర్. - తెనాలి

నా వయస్సు 19 సంవత్సరములు. నాకు రెండు సంవత్సరములనుండి నిద్రలో నిద్రములేపుచున్నది. రాత్రిపూట రోజూ అవుచున్నది. నాకు భయముగా ఉన్నది.

యవ్వనవశాత్తూ ఉండే సహజ కోరికల దృష్టి నెనెన్ ఉత్పత్తి ఎక్కువ అనటం కూడా సహజమే. ప్రస్తుత సామాజిక వ్యవస్థలోని పుస్తకాలు, పినిమాల మొదలయిన వాటి ప్రభులవల్ల ఈ కోరికలు ఎక్కువ అవుతాయి.

పెనిసల్ పీ కేబిల్ ని స్థలం ఒక నిర్దిష్ట వాల్యూ వల్లో ఉండటం. ఆ వాల్యూ వేసి మించి నెనెన్ ఉత్పత్తి అనటం వల్ల నెనెన్ మన శరీరంలోని మన యంతో నిద్రలో బహిష్కరణ కావటం సహజమే. ఈ లక్షణం ఏదో ఒకటి అందరికీ సహజమే చెప్పవలసి ఉంటుంది.

దీనిని గురించి అందరినీ అవసరం. ప్రత్యేక చికిత్సలూ అవసరమే !

టి శ్రీనివాస చార్యులు /

తూర్పుకొండ శిఖ

రమ్మ మీదికి వెళ్ళు.

మీను చీకలులు,

చేళా యె కొలుపునకు,

మకరందముతో

కురిసె పున్నము తెల్ల,

లు దేవతలు

తండాలుగా వచ్చి,

తీర్చిరి మ్రోల

కొనరి తద్వాహముతో

స ప్రతితి

మురజాది వాద్యముతో

ము కడలివలె

రోదసి దప్పుముగా

యాలే!

శేవ తల్పము పిడి" —

భారంగా శ్రీ రంగనాథుని సుప్ర

స్థారు మిత్రులు బొమ్మకంటి

పులిక మనిసిం చే ఈ సందిర

ని "తిరుప్పల్లి యోళుచ్చి"కి

గో వాల్మీకి కావ్యా మప్ర

క సుప్రభాతం తర్వాత దేశ

ం విప్ర నారాయణుని

కి విష్ణుస్వయంభూత

దుతారు, విష్ణువును

శ్రీనివాసచార్యులు

దు.వారణమాంధ్రం

స ద్రవిడ ప్రబంధ

స చేశారు.

గ

భారతదేశము నాళకలు

తేనె పిదప ఆశుకవిత్యలు, అష్టాదశాబ్దాల చేశారు. కొంత కాలం పిదప, తెలుగు భాషా సమితి—తెలుగు విజ్ఞాన పర్యవ్యంశో ఉప సంగ్రహకులుగానూ, సంగ్రహకులుగానూ డాక్టర్ గిడుగు వెంకట శీతావతి, శ్రీమల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మ, శ్రీ చీమకుర్తి శేష గిరిరావు, ముప్పగిల వారితో కలసి పదికొండేండ్ల పని చేశారు. శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం ఇంగ్లీషు—తెలుగు డిక్షనరీ ఉప సंपాదకులుగా ఆరేళ్ళు, సూజి పిడు, ఆగిరిపల్లి కళాశాలలో నాలుగేళ్ళు, మద్రాసు లోని దక్షిణ భారత పుస్తక పరిషత్ లో తెలుగు సంపాదకులుగా ఐదారేళ్ళ పని చేశారు. పిరి నోము, నివాళి, వోవరి, అన్యాయదేశం, గోవుర సందేశం ముప్పగిల కావ్యాలు రసవంతంగా చెప్పారు. ఎవెస్కో వారు ప్రచురించిన ప్రబంధాలకు చక్కని పెద్ద పెద్ద పీటికలు సంతరించారు. ఆంగ్లాండ్రాలలో వివిధ విషయాలపై పెక్కు వ్యాసాలు రచించారు. పిల్లల కోసం బొమ్మల రామాయణం, మనిషి దేవుడు, ఎవెస్కో పాకెట్ పైజా తెలుగు, ఇంగ్లీషు డిక్షనరీ రచించారు. పెక్కు ఆంగ్ల పుస్తకాలను తెలుగు చేశారు. తన అప్పగారు కీర్తిశేషులు బొమ్మకంటి పెంగిరాచార్యులతో కలసి, ఏలూరులో సహిత్యమండలి లోను, విశాఖలో కీర్తి శేషులు అబ్బూరి రామకృష్ణ రావుతో కలసి విశాఖ రచయితల సంఘంలోను, కీర్తిశేషులు డా.తిమ్మావజ్జల కోడండ రామయ్యతో కలసి తిరుపతి సహిత్య సమితిలోను చురుకుగా

పాల్గొన్నారు. పెక్కు అనువాద పదస్థులలో పాల్గొన్నారు. 1970లోనే మారులో డిరిగిని అఖిల భారత విప్లవం నిర్మాణ సభలో ఒక సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించారు. ఇంతటి అనుభవ వైశాల్యము, అనుభూతి గాంభీర్యము, రచనా వైశాల్యముగల అచార్యులు దివ్య (ప్రబంధాన్ని) పిరి నోములోని కవితాగా తెలిగిస్తే తెలుగు వారికి, తెలుగు గుకు చాలా సేవ చేసిన వాస్తవతారని నా అతి. కాని శ్రీ ఆచార్యులు—

“ఆశకు నాల్గు కాళ్ళ గల, వాసం వామనముండె, అట్టి ఈ ఆశను బాసం గొని భి వాంబుధి నీద దలంతా మీశ, ము స్త్రీ తనకావతారము భి జీంచి తరించె నెవండు తెల్పవే ? ఆశను కోసి వేయవే! ని రాత్రయ ద్వారక వెంకటేశ్వరా!” అన్న ఆశ కాదు నాది. నార్లగారప్పట్టు ఉచిత వైన ఆశ మంచిది, దురాశ అగడు నాది దురాశ కానే కాదుదా! కనుక బొమ్మకంటివారు దానిని పూరిస్తారు.

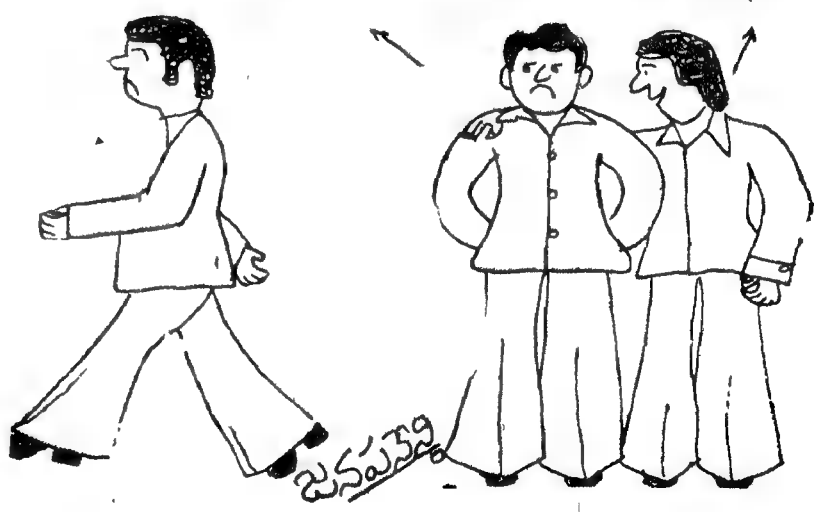
ఉ ప శ్రు తి : నేటి యువకులు జ్ఞాన సంపాదనలోనూ, సంప్రదాయ పరిజ్ఞానంలోనూ, ఎంత ఉపేక్షతో పురూషనదానికి మిత్రులు డాక్టర్ రావూరి భిరద్యాజ ఒక ఉదాహరణ చెప్పారు. “ఇల్లవల ఒక సవ యువకుని వా పద్ధతి చచ్చారు. మార. కృష్ణాస్త్రిగారి రచనలు చదివారా ? అనడిగాను. ఏ కృష్ణాస్త్రిగారు ? అని ఆ కవి ప్రశ్నించారు. అయ్యో! ఎంత పొరపాటు చేశాను. మిమ్ముల్ని అడిగినవని ప్రశ్నికాదది అనుకొని పశ్చాత్తాప పడ్డాను.

— తిరుమల రామచంద్ర.

రం. ఎర్రన గానీలవారకి ది. ఈ ఆరం కీ గ్రంథంగా తం ప్రతి రకత వెంక ఈయన. ట్టుయన్ ము తం పత్కని శ్వరా! కావ్యంగా 1920 కా తిరు విద్యాన, లో కడ

ఏం విత్తాయ్! వీడు సడక్ మార్చిన దుస్తున్నాడే!?

ఇప్పుడే తెలుగు సినిమా చూసావున్నాడే!!



బ్రహ్మసేన

ప్రఖ్యాతి చెందిన!


ఫుటాబ్ మిల్లు వారి

★ 100% పొలియప్లస్ తీరలు.
 ★ ఫుల్ వాయిల్, ఆఫ్ వాయిల్ తీరలు
 ★ ఫుల్ గుంటు, గ్లాసు కో థావ్ ములు
 ★ డ్రస్ మెటీరియల్, 111 రూపాయలాస్సు
 ★ స్కూలు యూని ఫోరంలు... చగ్గెరాలకు

విజయ షా రూమ్

ప్రత్యేక బహుమతి పుస్తకముల షా రూమ్
 రి.సి. హుస్సేన్ రోడ్డు
 గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2

పెండ్లి ముందు, తర్వాత



వ్యక్తిగత గుహ్యములను
 లుకుకాత్తయి మైసూరులో
 బుడింబాలో ఉన్న ముగ్గురు
 యువకులకు ఉత్తము
 అందించేందుకు

చారిత్రాత్మక సర్వే సమితి

DR. R. K. R.
 (DOVT, REED)
 డి.కె.ఎం.మొదటి వంతెన, 4వ మండ్లి, విజయవాడ-2
 ఆదివారం సెలవు లేదు

రాయ్ మెడికల్ హాల్
 ESTD 1950
 అలంకార కళాకర్మమునా శిల్ప శాస్త్రం
 విజయవాడ, ఫోన్: 74658

అవీ... ఇవీ...

సాహితీ సంద్యం కార్యకర్తల

తెలంగాణ సాహితీ సంద్యం ప్రతి నెలలా డిసెంబరు 13న విజయవాడ యందు సభల కార్యదర్శి తెలియజేసిన సభలకు దాదాపు 500 మంది ప్రతి రోజు తారానీ అనుకుంటున్నారని సమాధ్య సదనగాహన కలిగిస్తూ, వరక పెంపొందించేందుకు, సాహితీకార్య గురించి, సంద్యం పుస్తక ప్రకటన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ భిత్త వరంగల్ లో అభివృద్ధి సహకారాల గురించి ప్రధానంగా తుంది. సంద్యం వివరాల డా. జి. వి. పూర్ణచంద్రా, ముఖ్యతయం రోడ్డు, విజయవాడ

అసన్ సోల్ ఆం

అసన్ సోల్, అవరిసర
 సాంధ్యం విజ్ఞాన వి
 తో ఆంధ్ర సాహిత్య స
 బడి కోలమత భాష
 బలమత్తం, సుమృద్ధా
 చేస్తూంది. ఈసం
 82 వ ప్రమా
 సన్మానాలు చేస్తు
 తానూల ఎక్కడ
 శ్రీ శై.ఎం.కె.
 నంబూరి, శై
 కాలి, (తా
 (వ.బెంగళీ)
 గోరూతుద్దా

తా
 ఆం
 సంద్యం
 సాంధ్యం
 ప్రకటన
 ఆం
 బరిగి
 పాపా

బాలకి
 ప్రతి
 అధ్యక్ష
 :
 :

డాక్టర్ ముద్దిగొండ శివ ప్రసాద్ **శ్రీ లేఖ** **చారిత్రాత్మక నవల**

భారతీయ సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనానికి వాంది వరికే ఈ నవల 'విజయం' జాతీయ పత్రికతో భారతవాహికంగా విడదీయబడుతున్న ప్రచురితమైనది. శ్రీ.పూ. 200 పంక్త్యులలో ప్రచురితమైనది.

నేటి గుంటూరు జిల్లాలోని అమరావతిని (అనాటి భాస్కర కుటుంబం) రాజధానిగా చేసుకుని పరిపాలించిన ఆంధ్ర కాలవాహినీలు ఉత్తర భారతంలో ఉత్పన్నమైన పరమ అయింది అక్కడ తెలంగాణిండా ఎంతవేసిన గాధ ఉంది.

విడుదల 21-12-1981 నెం. 20/- రూ. విడుదలకు ముందే అర్జీ రిజిస్ట్రేషన్, 19/- రూ. విజ్ఞాన అర్జీ రిజిస్ట్రేషన్ నడ బుక్ చేసుకుని 1 రూ. లాభం పొందండి.

వాహినీ పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజయవాడ 520002.
 ఫోన్ నెం. 73686.

స్ట్రాప్ లెడ్జర్స్
సంక్రమణికా క్రాఫ్ట్ కార్డులు

బోనీ క్రాఫ్ట్ కార్డులు

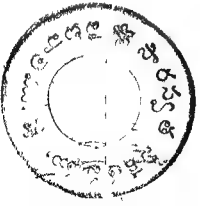
లక్ష్మీ సెట్ - 6 రకాలు (బాపుచిత్రాలు) రూ. 10-00
 బాపు సెట్ - 15 రకాలు (బాపుచిత్రాలు) రూ. 20-00
 ఎస్సార్ సెట్ - 15 రకాలు రూ. 16-00

డిలర్లకు కూడా పెట్టల సౌకర్యం

బాపు సెట్ - 90 కార్డులు (15 రకాలు) రూ. 90-00
 ఎస్సార్ సెట్ - 90 కార్డులు (15 రకాలు) రూ. 75-00
 పై రెండు పెట్టు కలిపి 180 కార్డులు రూ. 150-00

మనియార్ రోగాని, బోన్స్ అర్థరంగాని మాత్రమే పంపాలి. ఇతర మేమీ అంగీకరించబడవు. పి. పి. పి. తెనాలెడు.

Cards Crafts Classics
 12-E Byramjung Bhahadur Lane
 Post Box No. 2421 Madras-600002



SA-SC/82/3

కృష్ణారాజు సమర్పించు



రెడిక్స్ ఫామూటీస్

గువ్వలజంట

కలర్

దర్శకత్వం కె.వి.ఎస్. విఠ్ఠల. జి. సత్యనారాయణరాజు



అనూపూర్ణ



ఈ వయసేం చేయను?
నా సాగనెం చేయను?
ఒంటరిగా వేగలేకు!!
ప్రేమమైనా ఆగలేకు!!!

నిర్మాత: పద్మావతి

నిర్మాత: పద్మావతి

చట్టానికి కట్టలేవు

నిర్మాత: పద్మావతి
నిర్మాత: పద్మావతి
నిర్మాత: పద్మావతి



'కళాభారతి' దశమ వార్షికోత్సవ పరిధి వేదిక నంకంబివీధి శ్రీయుతులు ఎన్. వి. ప్రసాద్, ఎన్. బి. రామారావు, దాసి, మిక్కిలివేని, అచార్య ఆశ్రయగార్ల విలేజ్ చాడవచ్చు.

దాసి - ఎన్.టి.ఆర్. కాంటిన్యేషన్

జి. సి. కృష్ణంరాజు చిత్రం

"డిసెంబర్ 1 నుంచి 10 వరకు పబ్లిక్ షెడ్యూల్ ఉంటుంది," అన్నాడు దాసి చారాయణ రావు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వం వహించే చివ్విక్కుప్పి సిని ఆర్ట్స్ వారి లోలి చిత్రానికి నవంబర్ 7, 8 తేదీల్లో కొన్ని పాటలు రికార్డుయ్యాయి. ఎన్.టి.ఆర్., శ్రీదేవి, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, రావు గోపాలరావు ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. రాజన్-వాగేంద్ర వంగీత దర్శకులు. కె.ఎన్. పారి వాడుగ్రాహకుడు. బాస్కిరం రాజ్ శిల్పం, మార్కెట్ కూర్పు, రాధాకృష్ణ సహ దర్శకత్వం, రాజేంద్ర సహకార దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు. "డిసెంబర్, అనంత, ప్రియం వంటల్లో పూటంగ్ పూర్తియింది," అన్నాడు నిర్మాత జి. సి. కృష్ణంరాజు.

"వెలుగు గవ్వల నెచ్చెల్" బహుమతి, కృష్ణం

వెలుగు సాంస్కృతిక సంస్థ కళాభారతి (మదరాసు) దశమ వార్షికోత్సవం అక్టోబరు 11 నుంచి రాను మూనిసిపల్ హాలులో కైరవంగా జరిగింది. చలనచిత్రం దాసి ఎన్.టి.ఆర్. రామారావు కథకి అధ్యక్షత వహించగా దర్శకరత్న శ్రీ దాసి ముఖ్యపక్షగా నిర్వహించారు. తెలుగు సినిమా వ్యవస్థాపన, తెలుగు నాటక రంగం శతజయంతికి పురస్కరించుకుని శ్రీయుతులు ఎన్.వి. ప్రసాద్, మిక్కిలివేని, అచార్య ఆశ్రయగార్ల నివాసించారు. సంస్థ అధ్యక్షుడు శ్రీ రామమోహనరావు వారిని ముఖ్యులుగా, శ్రీ రామారావు వారిని ముఖ్యమంత్రి, వందల తరఫున శ్రీ రామారావు వారిని ముఖ్యమంత్రి రజిత పతకాలతో సత్కరించారు.

పటి జయసుధ అక్కి డివీని నిర్వహించగా చలనచిత్ర రామారావు విజేతకి అహమతి ప్రధానం చేశారు.

గరి పరిష్కరణ సమితిలుగా ఉన్నవారిని రజిత పతకాలతో సత్కరించారు.

అనంతరం శ్రీ వ్యక్తవర్తి నిర్వహించిన సంగీత విభావరితో మేరీ, బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కైలీ, అనంద్, రమేష్లు కోతలకి నీరుల విందు చేశారు.

(జి. వి.)





కోరిక తీర్చే పాత్ర

విన్నకోట సుశీలాదేవి

మృగాడు వయసులో పున్న ఆడపిల్ల కనబడగానే 'నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను, నిన్ను చూడందే పుండలేను, నువ్వు లేనిదే బ్రతికలేను,' అని అనుగానే ■ మూటలు నమ్మేసి తమ సర్వస్వాన్ని అర్పించే పిచ్చిపిల్లలు ఈ దేశంలో చాలామంది పున్నారు. శారద కూడా అటువంటి పిల్లల్లో ఒక్కరి! శారద జీవితంలో మళ్ళీ ఆ సాయంత్రం రాలేదు! నిరంజన్ కనబడలేదు!

* * * శారద రాజమండ్రిలో రైలు దిగేసరికి మధ్యాహ్నం రెండు గంటలయింది. ప్రొద్దున్నెప్పుడో రెండు ఇళ్ళ తిని, కాఫీ త్రాగింది కాని ఆదెన్నడో అరిగిపోయింది. ఏర్పాటు కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి! సేషన్ దగ్గర్లో పున్న హోటల్ కెళ్ళింది! వాష్ జేసేన్ దగ్గర చచ్చిపోతే ముఖం కడుక్కుని వచ్చి భోజనం చేసింది. కాస్త ప్రాణం తెప్పలిల్లినట్లయింది శారదకి! బయటకొచ్చి రోడ్డుమీద పోతున్న రిక్షావి పిలిచి —

"హాస్పిటల్ కి వస్తావా?" అడగింది

(గత పంచిక తరువాయి)

"నీ అసిపిటాలండ్?" రిక్షా అనామీ ప్రశ్నించాడు.

ఆ ప్రశ్నలో శారదకి పెద్ద అనుమాన మొచ్చింది.

ఈ పూజో ఎన్ని అన్నత్రులున్నాయో! అదే అతన్ని అడిగింది.

"అబ్బో! కానా పుండాయండీ!"

శారద అలోచించింది!

అప్పుడు తనకి రోజూ చర్చి గంటలు ఎన్నిస్తుండేవి! వర్షుని అడిగితే — "హాస్పిటల్ ప్రక్కనే పెద్ద చర్చి వుంది ఈ పూజో పున్న చర్చి ఆదొక్కటే!" అంది.

"అదేనయ్యా! చర్చి ప్రక్కన పున్న హాస్పిటల్!" రిక్షావాడితో చెప్పింది శారద

"అదా! కూసాందీ!"

శారద రిక్షా ఎక్కింది.

రిక్షా వెమ్మదిగా సాగుతోంది!

శారద పూరువి అసక్తితో చూస్తోంది!

వచ్చేందేళ్ళ క్రితం.

నిరంజన్ అలా తనవి మోసం చేసిపోయ్యా! తనెంత మానసిక వ్యధ అనుభవించిందో ఆ దేవుడికి తెలియాలి!

కొన్ని రోజులకి అమ్మకి తన విషయం తెలిసింది. మొదట తనని తిట్టి, ఏడ్చినా, తర్వాత తన భవిష్యత్తు గూర్చి ఎంతో ఆలోచించింది తనకప్పుడు అయిదవ నెల రావడంతో ఎబార్డన్ కి వీలుకేకపోయింది.

అప్పుడు అమ్మ రాజమండ్రి దగ్గర పున్న పల్లెటూళ్ళో వాళ్ళ మేనత్త పుంటే తనని తిప్పి తన అక్కడ వుంచి వచ్చింది! అనిద తనని ఎంతో బాగా చూసుకుంది

■ తర్వాత లొమ్మిదో నెలలో, నొప్పులు వచ్చి వపుడు, తనవి ఈ హాస్పిటల్ కి తీసుకోవారు.

రిక్షా గోతిలో పడి మళ్ళీ పైకి లేచింది.

"నీ అమ్మ. రోడ్డు..." రిక్షా అనామీ తిడుతున్నాడు.

అలాడు ఈ పూరు వచ్చేటప్పుడు సగం పూసాలో వచ్చింది!

ఆ తర్వాత ఇక్కడినుండి వెళ్లేటప్పుడు, బాబుని వదిలి వెడ్డున్నాననే దుఃఖంతో పునా లేకుండానే వెళ్లింది.

తిరిగి ఇన్నాళ్ల తర్వాత బాబు కోసం వచ్చింది! తన బాబు ఎలా వున్నాడో! ఎం వదుపు ఊన్నాడో! తను వాడి అమ్మని తెలిస్తే ఏవంటాడు! తన దగ్గరికి వస్తాడా?

లేక ఇన్నాళ్లా వాడిని వదిలి వున్నందుకు తనపై కోపగించుకుంటాడా? ఒకవేళ వాడు కోపించుకున్నా తను బ్రతిమాలుతుంది!

బాబు ఈ అమ్మని తప్పక షుమిస్తాడు! షుమించి - ఈ అమ్మ దగ్గరికు వస్తాడు! తనకా సమ్మతం వుంది.

కాని, బాబు తనతో వస్తానన్నా మరియమ్మ వాడిని వంపకపోతే!

అవును సుమా! ఇండాకట్టింది తనా విషయమే ఆలోచించలేదు.

మరియమ్మ ఇవ్వసంటే!

అ! ఎందుకివ్వదు!

ఎంత డబ్బు కావలిస్తే అంతా అవిడ ముఖాని పారేస్తే సరి!

అవిడే ఒప్పుకుంటుంది!

తను వెంటనే బాబుని తీసుకుని సాయంత్రం ట్రైయన్లోనే ప్యాడ్రాబాడే వెళ్లిపోతుంది.

తనూ, తన బాబూ ఒకరికొకరై ఏ చీకూ చింతా లేకుండా జీవితం గడుపుతారు!

అబ్బ! ఇంకా ఎంతసేపు! ఈ రిజ్ ఇంత నెమ్మదిగా వెడుతోందే! విసుక్కుంది కారద.

“అమ్మగారూ! వచ్చేకామండి!”

కారద రిజ్ దిగి, డబ్బులిచ్చి, హ్యాండ్‌బాగ్ పుచ్చుకుని హాస్పిటల్‌వేపు నడిచింది!

గేటు దగ్గరి నిలబడి రోపలికి చూసింది! హాస్పిటల్ ఎంతో మారిపోయినట్లుగా తోచింది!

హాస్పిటల్ అటు ప్రక్క పెద్ద మర్రిచెట్టు వుండేది! తనకి బాగా గుర్తు! ఆ చెట్టుకొమ్మలు తను పడుకున్న గది కిటికీ పైవరకూ వ్యాపించి వుండేవి! సాయంత్రం అయినంతే చాలు పశుల అరుపులతో, రెక్కల చప్పుళ్లతో ఆ ప్రదేశం మారుమోగుతుండేది!

వాటి అరుపుకి బాబు లేస్తాడేమోనని తను గాబరాపడుతూ వాడి పుర్యూరవేపు చూసేది!

ఏదీ! ఇప్పుడా చెట్టు? ఆ చెట్టుమీది పశులు! అవి కట్టుకున్న గూళ్లు!

రెక్కలురాని పిల్లలు! ఏ వయ్యాయో! అనుకుంటూ నెమ్మదిగా గేటు తీసుకుని రోపలకు వెళ్లింది కారద.

మెట్లెక్కి రోపలకు వెళ్లబోయి అగింది! వచ్చిన రోపలకు వెళ్లడానికి రైర్యం చాలలేదు.

ఇంతలో ఒక నర్సు బయటికొమ్మా కప్పించింది!

కారద అవిడ దగ్గరకెళ్లి - “నర్స్!” అంది.

అవిడ కారదవేపు తిరిగి “ఏంటన్నట్లు” చూసింది!

“ఇక్కడ మరియమ్మనే నర్సు వున్నారా!”

46—అంధనాగ్నీతరచరణ—20—11—81

కో రి క తి రే వేళ

“ఏమో నాకు తెలిదు!” ఎర్రవ్యంగం చెప్పి తిరిగి మూడుకుండా వెళ్లిపోయింది.

కారద తెల్లబోయింది.

ఏంచెయ్యాలా అని అనుకుంటుండగా ఒక వార్డ్‌బోయ్ కప్పించాడు! అతన్ని పిలిచి అడిగింది

“మరియమ్మ ఏమోగానీ, మేరీ అనే నర్సు వున్నారండీ!” అన్నాడు.

కారద ముఖం విప్పిరింది! మరియమ్మనే మేరీ అని పిలవచ్చుగదా! అవిడే అయివుంటుంది!

“అవిడ ఎక్కడున్నారు! బాబూ! కాస్త చూపిస్తావా?” అనడిగింది కారద.

“అవిడతో మీకేం వసండి!” ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు.

“అవిడ... అవిడ... మా బంధువు!”

కారద కట్టుకున్న తెల్లచీరవేపు, బొట్టులేని ముఖంవేపు చూసి విమంసుకున్నాడో ఏమోగానీ -

“ఇలా సరాసరి వెళ్లండి! ఎడమ చేతివేపు ఒక గది విడిగా కప్పిస్తుంది! దానితోనే వున్నారు,” అన్నాడు.

ఆ మాటలు వినగానే బాబుని చూసినంత ఆనందం కలిగింది కారదకి!

“చాలా థాంక్స్ బాబూ!” అంటూ గబగబా రోపలికి నడిచింది! అతడు చెప్పిన గది దగ్గరికి వచ్చి, తడబడుతున్న చేతుల్తో ప్రింగుడోరు తెరిచింది! ఎదురుగా ‘మేరీ!’ అటువేపు తిరిగి కూర్చుని ఏదో చదువుకుంటోంది.

కారద చిన్నగా దగ్గింది!

అవిడ ఇటువేపు తిరిగింది. ఆ నర్స్‌ని చూసి కారద విరుగారిపోయింది. ఆ నర్స్‌కి ఇరవై ఏళ్లుంటాయేమో! ముఖంతో ఇంకా పసిటనపు ఛాయలు పోలేదు.

“ఎవరు మీరు?”

జరిగిన తథ- 2: రకరకాల దొంగతనాలలో ఆరితేరిన ఓ కుర్రాడి మూలంగా భర్త శ్రీధర్, కూతురు జేబీ ఇస్మరూ ఆస్పిడెంట్‌కు గురికాగా నంటరిదవుతుంది కారద. తర్వాత పోలీసులు ■ కుర్రాడ్ని అరెస్ట్ చేస్తారు. ‘ఏకు ఇంకో పాప వుంటే బావుండేది’ అన్న పక్కంటి కమల మాటలకు, గతంలో ■ నర్సుకు అప్పగించిన తన బాబు కోసం రాజమండ్రి బయటదేరుతుంది. రైల్వే ఆమె మనసు గతాన్ని తన కళ్ల ముందుంచుతుంది. కారద, నిరంజన్ ఒకరినొకరు గాఢంగా ప్రేమించుకొని, పెద్దలతో మాట్లాడి పెళ్లి చేసుకోవాలని ఎక్కుయించుకొంటారు. తరచూ అతన్ని పార్కులో కలిపే కారద ఈసారి నిరంజన్ అర్థింపుతో అతని గది కెళ్లటానికి ఎక్కుయించుకొంటుంది. గది కెళ్లిన కారద నిరంజన్ వల్లిదులకు లొంగిపోతుంది. తరుచు ఇద్దరూ తమ కోరికలు తీర్చుకుంటుంటారు. ఫలితంగా కారద గర్భవతి అవుతుంది. తనలో పెళ్లి చేసుకుంటానని ఆమెకు హామీ ఇస్తాడు నిరంజన్.

కారద అతికష్టంమీద గొంతు పెగుల్చుకుని - “మీ పేరు మేరీనా?” అనడిగింది. లేదంటుండేమోనని ఆశపడింది.

“అవును ఏం?” అంది నర్స్.

పాతాళురాలయింది కారద! ఈ అమ్మాయి మేరీ... ఆనాటికి ఈ అమ్మాయికి పదేళ్లుంటాయేమో!

“ఇక్కడ మేరీ, మరియమ్మ అనే పేరు గల వాళ్లు ఇంకెవరైనా వున్నారా?”

ఆ అమ్మాయి ముఖం చిట్టిస్తూ - “లేరే! ఎందుకూ?” అంది.

కారద పూర్తిగా నిరాశపడిపోయింది! ఇక నిలబడే ఓపికలేనట్లు కుర్చీలో కూలబడింది.

మేరీ కారదవేపు తెల్లబోయి చూసింది!

“కానీని మంచినిర్లిస్తారా?” కారద అడిగింది

మేరీ ఒక మూలగా వున్న కూజాలోనుండి పిళ్ల గాజా గ్లాసులోకి ఒంటి కారద కిచ్చింది.

ఆ చల్లటి పిళ్ల తాగగానే కారద కాస్త తెప్పరిల్లింది.

“మీకు కావల్సింది మేరీనా? మరియమ్మా!” నర్స్ అడిగింది.

“మరియమ్మ! దాదాపు పదేళ్లక్రితం ఇక్కడ పని చేసింది.”

“అలాగా! నేను కొత్తగా వచ్చాను. కానీ నా ఫ్రెండ్ వనజ చాలా రోజుల్నించి ఇక్కడ పని చేస్తోంది! అవిడకేవన్నా తెలుసేమో?”

కారదకి మర్రా ఆశ కలిగింది!

“వనజగారు ఎక్కడున్నారు?”

“అవిడకి నైట్ డ్యూటీ! రాత్రికి ఎస్తుంది!”

“కానీ నేనీ రాత్రికే తిరిగి వెళ్లిపోవాలండీ!” అంది కారద.

“అలాగా! పోనీ వాల్లింటి ఆడను ఇస్తాను నెళ్లండి,” అంది మేరీ.

■ మాటాకి అనందపడిపోతూ - “అలాగే! ఇవ్వండి!” అంది కారద.

మేరీ కాగితం, పెన్ను తీసింది.

“కాస్త నన్ను పరిచయం చేస్తూ పుత్రరం కూడా ఇవ్వండి,” అనడిగింది కారద ప్రాదేయ పూర్వకంగా!

మేరీ వ్రాసి ఇచ్చింది! అవి తీసుకుని కారద లేచి నిలబడి “థాంక్స్! వస్తాను,” అని బయటికి వచ్చింది. రిజ్ మాట్లాడుకుని ఎక్కింది.

వనజ ఇల్లు తేలిగ్గానే కనుక్కోగలిగింది!

వాకిట్లో ఇద్దరు పిల్లలు నిలబడి గాలిపటాల ఎగరేసుకుంటున్నారు. వాళ్ల దగ్గరికెళ్లి -

“బాబూ! వనజగారిని హాస్పిటల్ నర్సు ఎక్కుడుంటున్నారో తెలుసా?” అనడిగింది కారద.

“అదిగో! ఆ ప్రక్క నందులోంచి వెళ్లండి,” అని చూపారు.

కారద అటు వెళ్లింది.

అటుప్రక్క గది తలుపులు తీసివున్నాయి.

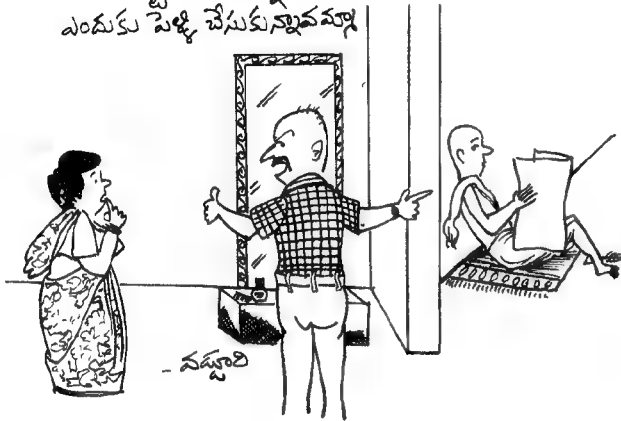
వనజే అనుకుంటూ, బయట కుర్చీలో కూర్చుని తా దువ్వుకుంటోంది.

“వనజగారు మీరేనా?”

అవిడ తలెత్తి - “అవును” అంది.

కారద తన చేతిలోని కాగితాన్ని అవిడకిచ్చింది

ఈ బట్ట తల వాట్న
ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకున్నావమ్మా



ఏవండ్లోడు! పోవ పబ్బు! పోతే పోయింది నానా...
మోరింటికీ రండి!!



అవిడ దాన్ని చదువుకుని, కారదవేపు చూసి -
"కూర్చోండి!" అంది.

కారద ఈ మర్యాదల్ని పట్టించుకోవడంలేదు!
బాబుని చూడాలని ఆరాటపడేసోతోంది!

"మరియమ్మ మీకెలా తెలుసు?" వనజ
ప్రశ్నించింది.

కారద జరిగిన విషయమంతా క్లుప్తంగా
చెప్పింది.

"ఆ క్షురారు మీ అబ్బాయా?"

కారద ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ - "మీరు
మాకలా బాబుని" అనడగింది.

"ఆ! అదెవ్వరి నెంకో! దాదాపు ఎనిమిదేళ్ల పు
టుందేమా? అప్పుడు వేసిక్కడికి కొత్తగా వచ్చాను!
మరియమ్మ ఇంటికి రెండు మూడుసార్లు మాత్రం
వెళ్లాను. ఆ తర్వాత అవిడకి ఒంటర్ల బాగుండక
హాస్పిటల్ డ్యూటీ మానేసింది. అవిడన్న ప్రదేశం
అంత బాగుండదు! వాకు అక్కడికి వెళ్లడం ఇష్టం
లేక మానేశాను," అంది వనజ.

"బాబు ఎలా వుంటాడు!" కారద అడిగింది.

"స్వేరగా, బొద్దుగా చాలా అందంగా
వుండేవాడు."

"అలాగా! అవిడిల్ని ఎక్కడో చెప్తారా?"

"ఆ! వుండండి! ఇప్పుడే వస్తాను," అని
వనజ రోపతికొలిచింది.

"బాబు అందంగా వుండేవాట్టా! ఇప్పుడింకా
బాగుండివుంటాడు. వాడిని తొందరగా మాస్టే
బాగుల్లా" కారద అనుకుంది! ఇంతలో వనజ కాసే
కప్పుతో తిరిగొచ్చింది.

"తీసుకోండి!"

కారదకి కూడా తలనొప్పిగా వుంది. కన్ను
అందుకుంది. వనజ మరియమ్మ ఇంటి ఆడను
చెప్పింది. కాసే త్రాగి కారద లేచి నిలబడింది!

"వెళ్ళాస్తానండి," అంది వనజతో.

"బాబుని తీసికెళ్ళేటప్పుడు వాకు ఒకపొరి
మాపించండి! చాలా నిశ్చయింది బాబుని చూసి!"

"అలాగే! తప్పకుండా."

కారద మళ్ళీ రిజ్జే ఎక్కి బయలుదేరింది.
కాని మరియమ్మ ఇల్లు తెలుసుకోడానికి చాలాసేపు
పట్టింది.

వనజ ఇచ్చిన ఆడను ప్రకారం రిజ్జే వూరికి
ఒక ప్రక్కగా వున్న గుడిసెల దగ్గరికి వచ్చింది.

గుడిసెలు పిచ్చుగూర్చులా వున్నాయి! వాటి

ముందు మురుగుకాంబలు, ఆ కాంబల్లో పండులు
స్వేచ్ఛా విహారం చేస్తున్నాయి. ఆ కాంబల ముందు
పన్నటి మట్టిరోడ్డు! ఆ మట్టిరోడ్డునిండా పేద,
బురద. ఆ మట్టిలో కూర్చుని అడుగునే పిల్లలు
కదిలే అస్థిపంజరాలా వున్నాయి.

అదంతా చూడగానే కారద కఠిరం ఒక్కసారి
జలదరించింది. మరియమ్మ వుండేది ఇక్కడా! ...
అయితే తన బాబు కూడా ఇక్కడేనా వుండేది?
ఈ బురదలో... తిరుగుతూ, అడకుంటూ! ...
కడుపులో దేనిపట్టయింది.

"అమ్మగారూ! ఏ ఇల్లండి!" రిజ్జేవాడు
అడుగుతున్నాడు.

కారద తల బయటపెట్టి - "వుండు బాబూ!
వాకూ తెలిదు. కనుక్కోవాలి" అంటూ రోడ్డుమీద
పోతున్న ఇద్దరు ముగ్గుర్ని అడిగింది.

కాని వాళ్ళు చెప్పలేకపోయారు.

రిజ్జేవాడు విసుక్కుంటున్నాడు.

కారద ఆ గొణుగుడు భరించలేక రిజ్జే దిగి
ఆతనికి డబ్బులిచ్చి వంపేసింది.

ప్రాస్తూ పడమటికి వాణ్ణోతోంది.

శుపాటికి తిరుగు రైల్వే వుండామకుంది.
కాని ఇంతవరకూ తన బాబుని కనీసం కంటితో
కూడా చూసుకోలేదు.

రోడ్డుమీదే దృష్టంతా వుంచుకుని, జాగ్రత్తగా
పడుస్తోంది కారద. ఆ రోడ్డుమీద కాలు పెట్టడమే
చాలా కష్టంగా వుంది.

అదీకాక ఎటు వెళ్లాలో తెలిదు.

ఇంతలో ఇద్దరు అడవాళ్ళు బిందెలో ఏళ్ళ
తెచ్చుకుంటూ కచ్చించారు. కారద వాళ్ళని అసి,
అడిగింది.

"మరియమ్మా! అంటే వర్సమ్మేనా! ...
అదిగో ... ఈ ప్రక్క పండులొనే పెంకుటిల్లు.
దాని ముందు వంపు వుంటుంది. అదే ఓరు!"

"అమ్మయ్య!" అనుకుంది కారద.

ముందుకు నడిచి నందు మలుపు తిరిగింది.
ఎదురుగా ఏళ్ళు పట్టుకునే అడవాళ్ళు ... వరసగా
పెట్టిన బిందెలు కచ్చించాయి కాని వంపు మాత్రం
కనబడలేదు.

దగ్గరిగా వచ్చింది.

గజం రోతు గోతిలో వుంది వంపు. గోతినిండా
ఏళ్ళు ... ఏళ్ళల్లోనే నిలబడి, బిందె ఆ మురికి
నీటిలో నడిపోకుండా వంగుని ఏళ్ళు పట్టుకుంటు

న్నారు వాళ్ళ అవస్థ చూసి జాలినడింది కారద.

"వంపు ఎదురుగా పెంకుటిల్లు ... అన్నారు
గదా! ఏదీ" అనుకుంటూ తల తిప్పిచూసిన
కారదకి ఒక పెద్ద గానుగ చెట్టు, దాని ప్రక్కనే
ఒకవేపు ఒరిగిపోయి వున్న పెంకుటిల్లు కనబడింది.

ఇల్లు కచ్చించిందనే ఆనందంలో పరివరామ
గమనించలేదు కారద.

గజగజా ఆ ఇంటివేపు నడిచింది ఆ ఇంటి
ఆరుగుమీద ఒక ముసలావిడ కూర్చుని మలక
మంచానికి ముళ్ళు వేస్తోంది. అవిడని -

"మరియమ్మ ఎక్కడా వుండేది?" అనడగింది.

కాని అవిడ తలవెత్తి కూడా చూడలేదు.

'ఈవిడకి చెమటా ఏవీటి ఇర్క!' అనుకుంది
కారద. అవిడ నుంచి సమాధానం రాబట్టేవరికి
ప్రాణం పోయినంత పనియింది.

అవిడ చెప్పిన ప్రకారం ఇంటి వెనక్కివచ్చింది.
తలుపులు ఓరగా వేసివున్నాయి. 'అదే మరియమ్మ
గది అయి వుంటుంది.' అనుకుంటూ తలుపు
వెట్టింది. క్షిరుమని శబ్దం చేస్తూ తలుపులు
తెరుచుకున్నాయి.

"వయో! కన్నమ్మా!"

రోపతిమండి పన్నట్టిగోతు విప్పించింది.

కారద రోపతికు వచ్చింది.

గదంతా చీకటి. దానితోపాటు అదోరకమ్మన
గిబ్బు వాననాస్తోంది. కళ్ళు ■ చీకటికి అలవాటు
పడ్డానికి అయిదు నిమిషాలు పట్టింది.

"కన్నమ్మా! అన్నం తెచ్చానా?" ఆ
గోతు మళ్ళీ ప్రశ్నించింది. ఆ మాట ఎక్కడ్నించి
వస్తోందో కారదకి యువన అంతుపట్టలేదు.

గది నాలుగువేపులా చూస్తోన్న ఆమెకు ఒక
చోట మూలగా ఒక మంచం ... ■ మంచంలో ఒక
మానవాకారం కచ్చించింది.

"కన్నమ్మా! మాట్లాడదా?"

కారద గోతు నవరించుకుని -

"నేను కన్నమ్మని కానండి! నా పేరు కారద"

అంది. ఆ మాటతో ■ ఆకారంలో కొద్దిసేటి
వనం కచ్చించింది. ఆ తర్వాత అదే కష్టమీద
ఇటు తిరిగింది. ఆ ఆకారం ఒక స్త్రీది. అవిడని
చూసి ఝడమకుంది కారద. నల్లగా కన్నునుకు
పోయిన ముఖం ... ముందుకు తోపకొచ్చిన పళ్ళు.

"మీరు ...!" అవిడ అడిగింది.

20-11-81-30, కవచం, తిలకం-47

చాచా నెహ్రూ! మరల మరలిరా!

ప్రేమకు మతో రూపం ఏల్లంని
ఏల్లంకు ప్రతిరూపం రోజాని
ప్రేమించావు ధరించావు
పంచోలను బోధించావు
ప్రేమను పంచమన్నావు
శాంతి పావురాన్ని ఎగురవేసావు
అంతర్జాతీయ శాంతిని సాధించావు
అఖండభృతిని ఆర్పించావు
పాట్లకోసం పేదలు పట్టుపడుతుంటే

పదవులకోసం నాయకులు కొట్లాడుకుంటున్నారు
ఉద్యోగంకోసం నిరుద్యోగులు పోటీపడుతుంటే
అధికారంకోసం పార్టీలవారు పాకులాడుతున్నారు
నేతలు మేతలు మేస్తున్నారు
అధికారులు చేతులు చాస్తున్నారు
వ్యాపారస్తులు ధరలు పెంచుతున్నారు
సంఘ విద్రోహాలు దోచుకుంటున్నారు
మద్యతగితివాడు నలిగిపోతున్నారు
అవినీతిపరులు అందలమెక్కుతున్నారు

అశాంతిని సృష్టిస్తున్నారు
విప్రు అశించిన శాంతి ఎక్కడ?
పంచమన్న ప్రేమ ఎక్కడ?
మంచికి చోటు ఎక్కడ?
అందుకే కి శాంతిదూతా!
చాచా నెహ్రూ! మరల మరలిరా!
మాకు శాంతిని ప్రసాదించు!

—“శ్రీవాణి”

శారదకి వచ్చిన పని జ్ఞాపకం వచ్చింది.
“మరియమ్మ మీరేనా?”
“అవును!”

“దాదావు పన్నెండేళ్ల క్రితం! మా అమ్మ
మీకొక బాబునిచ్చింది పెంతుకోడానికి, జ్ఞాపకం
వుందా! నేను ఆ బాబు తల్లిని. వాడిని తీసికెళ్ల
డానికి వచ్చాను. కా బాబు ఎక్కడున్నాడు?”
గబగడా అడిగింది.

ఆ మాటలికి ఆ అమ్మింజరం విపరీతంగా
కదిలిపోయింది. ఆ తర్వాత మెల్లగా మూలిగింది
“ఆ బాబు ...!” ఆయాన పడ్తోంది.

“చెప్పండి! ఏదీ నా బాబు?”
“మీ బాబు నా దగ్గర లేడమ్మా! వాడిని
డాక్టరుగారికి అమ్మేశాను!”

శారద స్తంభించిపోయింది! అయిదు నిమిషాల
పాటు ఆమె బుర్ర పని చెయ్యడం మానేసింది.

“బాబు ఎంత చక్కగా వుండేవాడో!
పాపిష్టిరాన్ని! డబ్బు కాసవడ్డాను. బాబుని
ఏ షడాన అమ్మానో కానీ అప్పట్నుంచి నాకి
మాయదారి రోగం వట్టుకుంది.”

“ఏ డాక్టరుకి అమ్మారు?” నిర్భంగా అడిగింది
శారద.

“డాక్టరు రాఘవరావు! హాస్పిటల్లోనే వుండే

కోరిక తీరేవేళ

వారు. ఇప్పుడెక్కడున్నారో ...?” దగ్గు గొంతులో
అడ్డుపడడంతో ఆ తర్వాత మాట్లాడలేకపోయింది
మరియమ్మ.

శారద మనస్సు గిజగిజలాడిపోయింది.
బాబుని డాక్టరుకి అమ్మేసిందిట! ఎంత
దైర్యం! అయినా ఎవరిచ్చారా అధికారం!
బాబేమన్నా వస్తునా అమ్మడానికి! ఏ డబ్బుకీ గడ్డి
తినే మమమలు.

క్షణం కూడా ఆక్కడ వుండాలివ్వవలెదు.
ఏమరుగా బయటికొచ్చింది శారద.

మళ్ళీ రిజ్ మాట్లాడుకుని వనజ దగ్గరకు
వచ్చింది.

వనజ నైట్ డ్యూటీకి అయారపుతోంది.
శారదను చూసి -

“ఏదీ బాబు?” అడగింది.

శారద కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి. నిలబడలేక
ఆక్కడున్న కుర్చీలో కూలబడిపోయింది.

“ఏవయిందండీ!” వనజ అడిగింది.

శారద కళ్ళు తుడుచుకుని, మరియమ్మ చెప్పిన
విషయమంతా వనజతో చెప్పింది.

“డాక్టర్ రాఘవరావుగారా! ... ఆయనెప్పుడూ

గుంటూరులో వున్నారు!” అంది వనజ.
గుంటూరా!

మళ్ళీ ఆక్కడకు పోవాలా! కొద్దిగా నిరాశ
వడింది. అయినా తప్పదు. బాబుకోసం ఎక్కడికైనా
వెళ్ళాలి. ఏదైనా చెయ్యాలి!

“అయితే! నేను గుంటూరు వెడతానండీ!”
అంటూ లేచింది శారద.

“ఇప్పుడ! ఇంకా నయంలేండి. మీద
గుంటూరు వెళ్లేసరికి అర్ధరాత్రవుతుంది. నా మాట
విని, ఈ రాత్రికి నా రూములో పడుకుని ప్రాద్దువై
వెళ్ళండి” అంది వనజ. శారదకి అది బాగానే
పుష్పట్లవ్వింది.

“సరే! మీ ఇష్టం!” అని పూరుకుంది.

“బాత్ రూమ్లో నీళ్లున్నాయి. వెళ్లి స్నానం
చెయ్యండి. భోజనం చేద్దాం. నాకు మళ్ళీ డ్యూటీకి
టైమవుతోంది.”

శారద తన వ్యాండ్ బ్యాగ్లోంచి చీర జాకెట్టు
తీసుకుని బాత్ రూమ్లోకి వెళ్ళింది. చల్లని నీళ్లతో
స్నానం చేసేసరికి బడలిక అంతా తీరినట్లవ్వింది

వనజ, శారద భోజనం చేశారు.

“ఇంకా సేప్రట్ల నా ప్రాంతం లిం వస్తుంది
అది ఒక ప్రైవేటు కంపెనీలో పనిచేస్తోంది.
మేమిద్దరం ఈ ఇంట్లో వుంటున్నాం. లిం చాలా
మంచిది. మీరు హాయిగా నిద్రపోండి. మనసులో
ఎటువంటి మొహమాటం పెట్టుకోకండి!”

వనజ బూటు తీసుకుని బిగించుకుంటూ
అంది. వనజ అదరణికి శారద తల్లిబుచ్చి పడ్డది.

“వనజా! ముక్కు మొహం తెలిసి నవ్వింతగా
అదరిస్తున్నారంటే మీకేలా కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలో
తెలియ లేదు” అంది.

వనజ నవ్వింది.

“ఇందులో నేను చేసిన గొప్ప ఘనకార్యం ఏమీ
లేదు. మీరు ఆనవారంగా ఆలోచించకండి. మళ్ళీ
నేను రేపు పుడయం వస్తాను” అని బయటికి
నడవబోయింది.

ఇంతలో లిం వచ్చింది.

“వమయానికి వచ్చావు! రా! నీకే గమ్మని
వరిచయం చేస్తాను” అని వాల్చిద్దరికి వరపురం
వరిచయం చేసి తను వెళ్లిపోయింది.

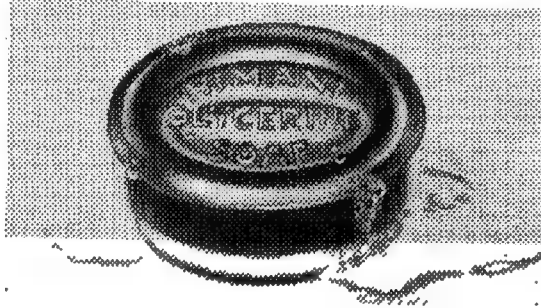
భీష్మ! చెప్పులేనో!—రేపునొక్కరు
మీటింసుకువెళ్ళేటగా... నీకొక్క
వల్లనన్న!



గ్రామము

మీ చర్మ యవ్వన సౌందర్య రహస్యం, ఇప్పుడు మీ చేతిలోనే వుంది.
హిమానీ గ్లినరిన్ సబ్బు నిర్మలంగా శుద్ధమైనదిగా వుండంటే
60 సంవత్సరముల అనువాయతిగా పురుష స్త్రీర మైనట్లాయి.

పరిశుద్ధమైన గ్లినరిన్ సబ్బు ఇదే మీ చర్మాన్ని యవ్వనంగా
ఉంచుతుంది, చర్మం అరకుండావ, ముడతలు పడకుండా నదా ఉంచుతూ
చమ్మను కాపాడుతుంది. ఇంత పరిశుద్ధమైనది మరి ఏ యితర
గ్లినరిన్ సబ్బు దీనిలా లేదు—మృదువైన హిమానీ



ఎక్కువ మెరుగుతో హిమానీ మీ ప్రతి అంగాంలో మన మురికిని విఘ్నీలించగలదు.

మీ చర్మాన్ని ఏ విధంగా వుంచాలో అటువంటిదే హిమానీ ఒక నవ్వుమైన పారదర్శకమైన సబ్బు.
ఇప్పుడు మీ పెట్టడానికి కూడా వచ్చింది.

గ్యారంటీ

60 సంవత్సరముల నుండి హిమానీ గ్లినరిన్ సబ్బు ప్రకృతి శుద్ధమైన నూనెలతో తయారు చేయబడుతుంది రరలు బాగా హెచ్చించ
బడుతున్నాయి అయినా నరే, మరి ఏ యితర గ్లినరిన్ సబ్బులలా మేం మాత్రమే మా సబ్బుల తయారీకి ఎదిరి నూనెలు వాడటం లేదు.

విడి బహువందపురం

నా వయస్సు 26 సం॥లు. నాకు 5 సం॥ల నుండి తలలో చుండ్రు వున్నది. వెంట్రుకలు పెద్ద మొత్తముతో పూడిపోవుచున్నవి. ప్రతి మూడురోజుల కొకమారు తలస్నానం చేస్తాను. దువ్వెన శుభ్రంగా వుంచుకుంటాను. వెంట్రుకలు పూడటం తగ్గలంటే ఏమి చెయ్యాలి?

★ గత వారంలో చెప్పిన విధంగా సైప్రాతగా కెనలాగ్ ఎస్. ఆయింట్ మెంటు, లోనిక్ గ్రే సోప్ ఎస్.పి. పూత్రలు రోజుకీ ఆరు వంతున వరుసగా 10 రోజులపాటు వాడవలసి ఉంటుంది. అప్పటికి అగ్నికపోతే మరలా పదిరోజులు వాడాలి.

దీనిగురించి, దువ్వెన మొదలయినవి బాగా ఉడకబెట్టి ఉతికి వాడుతూ ఉండాలి. ఒకళ్ళ దువ్వెనలను ఇంకొకరు వాడకూడదు.

పి. ఆర్ యస్. వెంజాగ్

నాకు వారం రోజుల క్రితం వరిబీజము వచ్చినది. ఇది పెక్క్ పరమైన లోపమా? వివాహ జీవితమునకు నష్టము కలుగజేయువా? ముదిరినచో ప్రమాదము గలదా?

★ వరిబీజము పెక్క్ పరమైన లోపం కాదు. వరిబీజానికి వివాహ జీవితానికి సంబంధంలేదు.

లీల కూడా స్నానం, భోజనం ముగించి శారద ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుంది.

“మీదేవురు?” శారదని ప్రశ్నించింది.

మాస్టర్స్ మేగ్ జైన్ లోని తలెత్తి.

“పాద్రాబాద్” అంది శారద.

“పాద్రాబాద్ లో తనకు బంధువులున్నట్లు వనజ ఎప్పుడూ చెప్పలేదు!” అంది లీల.

“మేము కాస్త దూరపు బంధువులం లేండి! మా మధ్య రాకపోకలు అంతగా లేవు.”

“అలాగా ఏం పనిమీద ఈ వూరు వచ్చారు?” అనడిగింది లీల.

శారద చెప్పేవా? వద్దా? అని శ్రీనివాసపు తలపట్టాయించింది. తను ఇప్పుడు చెప్పకపోయినా, రేపు వనజ లీలతో ఎలాగూ చెప్తుంది. అబద్ధం చెప్పేందన్న పేరు తనకెందుకు? అనుకుని తను వచ్చిన పనిని గూర్చి చెప్పింది శారద.

అది విని లీల ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఏమిటి! పనిగూర్చి, కష్టకాదుకు వచ్చుకీ అప్పుచెప్పి వెళ్లిపోయారా! అలా పదిలేస్తాంటే మీకేం బాధ కలగలేదా?”

లీల అడుగుతుంటే శారద మనస్సు కలుక్కు మంది.

“ఏం బాధ కలగలేదా?” అని ఎంత తేలిగ్గా అంది.

బాబుని అలా పదిలివెళ్లాలంటే తన ప్రాణం ఎంత గిరిగిరిలాడిపోయిందో ఎవరికీ తెలుస్తుంది.

అమ్మావాళ్ళు తనని బలవంతంగా తీసికెళ్లారు.

పైజా పెద్దదవటం (మి భాషలో ముదరిటం)వల్ల నడవటానికి, పైకిలో తొక్కులానికి పీలవదు. పాంట్ లోపల చొక్కా వేసుకొని కూర్చోవటానికి కొందరు ఈ వాపు బయటికి కన్పించటంవల్ల ఇబ్బందిగా పీలవుతారు.

దీనివల్ల ప్రమాదం అంటూ విధిలేదు.

ఎస్. ఆర్. - విజయవాడ

నా వయస్సు 28 సం॥లు. నాకు చాలా కాలం నుండి పెదవులు ఎండిపోయి తడితగలగానే, ఏమైనా త్రాగినా, స్నానం చేసినా నాని తెల్లగా పైపారలు రాలిపోతూ వుంటాయి. పెదవులు తావుగా గూడా అయిపోతున్నవి. కోర్డ్ కీప్, గ్లినర్స్, వెయ్యి ఏమివాడినా ప్రయోజనం లేదు. దీనికి ఏమి చెయ్యాలి?

★ ఎక్కువగా సైప్రాతగా మందులు వాడి నందువల్ల ప్రయోజనం ఉండకపోగా ఇంకా ఎక్కువ అయ్యే అవకాశం ఉన్నది.

మల్టీవైటమిన్ మాత్రలు రోజుకీ ఆరు వంతున మూడు నెలలపాటు వాడండి. దానితో బాటుగా ఎటమిన్ “సి” 500 మి.గ్రా. మాత్రలు రోజుకీ ఒకటి చొప్పున వరుసగా మూడు నెలల పాటు వాడవలసి ఉంటుంది.

“పోనీ! ఆ తర్వాతే నా బాబుని తలుచు కున్నారా?” లీల మళ్ళి ప్రశ్నించింది.

శారద దెబ్బతిన్నట్లు మాసింది.

బాబుని తలుచుకోడమా!

అసలు వాడిని మర్చిపోతేగదా!

తను బాబుని పదిరి ఇంటికొచ్చిన మొదటి రోజుల్లో తనకు తిండి సహించేది కాదు. నిద్ర వచ్చేది కాదు.

ప్రతి శ్రీనివాస బాబు కళ్ళముందు మెదులుండే వాడు. తను కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తుండేది.

అప్పుడు తనంత నరకం అనుభవించిందో ఆ దేవుడికి తెలియాలి!

ఒకరోజు ఇక అగలేక అమ్మతో అంది -

“అమ్మా! నేను బాబుని తెచ్చుకుంటాను వాడిని విడిచి వుండలేను”

“నీ బాధ నాకు తెలుసు శారదా! కానీ ఏం చేయగలం! మనం ఆశక్తులం తల్లీ! నీ తర్వాత ఇంకా తమ్ముళ్ళు, చెల్లెళ్ళు వున్నారు. వాళ్ళ బ్రతుకులు నీమీదే ఆధారపడి వున్నాయమ్మా! నువ్వు చిన్నదిల్లివి కాదు! ఆలోచించు” అంటూ అమ్మ తు నోరు నొక్కేసింది.

“శారదగారూ! ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు. బాబుని గురించేనా? పెళ్ళయ్యాకన్నా బాబుని గూర్చి ఒక్కశ్రీనివాస ఇలా ఆలోచించి వున్నా వాడిపాటికి మీ ఇంట్లో వుండే వాడంటే!” లీల అంటోంది.

పి. వి. కె ఆర్. - ఏలూరు

రెండు నెలల క్రితం మా మేనత్త కుమారునికి (ప్రసిద్ధ కథ) డాక్టరు శుక్లముకు ఒక కన్ను అవరేషన్ చేసినారు. కన్ను నీరు కారుట ఆరంభించి తర్వాత పోటు ఎక్కువయింది. తిరిగి గుంటూరులో చూపించగా ఆ కన్ను పొడవైనవారిని, గ్రుడ్డు తీసివేయవలసి వున్నదని ఆ గ్రుడ్డు పూర్తిగా తీసివేసినారు. ఇప్పుడు రెండవ కన్ను గూడా చూపు తగ్గినది. అది చూపించగా రెండవ కన్నుతో గూడా శుక్లము వున్నదని, ముదిరితేగాని అవరేషన్ చేయ కూడదని చెప్పినారు. ఇప్పుడు మద్రాస్ లో వేరే కన్ను గ్రుడ్డు పెట్టుదుని అనుకొనుచున్నారు. అలాంటి అవకాశము వున్నదా? లేదో రెండవ కన్ను అయినా బాగుచేయుచుకొనుటకు, పరిశ్రమ చేయుచుకొనుటకు మద్రాస్ లో మంచి డాక్టరుగాని, పెద్ద హాస్పిటల్ దిగాని ఆడ్రెస్ ఇవ్వ ప్రార్థన.

★ ఒక కన్ను ఇన్ ఫెక్షన్ వల్ల పాడవగానే రెండో కన్ను కూడా కొద్దిగా వాయటం జరుగుతుంది. దీనిని సింపల్ లైక్ అఫ్ తాల్ మెటెస్ అని అంటారు.

మంగంబాకంలోని ఊకర్ నేతాలయంలోగాని, కత్తిడర్ రోడ్ లోని డాక్టర్ అగర్ వాల్ గారి “ఐ” రిసెర్చ్ సెంటర్ లోగాని చూపించండి.

కానీ అసలు తనకు పెళ్ళి చేసుకోవడమే ఇష్టం లేకపోయింది.

తనామా అనగానే అమ్మ -

“పెళ్ళి చేసుకుంటా ఎన్నోగలా వుంటావు శారదా! అదదాని జీవితానికొక ఆధారం వుండాలి! లేకపోతే ఆ జీవితం కుక్కలు చింపిన విన్నది అవుతుంది. అదీకా నువ్వెలా మొండికెస్తే మీ నాన్నగారికి అసలు విషయం తెలుస్తుంది. ఆయన కనలే కోపం ఎక్కువ! మీ నాన్నగారు ఏం చేసారో ఏమో తల్లీ! భయంగా వుంది. అంతే కాదమ్మా నీ తర్వాత వున్న పసివాళ్ళ భవిష్యత్తు కూడా నీ చేతుల్లోనే వుంది” అంటూ మళ్ళి తన నోరు నొక్కేసింది.

సంతృప్తం తిరక్కుందానే శ్రీధర్ తో తన పెళ్ళి జరిగిపోయింది.

శ్రీధర్ తో పాద్రాబాద్ వెళ్ళేముందు అమ్మ తన దగ్గరికొచ్చి -

“శారదా! శ్రీధర్ చాలా మంచివాడమ్మా! నీ అదృష్టం కొద్దీ నీకు భర్తగా లభించాడు. అతడి మంచితనాన్ని అసరాగా తీసుకుని బాబు విషయం చెప్పుకు. నీ జీవితం నాశనం చేసుకోకు” అంటూ తన వద్ద నుంచి మాట తీసుకుంది.

తను శ్రీధర్ తో కాపురానికెళ్ళిపోయింది.

(ఇంకా వుంది)

కాఫీ రుచిని అధికంచేసే క్రొత్త తయారీ విధానము
కాఫీ తాజాతనాన్ని అధికంగా సంరక్షించే క్రొత్త ప్యాకెట్

క్రొత్త బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్



ఇప్పుడు బ్రూక్ బాండ్ వారు ఉపయోగిస్తున్న
క్రొత్త తయారీ విధానంవల్ల క్రొత్త గ్రీన్ లేబిల్ కాఫీ
రుచి ఇదివరకు కంటే చాలా అమోఘంగా వుంటుంది.
అంతేకాదు బ్రూక్ బాండ్ వారిచే ప్రత్యేకంగా
ప్రవేశపెట్టబడిన క్రొత్త 'కేవ-ప్రెస్' ప్యాకెట్
కాఫీపాడి అప్పుడే నేయించిన కాఫీపాడిలాగ
నెమ్మ ఎక్కుకుండా వారాలకొద్దీ ఎప్పటికప్పుడే
తాజాగా వుంటుంది.

క్రొత్త గ్రీన్ లేబిల్

అమోఘమైన రుచి విశిష్టమైన తాజాతనము
(ఇది బ్రూక్ బాండ్ వారు మాత్రమే చేయగలరు)

ఎన్నిక చేసిన కొన్ని వట్టణములలో మాత్రం లభించును.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

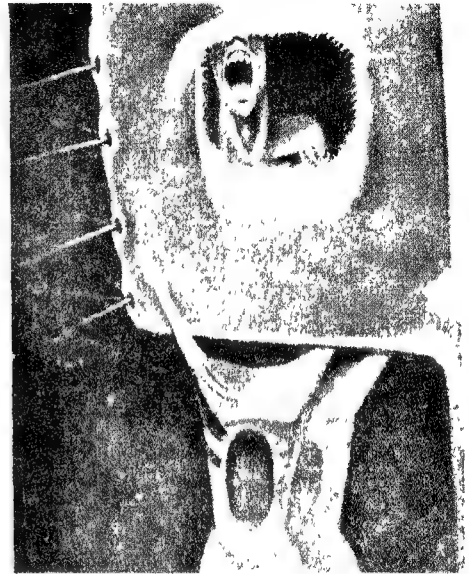
(పేక్షకులకు అర్హమైన కళా ప్రదర్శనం :

భారత కళాపరిషత్తు కళాభవన్ లో అక్టోబర్ 20 నుంచి 24 వరకు నిర్వహించిన ప్రదర్శనకు అతిథులతో లలితకళా ప్రదర్శనలో ఉన్న 74 చిత్ర శిల్పాలు చాలవరకు పేక్షకులకు కూడా అర్హమయ్యాయి. బంగారు పతకం పొందిన షన్షుట్ (కేక) చిత్రం ఆధునికంగా ఉన్నా, కేక ఎంత బలమైనదో సామాన్యునికి కూడా తెలియజేస్తుంది. 300 రూపాయల బహూమానం పొందిన ఆచార్యసంక్రందనీయం, సమృద్ధిమధనం, బేబీ ప్రతిభ, కుగ్రామం (శ్రీ పి.వి. నరసింహారావు కుమార్తె శ్రీమతి ఎన్. వాణి) ఎన్నిక, ప్రశంస శియమని యోగ్యతా పత్రం పొందిన పది చిత్రాల ఎన్నిక సమూహమువే ఎవరైనా చెప్పగలరు. ప్రారంభోత్సవానికి అధ్యక్షత వహించి మాజీ మంత్రి శ్రీ మూర్తిరాజు తమ ప్రసంగంలో ప్రజలు కళాకారులను ప్రోత్సహించాలన్నారు. స్వగతం పరికిన భారత కళాపరిషత్తు ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ డి.వీరమణి కళాకారులకు గృహీ వసతి అవసరమని ఆలాటి కాలానికి ప్రభుత్వం పూనుకోవాలని కోరారు. ప్రదర్శనకు ప్రారంభోత్సవం చేసిన రాష్ట్ర గృహ నిర్మాణ శాఖమంత్రి శ్రీకె. నత్యనారాయణరాజు తమ ప్రసంగంలో కళాకారుల గృహ నిర్మాణ పథకానికి తోడ్పడుతానని హామీ యిచ్చారు. బహూమాన గ్రహీతలలో ఒకరైన శ్రీ చింతామణి వ్యాస్ కృతజ్ఞత తెలుపుతూ, ఆధునిక చిత్రకళకు పితామహుడు దక్షిణ భారతం వాడయిన రాజా రవి

వర్మ అని, వేడు రాజులు, మహారాజులు లేరుగనుక ప్రజా వాయుకులు, మంత్రులుకలసి ప్రోత్సహించాలని కోరారు. శ్రీ మూర్తిరాజు నంటి వారు పది మంది వుంటే కళ వ్యాప్తి చెందుతుందని అన్నారు. బహూమానాలకు కళా ఖండాలను శ్రీయుత వజ్ర శ్రీనివాసశర్మ, డి. వీరమణి, మామిడిపూడి కృష్ణ మూరి గల సంఘం ఎంపిక చేసింది.

ప్రతిపక్షాల ఉమ్మడి పథకం :

రాష్ట్ర రోడ్ డివీజన్ పార్టీ అధ్యక్షుడు శ్రీ గౌతం అప్పారావు అధ్యక్షంలో అక్టోబర్ 15 న ప్రతిపక్ష వాయుకులు సమావేశమై ప్రభుత్వం అనలంబిస్తున్న ప్రజా వ్యతిరేక విధానా ప్రతిఘటనకు ప్రజలను సమాయత్త పరచడానికి ఉమ్మడికార్యచరణ పథకం పేర్కొన వరచాలని నిర్ణయించారు. ఈ సమావేశానికి భారతీయ జనతాపార్టీ, సి. పి. ఎం. రిపబ్లికన్ పార్టీ, మజ్దన్ ఇత్తెహాద్ ముస్లిం మీన్, కాంగ్రెస్ ఎన్, రోడ్ డివీజన్, జనతాపార్టీల రాష్ట్ర నాయకులు హాజరయ్యారు. సి.పి.ఎ. వాయుకులు హాజరు కాలేదు. ఈ సమావేశం రాష్ట్ర పరిస్థితి, ప్రజల సమస్యలను, వాటిని పరిష్కరించడానికి అనుసరించదగిన చర్యలను గురించి చర్చించింది. ధరల పెరుగుదల, వ్యవసాయోత్పత్తులకు తగిన ధరలు లేక పోవడం, పాలన యంత్రాంగం వైఫల్యం, పెరిగిపోతున్న అవినీతి, మితిమీరుతున్న వేరాలు, శాంతిభద్రతలు క్షీణిత ముస్లింలను కుద్దగా చర్చించబడ్డాయి.



అక్టోబర్ మూడవవారంలో భారత చిత్ర కళాపరిషత్తు నిర్వహించిన కళాప్రదర్శనలో బంగారు పతకం పొందిన "కేక".

చిత్ర రచన : డి. బి. బేలే

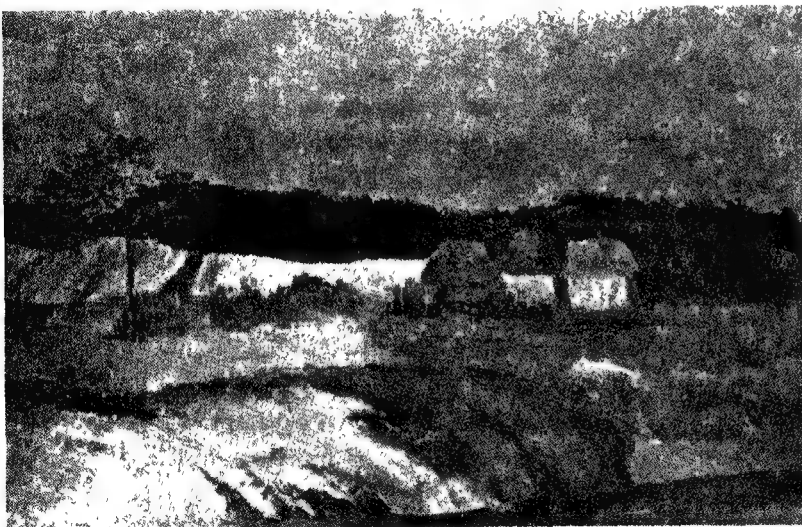
ఆడుగులోనే హింసపాడు !

పంపూర్ణితంలో కర్నూటక కలహా : అనే సావేత ఉంది. అది మన తునితగవు సామెత వంటిది. ఈ రెండింటిని మించిపోయింది కాంగ్రెస్ (ఐ) వ్యవహారం. దాని కబంధ హస్తాల్లో పడిపోయారు హింస శ్రీ కోవ ప్రభాకరరావు. రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు కాగానే, ఆయన రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ సంస్థను దాకి రేవుకు చేరుద్దామని బయలుదేరారు. ఆడుగులోనే హింసపాడయింది. విజయవీరరావు, సేవా పరాయణుడు, సాత కాంగ్రెస్ కాలంలో క్రమ శిక్షణ చర్యల ప్రభావం పరిశీలించినవాడు కనుక, సంస్థను దాని రూపరేఖలను కొని నబ్బుబిళ్ల చేత బట్టాడు. ఆ గ వాయుకులు సాత వాయుకులలా రాష్ట్రంలోని సంస్థా నాయకుల మాట దిక్కిస్తారని నమ్మాడు ఆయన. కాని దేన్నో నమ్మాడిని నట్టేట దిగినట్టయింది హింస ! హింస పక్షంలో క్రమ శిక్షణ గాని, శిక్షణగాని లేదని, వాటి కోసం తల పెడితే చేతులూ, బట్టలు కాలి తా యి ని ఆయన ఇదివరకే గ్రహించి ఉంటారు.

ఉ ప్పాతి :

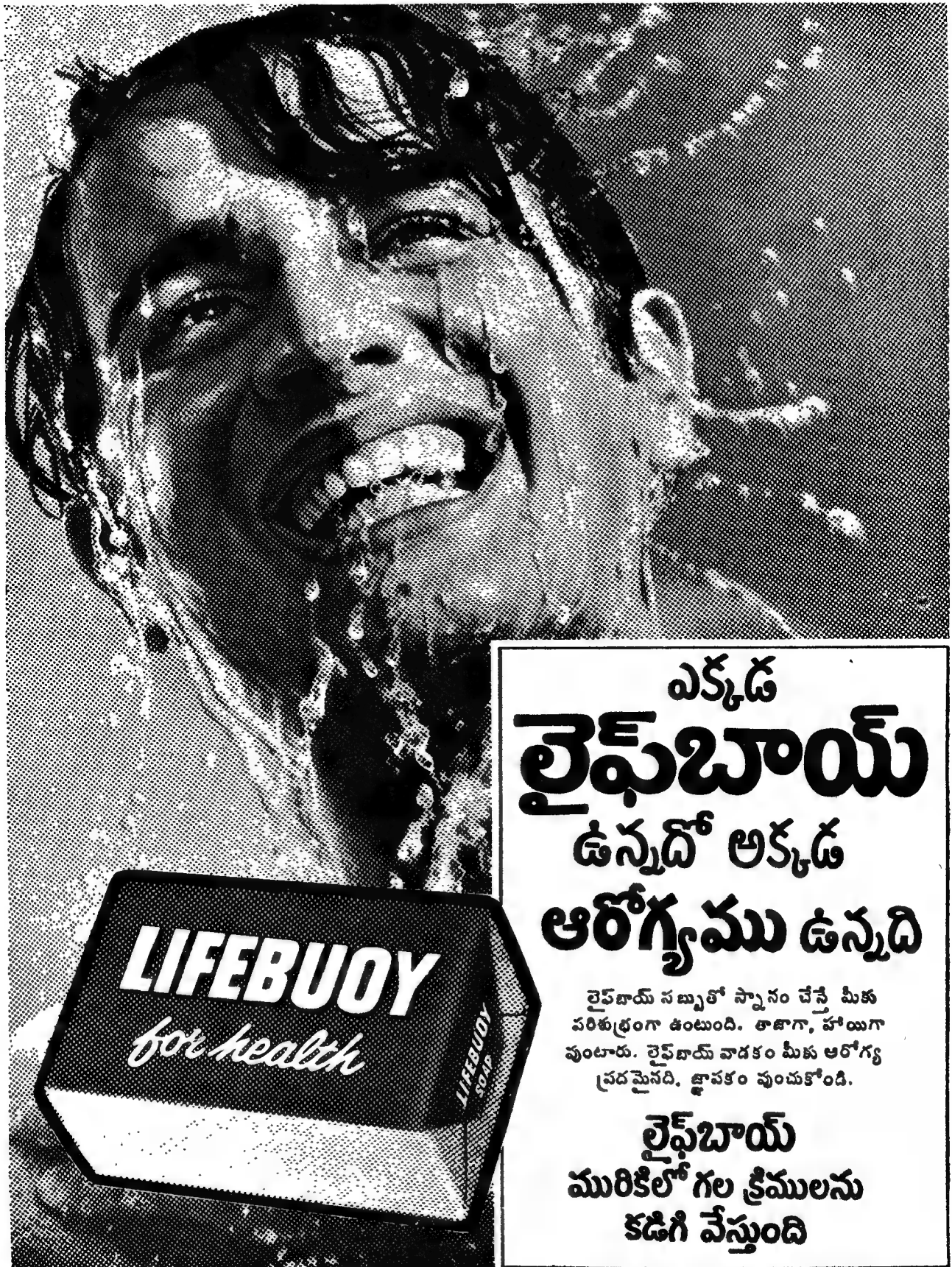
తనను గద్దె దింపడానికి విదేశీ హస్తాలు పని చేస్తున్నాయని ముఖ్యమంత్రి అంటున్నారాగా, దీనిలోని అంతర్యమేమిటి? అని అడిగారు ఒకరు నన్ను. రాష్ట్ర జనతాపార్టీ అధ్యక్షుడు శ్రీ పి.వి. చలపతిరావు చెప్పే చెప్పుగా విదేశీహస్తా అంటే, విదేశాంగకళా మంత్రి శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు హస్తమేమోనని — అన్నారు మా సంభాషణ వింటున్న మరొకరు.

—తిరుమల రామచంద్ర



భారత చిత్రకళాపరిషత్తు నిర్వహించిన కళాప్రదర్శనలో

బహూమతి పొందిన 6 చిత్రాలలో ఒకటైన "కుగ్రామం". చిత్రకారిణి శ్రీమతి ఎన్. వాణి.



ఎక్కడ
లైఫ్ బాయ్
 ఉన్నదో అక్కడ
 ఆరోగ్యము ఉన్నది

లైఫ్ బాయ్ సబ్బుతో స్నానం చేస్తే మీకు
 పరిశుభ్రంగా ఉంటుంది. తాళాగా, హాయిగా
 వుంటారు. లైఫ్ బాయ్ వాడకం మీకు ఆరోగ్య
 ప్రదమైనది. జ్ఞాపకం వుంచుకోండి.

లైఫ్ బాయ్
 మురికిలో గల క్రిములను
 కడిగి వేస్తుంది

డి. డి. కె. - నిడదవోలు:

రేడియో వార్తలు చదివేటప్పుడు మీరు ఈ వార్తలు ఆకాశవాణి నుండి వింటున్నారని అని ఎందుకంటారు?

★ ఆకాశవాణి ఫలానా దేశమని తెలియదానికే కాదు, చుట్టూ పెట్టుకు వినేవార్లకి తెలియదానికి కూడా - యీ హెచ్చరిక పోస్తూవుంటారు. (మరిచిపోయారా మన రేడియో వార్తలు విడేశాల్లో కూడా వింటారు - తెలుగు వార్తలు అర్థం అవుతాయో లేదో నేను చెప్పలేను!)

కె ఎస్ ఎస్ - పికిందాబాదు

(పాణిస్సేపాతుడని... అన్నీ చెప్పకున్నాను...)

★ అంతే - తమ రహస్యం చెప్పకున్న వ్యక్తికి తమ స్వేచ్ఛను అమ్ముకున్నట్టేనని తెలిసిందా?!

పోదర:డు - అక్కపల్లి

అది నా చదువుకునే రోజులు. ఒకమ్మాయితో స్నేహం అయింది. ఆ పరిచయం ప్రేమగా ఆమె భావించుకుంది. నాకు ఆ వుద్దేశ్యం లేదు...

★ కథ ముగిసే. దేశం జ్యోతి మరణంతో పెన్సిల్స్ గా తయారైంది ప్రేమ అంటే. దయ చేసి ఉద్దేశ్యాలు తెలియచేస్తూ స్నేహం చేయడం దాగుంటుంది.

ఎస్. వి. డి. డి. - అరవనల్లి

మీరు సూర్యకాంతాన్ని హీరోయిన్ గా చేసి పురుషజాతిని దుమ్ముదులిపే సంచలనాత్మకమైన చిత్రం తీస్తే చూడలని వుంది.

★ ఆ నేషనికి సూరేకాంతం కంటే మీరే సరిపడేటట్టున్నారు దుర్గాదేవి? అయినా - నా ద్వేయం - మగళ్లని దుమ్ము దులవడం కాదు -- మార్గడం--దండప్రయోగం కంటే సూరిపోయ్యడం శాశ్వత ఫలితాలకి దారి. వినలేదా - దెప్పిపాడవడం-- పొరుషాన్ని, సాధింపు ఆలోచనని కేకతిస్తుందని.

డి. ఎ. ఆర్. - హైదరాబాదు

కోపం ... కట్టులు తెంచుకుంటూంటే 'ఏం చేయాలి?'

★ దగ్గరున్న కత్తి తీసే బదులు; కాస్త అలస్యం చేయాలి. కోపం కూడా తాగుడు నిషేధించబడింది - దిగిపోదానికి వ్యధిది కావాలి.

వై ఎల్ ఎస్ ఆర్. - సాద్యబూరు

అందరి రాతలు రాసేవాడా దేవుడు; ఆడదాని రాత రాసేది - మగవాడు. మరి ...

★ చిత్రం. తమరేకడా - మగవారు! మీ జన్మే ఆడదాని చేతి బిడ్డ.

ఎస్. ఆర్. కొలనుపాక

మూగవారిని చూసి హేళన చేస్తారు. మరి ఎందుకో వివరిస్తారా? మీరేం చేస్తారు?

★ నేనింకా అంత సినీ జీవితానికే - ఆంగవికలులని కామెడీ అనుకుందుకు! సాటి మనిషి కష్టం అర్థం చేసుకోదానికి తగిన మానవత్వం మిగుల్చుకు బ్రతకాలని ప్రయత్నిస్తున్న దాన్ని నేను అంచేత ఇలాంటివి చూసి 'వ్యవస్థ' వాళ్లలో నమ్మ జతచేయకండి

పి. ఎస్ - కుప్పం

కె. రా. గానగాన కేరాఫ్ అనని మిమ్మల్ని పొగడినప్పుడల్లా అగ్గి అయిపోతుంటాడు నా తమ్ముడు. పైగా పాపం ఆరుద్ర అంటాడు.

★ పాపం! అంద్రవాలు బిడ్డ మీ తమ్ముడు! కోపుడకండి - కొందరు మగవాళ్లకి వయసొస్తందే గాని - పయోజనమనిగా పరిగణించలేం. అలాంటి కేసు మీ తమ్ముడిది!! ఆరుద్రగారికేం బాధలేదు. ఇలాంటివాళ్ల జాతితో పనిలేదు. భార్య తమ "తాలూకు" గానే - గుర్తించబడాలిగాని వ్యక్తిగా గుర్తించబడడం సహించలేని-సంకుచిత మనస్తత్వం లేని వ్యక్తి - నా భర్త. బయ్యావ్ ప్రాడీ ఆఫ్ హిమ్.

సంతోషమ్® వారి

సృజిత చిత్ర

సింగపూర్



సునీత
2 బ్యాండ్ల
ట్రాన్సిస్టరు



వివరములకు:

రంగా ఐ కార్.

గుంటూరు విజయవాడ మరియు మిదగలూర్ సంతోష్ డెలరు

Sanatosh® MEANS FULL SATISFACTION

SCREENED PRINT

పండుగదినాలు గడిపే అందమైన మార్గాలు

సింథెట్స్ 100%
పోలిస్టర్ క్రింప్లేట్స్
100% సిల్క్ - సిల్క్ టెక్స్
స్కెలార్క్
క్రింప్ సిల్క్
స్కెలార్క్ 5537 డైడ్
పోలిస్టర్ షిషాన్
అమెరికన్ జార్జెట్ —
డైడ్ మరియు ప్రింట్.

Su-Synth Fabrics

Manufactured by

Summar Silk Mills

Regional & Administrative Office: 55/37, Godown Street, Madras-600 001 Phones: Off: 29907 Resi: 37559
MADRAS DEALERS Prem Enterprises, Godown Street, Pradeep Textiles, Mint Street, Jyothi Textile Corporation, Gdn Street.
COIMBATORE: Shree Ram Company, Oppanakkara Street. ANDHRA PRADESH Agent: Pranay Textiles, Secunderabad.
Dealers: Rakhee Textiles, Tobacco Bazaar, Secunderabad. Tirumala Textile Associates Tobacco Bazaar, Secunderabad.
Shree Balaji Textiles, Tobacco Bazaar, Secunderabad. S. Vinod Kumar, Patel Market, Hyderabad. Tavva Hanumanta Rao,
Tobacco Bazaar, Secunderabad. Andhra Silk House, Pathar Gatti Hyderabad. B. Balmukand & Co., Kailash Market, Secunderabad.
BANGALORE Agent: Suraj Textile Agencies. Dealer: Shrilakshmi Trading Corp., D.K. Lane.

చేదం : ఈ వారంలో ముఖ్య గ్రహ చలనం వలన మీకు యోగదాయకమే. గురుముహూర్తానికి వారికి మేలున్నది. ధనదాయంగల వారం. అవయవంగా ధనం గడించుచున్నారు. వైద్య, రచన, కళా సాహిత్య వ్యాసంగా వారికి అనుకూలం. స్త్రీలకు : శుభ కార్యముకూలత, వృత్తిలో ప్రగతి, ఉద్యోగం భావించడం జరుగుతుంది.

వృషభం : ఆదాయం చెప్పే వీలున్నది. అప్పులు వసూలయ్యే మార్గమున్నది. అధికారాల అధరణ గలదు. ఆశించిన వ్యవహారాలలో అనుకూలత చెప్పదగిన వారం. స్త్రీలకు : ఉద్యోగ వృత్తులందు సర్వానుకూలత, కొందరు ప్రమాదము చెప్పే వీలున్నది. దైవ కార్యచరణను సమకూలతగలదు.

మిథునం : పరిపాలనాదక్షులకు మేలున్నది. పుణ్య కార్యచరణానికి, శుభ కార్యాలలో చనువు ఉత్తమ వారమే. ఒకానొక విషయంలో మీకు పరిష్కార మార్గమున్నది. శ్రద్ధాపక్తులతో ప్రతి వ్యవహారం నెరవేర్చుకోవాలి. స్త్రీలకు : ఉద్యోగముకూలత కొందరుకు, దూర ప్రయాణాలు చేయుటకు అవకాశమున్నది.

కర్కాటకం : గ్రహించండి. కళా రంగంలో మీకు అనుకూలత ఏర్పడుతుంది. ధనదాయానికి క్రియ విక్రయాలు, నూతన వస్తు సేకరణకు, నూతన విషయాల తెలిపేకుటుకు, నూతన మిత్రులను కలసికొనుటకు అవకాశమున్నది. స్త్రీలకు : వస్తు వాసనల సమకూర్చుకోవటం. వస్త్ర సేకరణకు, బంధుగోష్టికి అనుకూలతాల వారమే.

సింహం : యుత్తు కార్యసిద్ధి గలదు. ప్రణాళికానుసారం కార్యముకూలత. వ్యాపారం అభివృద్ధి చేసే కార్యక్రమం చేపట్టడం. భూములలో, గృహము కొనుగోలు చేయ యత్నించడం, అధికారాల వలన మాన్యు కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు : ఒకానొక విషయంలో

వార ఫలం 20-11-1981 శుక్రవారం మొదలు 26-11-1981 గురువారం వరకు

యంలో అభివృద్ధి, ఉన్నతోద్యోగ ప్రాప్తి, శాంతి, గృహసంధం సమకూడుతున్నదని గ్రహించాలి.

కన్య : దూర ప్రాంతానికి పోయి ఉద్యోగం, దేయవలసే వస్తుంది. అనేక విషయాలు గ్రహించే మార్గమున్నది. అయిన వారితో పాడ మాపిన గొడవలు, కుటుంబంలో చేరి రేగిన అనానుకూలత క్రమంగా సమసిపోయే మార్గమున్నది. స్త్రీలకు : సంతానం వలన ఆనందం, బంధు స్త్రీ, వస్త్ర సేకరణకు అవకాశం, కొందరు ఉద్యోగమందభివృద్ధి చెప్పదగిన వారం.

తుల : మీ రాశికి ఇంకా శని బాధ, వ్యయ కారణంగా కలుగుచున్నది. రాకపోకల్లో ఎంత జాగ్రూకత నహిస్తే, అంత మేలు. ప్రయాణం చేసే అవకాశ మగుంటుంది. గాని చాల మంది ముగించుకోవడం అన సరం, శ్రేయోదాయకం. వ్యాపార లోపం లేదు. ఉద్యోగ వృత్తులందు స్వల్పంగా అనుకూలత చేకూర గలదు.

వృశ్చికం : ఆదాయం అందిపుచ్చుకొన్నట్లు సంభవం. ఇంకా కొన్ని మాసాల వరకు మీకు సత్వరి ములాంగడగలవని చెప్పతిగియున్నది. ఏమైనా వస్తువులు పోయి ఉంటే, వాని ఉనికి తెలిసికొంటారు. వ్యాపారం అభివృద్ధి చెందే మార్గమున్నది. స్త్రీలకు ప్రత్యేకంగా ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి కరమైన మార్పుల రానున్నదని గ్రహించాలి.

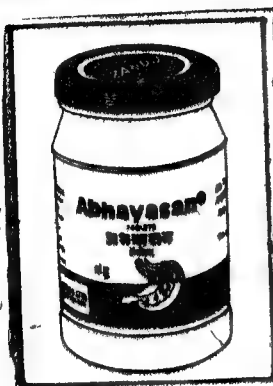
ధనుస్సు : పరిభ్రమగా జరుగవలసిన పనులకు అంతరాయం ఏర్పడుతుంది. ఆహార వివరాలలో జాగ్రూకత వహించాలి. కుల దేవతా పూజ, ధర్మ కార్యముసరణలు చేస్తున్న అంతాళం. విందు వినోద లతో కాలం వ్యయించుచున్నారు. స్త్రీలకు : కుటుం బానందం, ఆరోగ్యభివృద్ధి, ధన లభి గల వారం.

మకరం : నూతన విషయ సేకరణకు, నూతన వస్తు సేకరణకు, సభా కార్యక్రమంలో పాల్గొనుటకు, సర్వానుకూలతగల వారం. సూత్ర సహక గించి, అన్ని విధాలా మేలు చేయగల వారంటారు. అలాంటి వారి సహకారముందుకొండి. స్త్రీలకు : కళాసాహిత్యరంగాలలో అవకాశం. గాయనీమణులకు వడవకాలం. అప్రయత్న ధనలభికి అవకాశాలండ గలవు. ఆరోగ్య లోపంలేదు.

కుంభం : దూర ప్రాంతాల సందర్శి, వ్యాపార విషయంగా అనుకూల వారం. వ్యాపారంలో నూతన ప్రయోగాలు చేయవచ్చును. పుణ్య కార్యాలలో చనువు చేయగలరు. చిత్ర రంగంలో కంట్రాక్టు స్వహార లలో అనుభవమున్న వారికి మేలు గలదు. స్త్రీలకు : ఉత్తమ వారం, యత్న కార్యసిద్ధి, ఉన్నత విద్యాను కూలత కూడి రాగలదు.

మీనం : ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అంధుచేత వృత్తి ఉద్యోగాలలో మేలు చేకూర నున్నది. భూముల విషయంలో అనుకూలత, ఒకానొక విషయంలో మధ్యస్థిత్వపరిష్కారం, కార్యముకూలత, అనుకో కుండా అదాయం పంపిణీచేయు అవకాశం ఉండ గలవు. స్త్రీలకు : అవసరాలకు కావలసినంత ధనం అందడం, వృత్తియందు ప్రగతి పాధ్యమయ్యేవారం.

- విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి



60 గ్రాములు కల సింహుడి బిందువు.



పరిపూర్ణమైన ఆరోగ్యానికి మూలం ఆరోగ్యకరమైన ఉదరం

సుకష్టము మరియు ప్రమాదకరమైన అయిర్వేడిక్ మందు

అభయసన్

- అతి ముఖ్యమైనది
- కడుపులో మంటలు
- మూల కంఠ • కౌలబొమ్మ
- వాయువు
- అశ్మి

శత్రు నిరోధక బిందువు



3 88/2A/8781 Tel

బుస్ స్టాండులో ఆనంతపూరు నుండి
హైదరాబాదుకు వెళ్ళే బస్సు కదలడానికి
సిద్ధంగా వుంది. అసీషియల్ డ్యూటీమీద
అనంతపూరుకు వచ్చాను నేను. వచ్చినవని
పిపమెతు కూడా ముందుకు కదలేదు.
మాటు వేసిన వేటగాడికి ఏ జంతుపూ దొరక
కుండా, వేట ముగించాల్సివస్తే ఎలా
నంటుందో, నాక్కూడా అంతే విసుగ్గా
వుంది. వారం రోజుల శ్రమా న్యర్థమయింది.
శ్యామలనూ, పాపనూ విడిచి వారం అయి
పోయింది. ఎన్నడెప్పుడు వెళ్లి నా శిశువు
చూద్దామా అని వుంది.

కడలేబోతుండగా, ఎలాగోలా నందు
చేసుకుని బస్ విక్రేతాను. టికెట్ ను ముందే
బుక్ చేసుకోవడం వల్ల ఇబ్బందేమీ లేక
పోయింది. ఇప్పట్లో బస్సే కాని, రైలేగాని,
విక్రడ మంచి ఏక్కడికి వెళ్ళాలన్నా, 'రిజర్వే
షను' లేకపోతే ఇహ ఆ చాపు పగనాడికి
కూడా వద్దనిపిస్తుంది.

రాత్రి అవడంవల్ల బస్ లో డిప్యూట్ టు
వేశారు. ఆ మసకరైట్ వెలుతురులో రాత్రి
పూట బస్సు ప్రయాణం నాకెంతో ఇష్టం.
పగటిపూట ప్రయాణంలోలాగా ఎటువంటి
చికాకులూ వుండవు. పక్క నీట్లు వాళ్ళు
కాలక్షేపానికి వాళ వాగుడుతో మన ప్రాణాలు
తీయరు. హాయిగా మన లోకంలో మనం
వుండవచ్చు. కాని నా ప్రక్కన కూర్చున్న
నడివయస్సాయన గురక ప్రాణాంతకంగా వుండి,
నాకు కంటిమీద కునుకు రాకుండా చేసింది.

నేను వచ్చినవని నా బుర్రను పురుగులా
తొలగిస్తోంది; 'మత్తు పదార్థాలు' పదేళ్ళ
క్రితం అన్నింటా ముందంజ వేసిన గొప్ప
దేశాల సమస్య అయితే, ఇప్పుడు ఆ సమస్య
ఇండియాలో కూడా అంటు వ్యాధిలా
వ్యాపించిపోయింది.

మత్తు పదార్థాలకు అలవాటు పడినవారి
సంఖ్య నానాటికీ పెరిగిపోతోంది. నాటికి
లోబడి వందరు యువకులు చెడిపోతున్నారో
తెక్కలు తీయడం నావని కాదుకాని, వాటిని
జికవోట నుండి మరొక చోటుకు దొంగ
రవాణా చేసే 'వార్కోటిక్ స్మగలర్స్'ని
పట్టుకోవడం నా పని. సి. బి. ఐ. లో చాలా
చాకచక్యంగా పనులు చేయగలవనే పేరు నా
కుంది. అందువల్లనే భార్యాబిడ్డం నాదిరి
'వార్కోటిక్స్' వేటలో పడల్లి వచ్చింది.

ఇండియాలో ఓపియంను లీగల్ గా



మెడికల్ పరస్కు తయారు చేస్తున్నారని
హాషిష్, మార్షిన్, హెరాయిన్,
మాగ్నీయాను వంటి మత్తు పదార్థాలన్నీ
ఒక దేశం నుండి, మరొక దేశానికి దొంగ
రవాణా చేయడానికి ఇండియా మంచి రవాదారి
అయింది.

'ది గోల్డెన్ ట్రయాంగిల్' అనబడే
బర్మా, లావోస్, థాయిలాండు దేశాల నుండి;
నేపాలు మీదుగా, ఢిల్లీ నగరానికి కిత్ కొద్ది
మత్తు పదార్థం దిగుమతి అవుతోంది. 'ది
గోల్డెన్ క్రిసెంట్' అనబడే ఇరాన్,

అఫ్ఘనిస్తాన్, పాకిస్తాన్ నుండి ఇండియాకు
చేరి మత్తు పదార్థాలు కూడా తక్కువేకాదు.
సాలీనా, కొన్ని కొట్ల రూపాయల ఖరీదుచేసే
ఈ మత్తు పదార్థాలు ఢిల్లీ నుండి యూరపు,
ఆసియా దేశానికి, సాదీ అరేబియా, గల్ఫ్
కంట్రీకి మూడో కంటిటి తెలియకుండా
దిగుమతి అయిపోతున్నాయి.

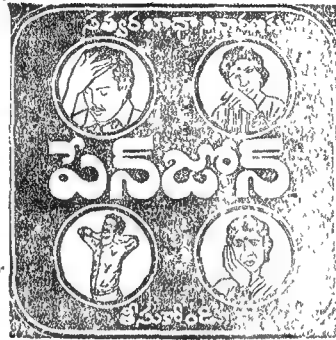
రాను రాను ఈ దొంగ రవాణాలో
హార్పిడికి కిలకస్సినం ఇండియా అయి
కూర్చుంది. మన గొర్రెమెంటు సాలీనా
బదుకోట్ల రూపాయలను ఈ మత్తు పదా

దేర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం

దుర్లభానుములకు లభిస్తే.
దాంపత్యసౌఖ్యంపొందలేనివారికి
హెర్మియా. చర్మ వ్యాధులకు
పోస్టుద్వారా వరి జీజం(బుడ్డ)
ఇన్ఫ్లెక్సియా ఉబ్బసం(దమ్ము)
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్)మూత్ర క్రియ
వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా
చికిత్స చేయబడును. -రండి

డా॥ దేవర

3/1 బాపిపేట, గుంటూరు. (A.P.)



యు రే కా !

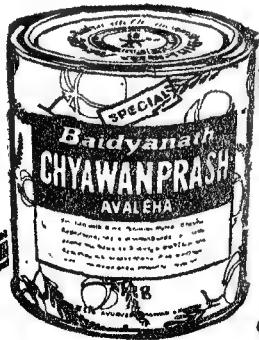
రొల ఓభ్యుగ వెదుర్కొనడానికి ఖర్చు పెను
తున్నా, ఫలితం చాలా తక్కువగా వుంది.
ఇందుకు మన రాజ్యాంగంలోని రుల్సును
మెచ్చుకోవాలి. ఇరాను, సౌత్ ఈస్ట్,
సినియాలో మత్తు పదార్థాల రవాణాను
క్షమించరాని సేరం కింద భావించి, దానికి
మరణదండనే సరైన శిక్షగా నిర్ణయిస్తే,
ఇండియాలో మేము రాత్రివకా, పగలనకా
తిరిగి నానాగడ్డి కరిచి పిచ్చుకున్న నేరస్థులని
'ఆరునెలల జైలు, మూడువేలు జరిమానా'
అంటూ వారిని "మలీ మలీ దొంగరవాలు
చేయండ్రా, నవం చాన్ని మతు లో
ముంచెళ్ళు ద్రా" అంటూ మన గవర్న
మెంటు కూర్చుని నిద్రలేస్తాది. దాదాపు
మూడు"లలో మత్తు పదార్థం ఖరీదు
నిదేశాలలో ఒక కోటిరూపాయలు. ఈ మత్తు
పదార్థాన్ని పై దేశాలకు చేరవేస్తే, వాళ్ళు
నెలపాదించాల్సే కోట్లరూపాయలలో, పిచ్చు
బడితే మన నిభుత్వం వేసే జరిమానా
నిపాటి ?

అందుకే ఒక్కసారి ఈ బుద్ధిలేని
సద్గుణ (క్రి. ద పనిచేసకన్న), విసల్వేటూర్
పోయి సాం దుమ్మును బహకడం మేలని
పిస్తుంది.

ఈ మత్తు నుండు రవాణాలకు ఏ చోటని
వెదకడం ? ఎక్కడని చూడటం ? 'ఇందు
గలదందు లేదని పండేహము వలదు' లాగా
కాలికి వేసుకునే బూట్లలో, గిలూరు
వాయిద్యాలలో, అన్నదన్నదూ టిఫెను కారణి
లలో, కొండాకవో ఫారికకు సంబంధి
లావుపాటి బైండింగ్ పుస్తకాల అల్బులలో
ఒకచోట అనేది లేదు. ఒకసారి ఇండియా
నుండి ఎగుమతి అవుతున్న జీడిమావిడి
పండును, పాకేజీ నుండి తీసి యధాభావంగా
తుంచి చూస్తే, దాని దొరిక వెండా హాపిడ్
దర్శనమిచ్చింది. ఇంత తెలిసిన మేమే
అశ్చర్యపోయాం దాన్ని చూసి.

ఈ గాడిద చాకిరి అంతా చేసి, అవలు
దొంగలి, ఆరునెలల శిక్షతో వదిలేకారని
విన్నపాదు ఒక్కసారి అవేళంతో, ఈ పోలీసు
అఫీసరయ్యేబగులు, నేనే ఆ దొంగ వెధవనయి
వుంటే ఈ పాట్లు వుండవు గదా అన్నప్పుడు
లుంది. ఈ దేశంలో దొంగలకు దోపిడి
దారకు వున్నవియర కన్నపడి పనిచేసేవారికి,
నిజాయితీరులకి లేదుగదా !?

58 ఆంధ్రపత్రికవారపత్రిక 20-11-81



బైద్యనాథ్

చ్యవన్ ప్రాశ్

సేషత్

- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని పసాదించి రోగ క్షమతను కలుగజేసి, పునరుజ్జీవనము కలుగ చేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు శ్వాసకోశ వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పాండు, మరియు కార్షియం తగ్గుదలలో అత్యంత పయోజనకారిగా నుండును.
- సహజమైన వనమూలికలచే తయారు చేయబడి నందున సులభముగా జీర్ణమగును.



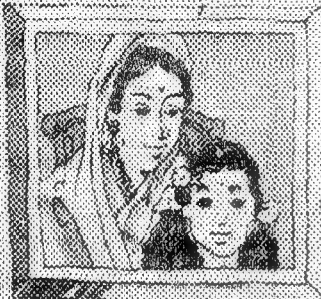
కుటుంబాని కంతటికీ
ఉత్తమమైన ఆయుర్వేద టానిక్

INTERMARK/CHS/IST

జట్టు ఆసలు ఎందుకు ఊడుతుందని ?

జట్టుపై ప్రకృతిలోని చాలాచాల ప్రభావం పడుతుంది. చాలా బురుగులు, మార్పు వాతావరణం, బండ, చెక్క, అస్పష్ట, అంతరిత, కళాయి నిక్కలో కలిసిన క్లోరిన్ ఇది సరే. జట్టు పూరి, రారి, పోషకానికి ఏటవ్విటి కన్న ముఖ్యమైన శారణం, దానికే సరియైన ప్రమాణంలో పోషణ అందక పోవడం, మరీ ఒక్క చక్కెరమింట, చివర బజార్ల ఎక్కువగా రోజు కేక ఎండ్లకా కోపం వారే మనలు కుర్చు మనవి కాకపోవడం దాంతోనే ఆర్థిక వాగ్వికల మాలలో వదిలి ప్రకృతి సహజమైన మనలమైన వివేకంతో పెరిగటంతో యిది మరీ చెప్పు, నమస్క ఆయింది

కొబ్బరినూనె తర తరాలనుంచి, అంటే మీ అమ్మగారి, వాళ్ళమ్మగారి, వాళ్ళ అమ్మమ్మ గారి అందమైన తలకట్టు, జాట్టులోని కిలకం.



ఈ కాలంబట్టి స్త్రీలు కృత్యమైన, తాదా కొబ్బరి నూనె వారి చర్మమున జట్టు పెంచుకుంటూ ఆ జట్టు తుడిచివేయకుండా కాపాడు కుంటున్నారు.



ఆసలు కొబ్బరినూనె పరిశుద్ధత, తాజాదనం ఋజువు చేసుకోడానికి 3 ఉపాయాలు :



1. ఏడు వాడే కొబ్బరి నూనెను పాతానాలో కొబ్బరి నూనెలో పోర్చి మోడటానికి శీతీకన 1. పరీక్షించి చెయ్యండి
2. మూడండ్ల ఆ నూనె పొందరక్కపో, అలాగ యిటూ కనిపించేలా ఉండాలి
3. వానన మూడండ్ల ఇది పోచి వానన-లకుండా తాజాగా ఎరియైన వాననలో ఉండాలి
4. ఈ నూనె సరిగ్గా ఆగకుండా, సహజంగా పొరగరిగి ఉండాలి
5. మరి మీ జట్టుకు యీ పరీక్షలకి విలప గలిగిన శుద్ధమైన తాజాదనంలో కొబ్బరి నూనెనే రాసుకోండి.

పారాచూట్

కొబ్బరి నూనె—
నూనెలో సర్వోత్తమం, ప్రకృతి సహజత్వం, పరిశుద్ధత, తాజాదనం, ఏటి సంగమం.

స్వచ్ఛంగా, తాజాగా, సువాసనతో, అలాగ్నిచ్చే వాటితో నిండినది.



జలుబు వల్ల ఓ మంచి రోజును పాడవనివ్వకండి



జలుబును పోగొట్టుకోవచ్చు

ముక్కు కారడం, ముక్కు దిబ్బడ, తలభారం, గొంతు నొప్పి, గుండెలో కఫం చేరడం లాంటివన్నీ మీ మంచి రోజుల్ని పాడు చేస్తాయి. అయితే, ఈ లక్షణాలుగల జలుబునుంచి ఉపశమనానికి ఓ మార్గం ఉంది.

జలుబు మందుతో వాటిని ఎదుర్కోండి

ఏ ఇతర జబ్బుకో చికిత్స చేసినట్లు జలుబుకి చికిత్సచేసే చాలదు. జలుబు లక్షణాలకు లోనైన అన్ని చోట్లా ఒకే మారుగా పనిచేసే ప్రత్యేక మైన మందే వాడండి.

కోల్లరిన్ కేవలం జలుబు కోసమే

మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టే అన్ని జలుబు లక్షణాలనుంచి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది కోల్లరిన్. దీనిలోని ప్రత్యేక మైన ఔషధ పదార్థాలు జలుబు లక్షణాలుగల అన్నిచోట్లా కలిసికట్టుగా పనిచేస్తాయి. పైగా మీ శరీరంలో నిరోధక శక్తిని పెంచే విటమిన్ సి దీనిలో ఉంది. మీకు జలుబు చేస్తే, దానికి ప్రత్యేక మైన జలుబు మందే, వేసుకోవడం ఉత్తమం.



కోల్లరిన్

జలుబు కోసం ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది

CASB-04-272 71

యు రే కా !

ఏక్కడో ఢిల్లీలో రవాణాలేమోగాని వాటి ప్రభావం సౌత్ లో కూడా పడింది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో కూడా ఈ మధ్య విరివిగా, చిల్లర చిల్లరగా ఈ మత్తు పదార్థాలు దొరకడం, అమ్మేవారు చాలా అరుదుగా పట్టుబడటం జరుగుతోంది. హైదరాబాద్ లో అయితే వరేసిరి. కొందరు యువకులు బాగానే వీటికి అలవాటు పడుతున్నారు అతి చిన్న పాన్ షాపులో కూడా ఇవి సేగరెట్లు గనూ, చిన్న చిన్న మాత్రలుగనూ అమ్ముతున్నారు. కాని మేము గమనించి పట్టుకోబోతే - అంతా హుష్ కాకే. అమ్మేవారూ దొరకరు, కొనేవారూ దొరకరు - అంతా గవ్ చిప్.

హైదరాబాదు నుండి కర్నూలు, కడప, అనంతపూరుకు రవాణా జరుగుతున్నట్లు వార్తలు అందాయి. దాని వెనుక వున్న మనుషులు చిన్నముఠానో, పెద్దముఠానో, వరంతి కలిసినవారో, లేనివారో తెలిసి చావడం లేదు.

ఇంటర్వేషన్ లో లెవల్ లో జరిగే అక్రమ రవాణాల నెనక కోట్లాదికాయల వున్నారు. పట్టుబడిన తమ అనుచరులను అంతమొందించడం కూడా వారికి చాలా సులువైన వనే. విదేశాలలో లానే ఈ మధ్య మన దేశంలో కూడా 'డ్రగ్ రాకెట్స్'లో పనిచేసేవారిని హత్య చేయడం సామాన్యం అయిపోయింది.

రాయలసీమ ప్రాంతంలో ఇటువంటి రాకెట్ లో పనిచేసేవారి అమాకి తీయడమే, నా అనంతపూరు ప్రయాణానికి కారణం.

బస్ డ్రైవర్ సడన్ బేకు వేయడంతో నా ఆలోచనలకు కూడా బ్రేకు పడింది. తోచి తోచక చూట్టూ వారిని పరిశీలిస్తున్నాను. నా ప్రక్క వరుస సీటులో దాదాపు పాతికేళ్ల జవ్వని కూర్చుని వుంది. ఆమెకూడా నాలాగే నిద్రపోవటంలేదు. భావి జీవితాన్ని గురించి కలలు కంటోందో ఏమోమరి ! ఆ డిస్ లైట్లు వెలుగులో, చాలా నాజాకుగా అప్పు రసలా వుంది. బస్ ఏక్కగానో ఆమె కంఠం వినే భాగ్యం కూడా కలిగింది. నాకు ప్రక్క మున్న లావుపాటి పిమ్మిగారి యక్ష ప్రశ్నలకూ జవాబులు చెబోంది. ఆ యక్ష ప్రశ్నలలోనే ఆమెకు చెల్లి కాలేదనీ, హైదరాబాద్ లో ఉద్యోగం చేస్తోందనీ అర్థం అయింది నాకు.

వ్య! నాకు దిగులేసింది. ఏంతయినా మగ

బుద్ధి! నాకేగనుక పెళ్ళి కాకుండా వుంటే ఆ అమ్మాయితో కొంత టైమ్ పాస్ అయ్యేది కదా హైదరాబాదులో, అనుకున్నాను. ఇప్పుడలాంటి ఆలోచన రావడం తప్పకాదు, పాపం కూడాను. నేనో పాపకు తండ్రిని కూడా అయ్యాను. నా ఆలోచనకు నాకే నవ్వొచ్చింది.

అలా ఆమెను చూస్తుంటే నాల్గేళ్ళ క్రితం బన్ ప్రయాణం అనుకోకుండా గుర్తు వచ్చింది. ఆరోజు కూడా బన్ ప్రయాణంలో ఇలానే ఒక కలకంఠి తారవడింది. అదృష్టం కొద్దీ ఆమెదీ నా ప్రక్కనీ పే. అప్పుడు నాకే సీతీసూత్రాలూ అడ్డులేవు. అప్పట్లో నేను ఉద్యోగం, సద్యోగం తెని బ్రహ్మచారి గాడిని. ఉద్యోగం వేటలో ఏదో ఇంటియ్య కొసం అనంతపురం వెళ్లాల్సి వచ్చింది. ఆమెతో కబుర్లు, నవ్వుల కలబోతలు; నాకా ప్రయాణం చేసినట్లే లేదు ఆమె సన్ని వున్నా తటకమనే పలువరసలో అందాన్ని చూసేందుకు, పెదవి విరుపులో వెరుపుకు మైచురవేందుకు కేళిగాడిలా ఏన్నెన్ని వేషాలు వెశానో; ఏన్నెన్ని జోకలు జోకానో. ఏమిటో ఆ వయసుకది పిచ్చి. ఇప్పుడు తలుపుకుంటే నవ్వొస్తోంది.

ఆమె పేరు గుర్తులేదు. రమోలానో, వినీతానో. మొత్తానికి మూడక్షరాలే. కర్నూలులో బన్ ఆగగానే, అక్కడ తనకేదో సమంధని, నన్ను పాయం రమ్మని కోరింది. మా బన్ను అరగంటపైనే ఆగుతుంది. అంచేత, కలకంఠంగా కూడా వుంటుందని పేర్ల మొగధీరుడిలా ఆమెకు విస్ఫూర్తి వెళ్లాను. నా కిచ్చటికి ఆ ఇల్లు బాగా జ్ఞాపకం. అలా కొండారెడ్డి బుబ్బుజమీదుగా మెయిన్ రోడ్డు మీదనుంచి కుడివేతివేపు తిరిగితే, ఆ ప్రక్కనున్న ఏదో చిన్న నందులో చినరి ఇల్లు.

అర్ధరాత్రి ... రోడ్లంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. నా ప్రక్కన ఏనరో తెలియని ఆమె, ఆమె ప్రక్కనే నేను కలసి నడవడంలో, ఆ చీకట్లో, ఆ తెలియని వూళ్లో, ఆ త్రిల్ అనుభవించవలసిందేకాని, చెప్పేందుకు భాషలేదు.

మేం వెళ్ళి ఇంటిముందు ఆగక, ఆమె తలుపు తట్టగానే ఒకతను వచ్చి తలుపు తీశాడు నా వంక అదోలా చూడడంతో నేను బయటే నిలబడ్డాను. ఆమె లోపలికి వెళ్ళి హిందుబాగు తెరవడం, అతను ఇచ్చిన నోట్లు

కట్టలను బాగోలో వేసుకోవటం నాకు బయట నుండి వున్నట్లుగా కన్పించింది.

బయట నుంచని యథాలవంగా నేవో వేట్టు చదివాను. 'మృత్యుంజయరావు, మెడికల్ రిసెంజంటేటివ్' అని వుంది. అతనితో ఆ అర్ధరాత్రి ప్రయాణంలో ఆమెకేం నవో? మనిషి చూస్తే చదువు - సంస్కారం వున్నవానిలా వుంది. అల్లరి చిల్లరి మనిషనుకోవడానికి మనసు వప్పలేదు. పాత బాకీ వమాలా? లేక అనసరానికి తెలిసిన వారి వద్ద అప్పా? అతను ఆమెకు బంధువా? స్నేహితుడా?

కొన్ని గంటలపాటి పరివరంతోనే, ఏది అడగటానికైనా, నవ్వుత అడ్డువచ్చింది. ఆమె ముటుకు వెళ్ళేటప్పుడు ఎలా చరునవులు వెదజల్లిందో, గల గల పాదే నెలవిరులా ఎలా మాట్లాడిందో, అలానే వుంది. ఆమె తీసుకొన్న నోట్లకట్టల గురించి ఏమెనా చెప్తుందేమో అని చూశాను. వూహలా. ఆమె స్వప్నయాలు నాతో చర్చించాల్సిన అవసరం ఆమెకు లేకపోవడం వ్యాయమే. మొత్తానికి వచ్చేటప్పుడు అర్థంలేని సందేహాలు, అర్థంకాని కుతూహలం నా మెదడుని తొలిచేశాయి. ఆమెతో నా పరిచయాన్ని హైదరాబాద్ కు చేరాక పొడిగింపాను కున్నాను. కాని హైదరాబాదు డిపో చేరగానే ఆమె నాకో చిరునవ్వు విసిరేసి, ఓ గుడ్ బై

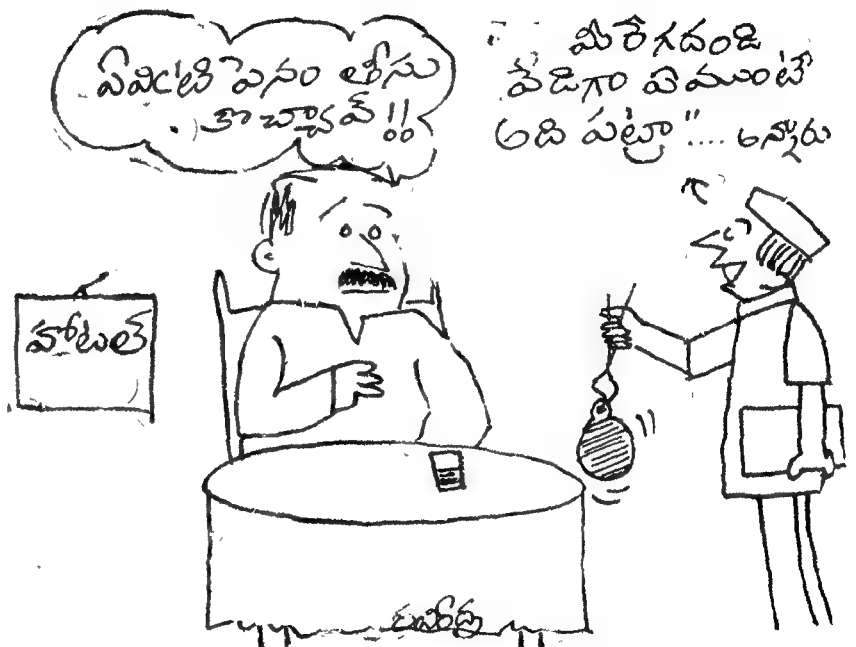
చెప్పేసి, అటుగా వచ్చిన ఆటో ఏక్కి మాయం అయిపోయింది.

నాకు అదసీల్లాలో ఈ పీరికి మనస్తత్వం చూస్తేనే చిరాకు. ఏ ప్రయాణంలోనో కలసిన అబ్బాయిలతో స్నేహం చేస్తారు. తీరా, వారు వుండే వూరికి చేరేసరికి, ఏప్పటికీ వెంటపడతారనుకుంటారో ఏమో, మళ్ళీ మొహం చూడక పారిపోతారు కలసి తిరిగితే, ఏ అన్నో, అక్కో చూస్తారని భయం గావున్ను.

బన్ ఒక్క కడుపుతో ఆగేసరికి, పాత జ్ఞాపకాల నుండి బయట పడ్డాను. బన్ను కర్నూలు డిపోలో ఆగింది; వాయి కు రాళ్ళు, సోడాల కు రాణి, బన్నును చుట్టుముట్టారు. అర్ధరాత్రినా, పెళ్ళివారిల్లలా సందడి సందడిగా వుంది డిపో.

ప్రక్కనీలు కలహంస హిందుబాగు నందుకుని వయ్యాలగా బప్పు దిగింది. ఆమె వెనుకే నేనూ దిగాను. కూర్చుని కూర్చుని కాళ్ళు తాగుతున్నాయి ప్రక్కనే ఉన్న సాన్ షెపులో ఫిల్టర్ బట్ కాని ఒకటి అంటించి, నా చూపులు కలహంసను వదిలి రసంబుంటే అటే చూస్తూ నిలచున్నాను. ఆమె చురుగ్గా, చక చక నడుస్తూ మెయిన్ రోడ్డు మీదుగా కొండారెడ్డి బుబ్బుజ వేపు వెళ్ళింది.

పరిధ్యాంకం అటే చూస్తున్న నన్ను షెపురాడు అడుగుతున్నాడు-



బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్థీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోడ్

75 సంవత్సరములకు పైగా
సుఖజీవనమునకు
లోడ్ టూలిక్ ను
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య సలహాకు
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు
ఈ టూలిక్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

----- ✂ -----

పేరు: _____

విలాసము: _____

PIN _____



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేటు) లిమిటెడ్

బాయిపేట, మద్రాసు-14

ఏజెంట్లు: శివారావు జనరల్ డిస్ట్రీబ్యూటర్స్ ఏజెన్సీస్ ఏజెంట్లవాడ - ఏలూరురాజ్ -

సేతువు - తీతువు

మృత్యువు
ఈ జన్మకు
పునర్జన్మకు
సేతువు!
అత్మీయ లకు
లనంత తీతువు
శాస్త్రజ్ఞులకు
ప్రకృతి సేతువు.

— యస్. యస్ రెడ్డి

యు రే కా !

“సార్ ! పెషల్ సిగరెట్లు కావాలా ?”
అర్థంగాక నేను అ యో మ యం గా
చూశాను.

“ఓబిలెట్లు కూడా పున్నాయి సార్”
రహస్యంగా అన్నాడు.

వలిగిపోయిన స్వాకు, నవీ బ్లూ కలరు
సాంబు, ఒడలిపోయిన మొఖం, నా అవతారం
చూసి నేనో పోలీసు ఆఫీసరునని వాడు
అనుకోని పుండడు పాపం !

అనంతవూరు - ప్లాదాబాదు బస్సు.
అర్ధరాత్రి ... చురుకైన అమ్మాయి ...
కొండా రెడ్డి బురుజు పక్కన ఇల్లు ...
మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్ ... నోట్లు కట్టులు,
హాండుబాగు, ఆరోజూ ... ఈ రోజూ -
యురేకా !

నా బుర్రలో ఫ్లాష్ వెలిగింది.

ఆ నాడు నేను కాలేజీ నుండి వచ్చిన
మొదటబ్బాయిని. ఈరోజు, దిన్నో విధాలుగా
ప్రెయినింగ్ అయి పున్న దాద్యతగతి పి.బి.ఐ.
ఆఫీసర్ని.

షిపువాడిదేముంది ? వాడు హంటింగ్
కుందేలు. అసలు వాళ్ళను పట్టుకోవాలి.

చుట్టూ నావేపు వింతగా చూస్తున్న
జనాన్ని పట్టించుకోకుండా, మరోక్షణం
వృథాచేయకుండా రోడ్డుమీదకు కొండారెడ్డి
బురుజువేపుగా వరుగెత్తాను.

పళ్ల డాక్టరు చెబుతున్నారా

పళ్లు, చిగుళ్ల సక్రమ సంరక్షణకోసం

పళ్లను బ్రిష్ చేసుకోవడం ఎంత ముఖ్యమో,

చిగుళ్లను మాలిష్ చేసుకోవడం కూడా అంత ముఖ్యం

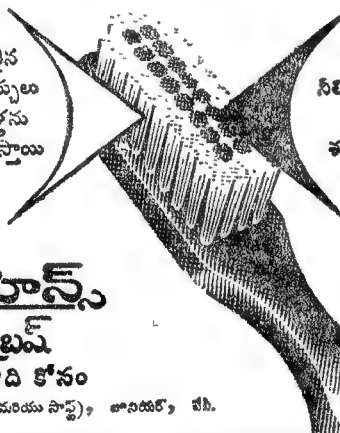
ఫోర్ హెన్స్ డబుల్ యాక్ట్స్

టూత్ బ్రష్ వాడండి

మీ పళ్లను శుభ్రపరచడంతోపాటు చిగుళ్లను మాలిష్
కూడా చేయడానికి ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది

మృదువైన
తెలిని కుచ్చులు
మీ చిగుళ్లను
మాలిష్ చేస్తాయి

వృడమైన
నీలిరంగు కుచ్చులు
మీ పళ్లను
శుభ్రపరుస్తాయి

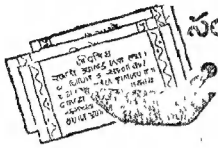


ఫోర్ హెన్స్

టూత్ బ్రష్

అంటిల్లి పొడి కోసం

అవర్ (మిడియం మరియు హెవీ), టానియర్, వీసి.



సంపూర్ణ ఆరోగ్యానికి 3000 ఏండ్లనుంచి ప్రఖ్యాతిపొందిన

డాబర్ చ్యవనప్రాశ కుటుంబ ఆరోగ్యాన్ని నాలుగువిధాలుగా మెరుగుపరుస్తుంది.

సి విటమిను
సంపన్నంగా
ఉండి తీపి
పులుపుల
చక్కటి రుచితో
సహజ రూపంలో
లభించే మిశ్రమం



1. శరీర కణాలను విశ్వం యవ్వనంలో ఉంచుతుంది.
డాబర్ చ్యవనప్రాశ శరీర కణాలు అరిగి, తరిగిపోతే ప్రక్రియ వేగాన్ని తగ్గిస్తుంది.
2. శరీర రోగ నివారణ శక్తి పెంచుతుంది.
డాబర్ చ్యవనప్రాశ మొత్తం శరీర రోగ నివారణ శక్తి పెంచుతుంది. దగ్గు, రొంప నివారణకు కూడా మంచిది.
3. చురుకుదనం పెంచుతుంది.
డాబర్ చ్యవనప్రాశ నిల్వలో చురుకుదనం పెంచుతుంది వృద్ధాప్యంలో మావషిక, శారీరక శక్తులను పెంచుతుంది.

4. జీవకణ నిర్మాణ శక్తి.

డాబర్ చ్యవనప్రాశ శరీరం వక్రమంగా పెరిగి, రాదృశంగా ఉంచుకోదంలో తోడ్పడుతుంది.

దేవతల వంటకం

3000 ఏండ్ల క్రితం, చ్యవనుడనే ముని తన యవ్వనాన్ని తిరిగి పొందేందుకు, దేవతల వైద్యులు అయినను చ్యవనప్రాశ వాడమన్నిట్లు చెబుతారు. ప్రపంచంలోని ప్రాచీన టావిక్ అయిన చ్యవనప్రాశను, ఇప్పుడు డాబర్ వారు అరువికంగా, రుచిగా, తయారు చేస్తున్నారు.

ఆరోగ్య సంరక్షణకు అయిర్వేద శాస్త్రం డాబర్ చ్యవనప్రాశ

డాబర్ చ్యవనప్రాశ

అన్ని మందుల దుకాణాల్లోనూ, కెమిస్టలవద్దా లభిస్తుంది.

5577 Tel

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఒక సంవత్సరంలో సాధించిన అభివృద్ధి



ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ మార్గదర్శకత్వంలో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ టి. అంజయ్య ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రజలకు సేవచేయడంలో ఒక సంవత్సరం పూర్తి చేశారు. ఆయన నాయకత్వంలో మన రాష్ట్రం అన్ని రంగాలలో సర్వతోముఖాభివృద్ధిని సాధిస్తూ ముందడుగు వేస్తోంది. శ్రీ టి. అంజయ్య అధికారం స్వీకరించిన ఈ సంవత్సర కాలంలో ఆయన చేసిన అనేక హామీలను అవలు జరపడం మాత్రమే గాక అనేక రంగాలలో అమోఘమైన అభివృద్ధిని కూడా సాధించారు. వాటిలో కొన్ని ఇక్కడ వివరించబడినాయి.

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (ప్రధానమంత్రి)

శ్రీ టి. అంజయ్య (ముఖ్యమంత్రి)

రైతుల సంక్షేమం :

- * టి. 4 కోట్ల మేరకు ఆనంద్కర తహసీలు రుణాలను మాఫ్ చేశారు.
- * 10 ఎకరాల పెట్టు లేదా 5 ఎకరాల మార్గాణి భూమికి వించకుండా ఉన్న కమతందార్లను భూమిని సుంచి మినహాయించారు.
- * సహకార సంఘాలు పనిచేసే రుణాలలో 75 శాతానికి తక్కువ కాకుండా రుణాలను సన్నకారు రైతులు, లాభసాటిగాని రైతులకు మంజూరు చేయాలని ఉత్తర్వులు జారీ చేశారు.

స్థానిక సంస్థలకు ఎన్నికలు :

- * దశాబ్దానికి పైగా తర్వాత గ్రామ పంచాయితీలకు సమితులకు శాంతియుతంగా ప్రత్యక్ష ఎన్నికలు నిర్వహించారు.
- * ప్రపంచదళంగా 18 సంవత్సరాలకు పైబడి పయస్సుగల యువజనులకు వోటు హక్కు కల్పించారు.
- * పంచాయితీరాజ సంస్థలలోనూ, మున్సిపాలిటీలలోనూ ప్రపంచమంగా షెడ్యూలు కులాల, షెడ్యూలు తెగలకు రిజర్వేషన్లు కల్పించారు.
- * రాష్ట్రంలోని మున్సిపాలిటీలకు, విజయవాడ, విశాఖపట్టణం మున్సిపల్ కార్పొరేషన్లకు శాంతియుతంగా ఎన్నికలను నిర్వహించారు. ఈ సంస్థలలో షెడ్యూలు కులాల, షెడ్యూలు తెగలకు రిజర్వేషన్లు కల్పించారు.

నూతన పథకాలు :

- * పంటల భీమా పథకం, డిప్రెషివేషన్ పథకం, మున్సిపల్ ప్రాంతాలలో గుడిసెల అగ్నిప్రమాద భీమా పథకం ప్రవేశపెట్టారు.

సాంఘిక సంక్షేమం :

- * గుడిసెల నిర్మాణ గ్రాంటును రూ. 400 నుంచి రూ. 1000 లకు పెంచారు.
- * ప్రస్తుతం భోజన వసతి సౌకర్యాలలో ఉన్న షెడ్యూలు కులాలకు చెందిన 1504 ప్రభుత్వ హాస్టళ్లకు తోడు 1981-82 లో ఒక్కొక్క దానిలో 100 నుంచి అభ్యర్థులతో కొత్తగా 100 హాస్టళ్లను ప్రారంభిస్తున్నారు.
- * 38,000 నుంచి అభ్యర్థులతో ప్రస్తుతం ఉన్న వెసుకబడిన తరగతులకు చెందిన 445 హాస్టళ్లకు తోడు అదనంగా ఈ సంవత్సరం 2500 నుంచి అభ్యర్థులతో మరో 50 వెసుకబడిన తరగతుల హాస్టళ్లను ప్రారంభిస్తున్నారు.

విద్యార్థుల సంక్షేమం :

- * విద్యార్థులకు వెనుక 30 రూపాయల చొప్పున నిరుద్యోగ భృతి కల్పిస్తున్నారు.
- * విద్యార్థుల నిమిత్తం ఒక ప్రత్యేక కార్పొరేషన్ ను ఏర్పాటు చేశారు.

పౌర సౌకర్యాలు :

- * పౌర పనికి పర్మిట్ ని క్రమబద్ధం చేయడానికి వీలుగా ఆటోనరస వస్తువుల కార్పొరేషన్ ను ఏర్పాటు చేశారు.

పరిశ్రమలు :

- * 1981 జూలై నుంచి సెంగరేణి బొగ్గు గనులలో ప్రతివారూ రికార్డుస్థాయిలో 10 లక్షల టన్నుల బొగ్గు ఉత్పత్తి చేస్తున్నారు. మన రాష్ట్రంలో పరిశ్రమలు, మొదలైన వాటి అభివృద్ధికి వీలుగా విదేశాల్లోని తెలుగు 500 విదేశీమారక ప్రవ్యాప్తనలను క్రమబద్ధం చేయడానికి నిఘనతర భారతీయుల పెట్టుబడి కార్పొరేషన్ ను ఏర్పాటు చేశారు.
- * ఆంధ్రప్రదేశ్ చేతివృత్తుల అభివృద్ధి కార్పొరేషన్ ను ఏర్పాటు చేశారు.

★

వంతులు

★

ఎగ్ బెడ్ టోన్

కావలసినవి : ఆరు బెడ్ స్త్రీలు, నాలుగు ఎగ్లు, తగినంత ఉప్పు, కారం, కొద్దిగా జీలకర్ర.

చేయు విధము : ఎగ్స్ కొట్టి గిన్నెలోవేసి ఉప్పు, కారం, జీలకర్ర కూడా వేసి బాగా చిలకొట్టాలి. బెడ్ స్త్రీలు చిలికొట్టిన ఎగ్లలో మంచి తారమీద నెయ్యి వేసి రెండు వైపులా తల విరుపుగా వేయించుకోవాలి. ఇవి ప్రాదులు బ్రేక్ ఫాస్ట్ కి బాగుంటాయి. వేడిగా తినాలి.

— మాగంటి రాణి

కంద కట్ రెట్లు

కావలసిన వస్తువులు : కంద — ½ కె.జి., ఉల్లిపాయలు — 2, పుట్టాలవస్య — 100 గ్రా, కొత్తిమీర — 1 కట్ట.

చేయు విధము : కంద చెక్కుతీసి తరిగి సన్నముక్కులు కోయవలెను. ఉల్లిపాయలు సన్నగ తరిగవలెను. కంద ముక్కులు, ఉల్లిపాయ ముక్కులు కలిపి గిన్నెలోవేసి కొద్దిగా నీరుపోసి తగుమాత్రము ఉప్పు, కారం వేసి కంద ఉడికి నీరంత ఇరిరేడాకా స్టామీద ఉంచి

దింపవలెను. పుట్టాల వస్య మెత్తగా పాడి చేసుకుని, కంద, ఉల్లిపాయ ముక్కులు రోటీలో వేసి మెత్తగా రుబ్బుకొని, పుట్టాల వస్యపాడి కంద ముద్ద రెండిని బాగా కలిపి ఒక గిన్నెలో పెట్టుకొనవలెను. బాణలిలో నూనె పోసి కాగిన పిదవ మనకు అవసరమయిన సెజలో కల్పెట్లను తయారుచేసుకొని నూనెలో వేసి ఎటుగా వేసి తీయవలెను. కంద కల్పెట్లను పెనము మీద కూడా వేయించుకొనవచ్చును.

— నూదిరెడ్డి లక్ష్మి

హస్తప్రయోగము - నవంబరి 1981

సెక్సు హాస్పిటల్



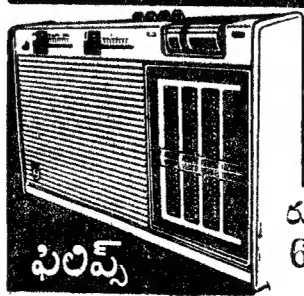
మరణ్యపాలకు లోకై దాంపత్యే సౌఖ్యంలనుభవించ లేనివారు వెంటనే సంప్రదించండి!

డా. A. ఫారూ చంద్రరావు
(సి.ఎస్.సి.ఎస్.ఎస్.) M.D. F.N. F.U. (CEYLON) K.A.M.P.
గవర్నమెంటు, మెడికల్ కాలేజీ, విజయవాడ-2 (A.P.)

ముఖ్య వైద్యులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone NO. 63753

రూపానికి రూపం-గుణానికి గుణం!



ఫిలిప్స్

వేలియంట్ 4 బ్యాండ్లు

- ఫుడ్ ఫ్రైజర్ ఫ్రీజర్ గ్రీడ్
- సెడ్ కంట్రోల్స్
- క్రోమ్ ఫిష్ బునసు
- సులభంగా కరెంటుకు మార్చుకోవచ్చు.
- విఫారము చేయించి పెం, ఎక్సెల్ ట్యాలో హా సెటా. ఫ్రిజింగ్ వస్తువుల అదనం.

రూ. 615

ఆడియోవిజన్, ప్రకాశం రోడ్, విజయవాడ-2. ఫోన్ నెం. 76369

పట్టణాభివృద్ధి :

- * విజయవాడ, విశాఖపట్టణం, తిరునెల్వేలి, వరంగల్ లకు కార్పొరేషన్ స్థాయిని కల్పించారు.
- * సాతనగరం నిమిత్తం కులీ కుతుబ్ షా పట్టణాభివృద్ధి సంస్థను ఏర్పాటు చేశారు.

విద్యుచ్ఛక్తి :

- * విద్యుదుత్పాదక స్థాపిత-ఉత్పాదక శక్తి రికార్డు స్థాయిలో 2298 మెగావాట్లకు చేరుకుంది.

భూ సంస్కరణలు :

- * వ్యవసాయ భూ కమిషనరీ సరిమితి చట్టం క్రింద ఒక సంవత్సరంలో 26,205 ఎకరాల భూమిని సంపాదించారు.

25 సూత్రాల కార్యక్రమం :

- * 25 సూత్రాల కార్యక్రమం అమలు నిమిత్తం ప్రత్యేక విభాగాన్ని ఏర్పాటు చేశారు.

వైద్య, ఆరోగ్య సేవలు :

- * 2,44,100 కుటుంబ నియంత్రణ శస్త్ర చికిత్సలను నిర్వహించారు. (98 శాతం లక్ష్యాన్ని సాధించారు)

సమాచార పాఠ సంబంధశాఖ డైరెక్టరుచే ప్రకటితము.

DIPR No. 45701/Advt/C1-3/81

మనవి

ఉత్తరాలు రాసేవారు

- * పూర్తిగా తెలుగు లిపిలోనే రాయాలి,
- * వారి పేరు, పూర్తి చిరునామా కూడా రాయాలి,

మనవి చేసుకుంటున్నాము:

— సంపాదకుడు

పవిత్ర రుద్రాక్ష

1 నుండి 14 ముఖములగు పవిత్ర రుద్రాక్షలు, చందనం, తులసి, పసుపుపచ్చి మరియు గులాబిరంగుల జవహరాల, శిరాజిత్రు, గోరొదనం, దక్షిణావర్తశంఖము, అద్భుతమును కల్పించే శ్రేష్ఠమైన రాళ్ళు, లభించును. కోరినవారికి భరణపట్ట వంప బడును. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Shree Jagdamba Bihawan (A.M.) SONEPAT.131001.

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B. A.,

వైద్యవిద్యార్థి, వైద్యవిద్య, పెప్ సిస్టెమిడ్.



వివాహము వాయిదా చేయ నవసరము లేదు. హస్త ప్రయోగం, సరముల బల హస్తక, శ్రీ ఘనమనములకు ఆయుర్వేద చికిత్స.

హస్త ద్వారా చికిత్స కంటే,

రావూస్ కిక్,

టి. బి. రోడ్, తెనాలి,

ఫోన్: 700, 1010.

ప్రఖ్యాతి చెందిన!

ఐటాస్ మిల్లు వారి

- * 100% పొయియిస్టర్ తీరలు
- * ఫుల్ వాయిల్, అఫ్ వాయిల్ తీరలు
- * ఇల్లింగులు, గ్లాసుకో ధోవతులు
- * డ్రస్ మెటీరియల్, 212 రూపాయలూన్ను
- * స్కూలు యూనిఫార్ములు... వగైరాలకు

విజయ షా రూమ్

ప్రత్యేక ఐటాస్ మిల్లు పప్పుముల షా రూమ్

గవర్నరు పేరు... విజయవాడ-2

అవీ - ఇవీ - అన్నీ

నెస్టా నాటుక పోటీలు

నెస్టారు ఫిలిం ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సినీమేషన్ ఆధ్వర్యంలో 1982 ఫిబ్రవరి 2వ నాడు నెస్టా నాటుక కళా పరిపత్తు 18వ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా నెస్టారులో భారీ ఎత్తున నాటుక, నాటిక, ఏక పాత్రాభివ్యయ పోటీలు రాష్ట్ర స్థాయిలో జరగు తాయి. ప్రవాసాంధ్రులు కూడా పీటల పాల్గొన వచ్చు. సీనియర్ ప్రముఖుల పర్యవేక్షణలో పోటీలు నిర్వహించబడతాయి. దరఖాస్తుల సవంబరు 25వ తేదీలోగా అందాలి. వివరాలకు : సెక్రటరీ, నెస్టా నాటుక కళా పరిషత్, లీలానూహాల్ దగ్గర, నెస్టారు అన్న చిరునామాకి రాయాలి.

నాటిక పోటీలు

శ్రీ జి. ఎన్. ఆర్. మూర్తి మెమోరియల్ నాటుక పరిషత్ ఆధ్వర్యములో విజయవాడలో జనవరి 23, 24 25, 26 తేదీలలో అఖిలభారతస్థాయిలో నాటిక, ఏకపాత్ర పోటీలు జరగుతాయి.

పాల్గొనగోరువారు దరఖాస్తు పత్రములను సవంబరు 21లోగా కార్యదర్శి, శ్రీ జి. ఎన్. ఆర్. మూర్తి మెమోరియల్ నాటుక పరిషత్, కేరావ్. న్యూజే భావి భాందార్, విలూరు రోడ్డు, విజయ వాడకు రాయవచ్చు.

రామ దాసు

పద్మకావ్యం. రచన శ్రీమతి చక్రవర్తి లక్ష్మి జరమ్మ. 72 పేజీలు. వెల రూ. 5. ప్రతులకు పిడిచేటి వీరరాఘవాచార్యులు, శ్రీరామాలయం అర్చకులు, భద్రాచలం, అమృంజిల్లా.

గుడ్ మార్నింగ్

శ్రీ రావి రంగారావు మినీ కవితా సంపుటి. వెల రూ. 8 రూపాయలు. ప్రతులకు రచయిత పేర తెలుగు తెచ్చుకో, ఆంధ్ర జాతీయ బోధనా కళాశాల, సునిల్ నట్యతానికి రాయాలి.

కోళ్ల వ్యాధులు

వ్యాధిచికిత్స— నివారణ, రచన: డా. ఆర్. శ్రీనివాసరావు, డా. పి. శ్రీరామయ్య. 134 పేజీలు, వెల: 12 రూపాయలు. ప్రచురణ: రహ్మా ఎంటర్ ప్రైజ్, పల్లివర్రే ఆండ్ బుక్ సెల్లర్స్, విలూరు రోడ్డు, విజయవాడ-2.

వానవాంబికా శతకము

రచన శ్రీ సింగిసెట్టి సంజీవరావు. 22 పేజీలు. వెల తెలియదు. ప్రతులకు శ్రీ అంధరపు వేంకట రావు, శ్రీ వాసవి కన్యకాపరమేశ్వరి డిస్ట్రీబ్యుషన్, జయ పూర్, బసిప్పే.

రాధా కృష్ణ

రచన: శ్రీ గోపాలకృష్ణమూర్తి కవి (గురరాశ్రీ) 34 పేజీలు. వెల: తెలియదు. ప్రతులకు: శ్రీమతి గోపాలకృష్ణ రామలక్ష్మి, అచంట [వ. గో. బిల్లా]

చరిత్ర ఎందుకు చదవాలి ?

రచన : శ్రీ యుతులం కనకబండిమోహనరావు. బండి శోభనాచలం, 16 పేజీలు, వెల: 50 పైసలు. ప్రచురణ: శ్రీ కారదా విద్యా నికేతన్, నత్తుపల్లి, అమృంజిల్లా.

ది వ్య దీ పం

గేయ సంపుటి. రచన శ్రీ ఎం. కృష్ణారెడ్డి. 80 పేజీలు. వెల 6 రూపాయలు. ప్రతులకు రచయిత పేర 2-2-1075/12 పి, భాగ అంబర్ పేట, హైదరాబాద్—13 లేక మయూగ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, సుల్తాన్ బజారు, హైదరాబాద్—1.

బారిస్టర్ పార్వతీశం

మనం చూడు భాగాలు. రచన శ్రీ మొక్కపాటి సరసింహాశాస్త్రి, బొమ్మలూరి శ్రీ బాపు.

మొదటి భాగం : 174 పేజీలు, వెల 12 రూపాయలు.

రెండవ భాగం : 286 పేజీలు, వెల 15 రూపాయలు.

మూడవ భాగం : 274 పేజీలు, వెల 15 రూపాయలు.

ప్రతులకు : మ్యా స్టూడెంట్స్ బుక్ సెంటర్ విలూరు రోడ్డు, విజయవాడ-2.

నీటి దీపాలు

కథా సంకలనం. రచన శ్రీ కె. సభా, చిత్తూరు. బిల్లా రచయితల సహకార ప్రచురణ సంఘం వారి. కీ. శ్రీ. శ్రీ కె. సభాగారి దివ్యసృష్టికి ప్రచురించిన ఈ పుస్తకంలో మొత్తం 15 కథలున్నాయి. 196 పేజీలు, వెల : పదిరూపాయలు. ప్రతులకు చిత్తూరు బిల్లా రచయితల సహకార ప్రచురణ సంఘం. చిత్తూరు.

నవీకారం

వికాంకి— నాటిక, రచన డా. త్రిపురనేని వెంకటేశ్వరరావు, 36 పేజీలు వెల తెలియదు. ప్రతులకు, కవితా సహిత్యవివరము, గుడివాడ

వర్గ వారిక

కథా సంపుటి. రచన 'అలౌకిక' 144 పేజీలు: వెల 9 రూపాయలు, ప్రచురణ: కాంతింజం తెనాలి—522201.

Printed and Published by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika press, Mallikarjuna Rao Street, Gandhinagar, Vijayawada-3. Editor: S. Radhakrishna